

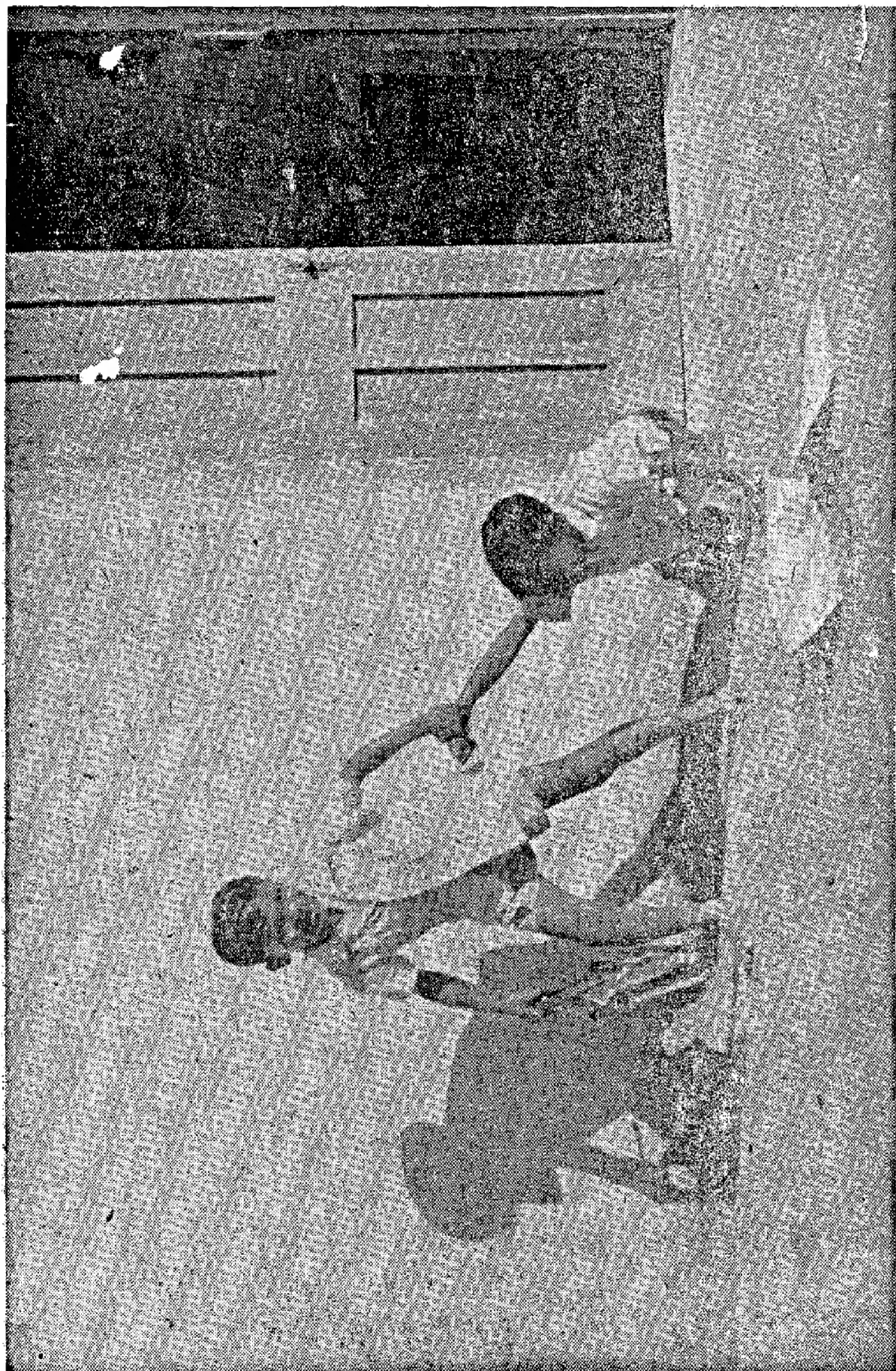
ఆంధ్ర పత్రిక

మీ యింట చిన్న త



ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY

25 నవంబరు
21-10-50



‘బడిక పోదారా’

— పూర్వం సంకల్పము —

ఆమె సౌందర్యవతి...

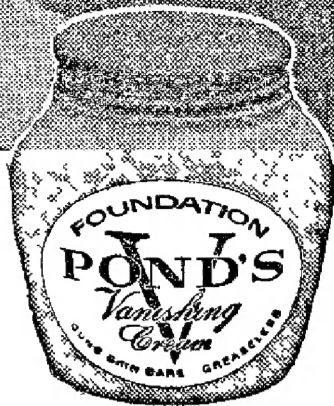
ఆమె పౌండ్స్ ను ఉపయోగిస్తుంది



మీ ముఖమును మృదువుగా మరియు
మనోహరముగా ఉండుకొనుటకు

పౌండ్స్

వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ను వాడండి



తేలికైన మరియు మంచువలెనున్న పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ దీర్ఘమైన రక్షణనిచ్చి దానిని
దక్కగా మరియు మనోహరముగా ఉంచుతుంది. అది జిగురుగా ఉండదు మరియు రాసుకొన్న
మరుక్షణములోనే కనపడకుండాపోతుంది. పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమును పొడవును అద్దుకొనే
ముందు వాడితే పొడవును గంటలకరబడి అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

చర్మమును కుభ్రపరచే క్రీమ్ ప్రతి రాత్రి మీ ముఖమునకు పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును కుద్ది రాసుకోండి
అది చర్మమును కుభ్రపరుస్తుంది మరియు మీ రావణ్యమును కాపాడుతుంది.

పి.కె.ఎస్.ఎల్.ఎస్. ఇన్.కొర్పొరేషన్ (నాటికల పాత బాధులలో ముఖములో పొడితలబడినది)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

విషయాను క్రమణిక



Founder
K. Nagewara Rao

స్థాపితము
1908



సంపాదకుడు:
శివలెంక శంభుప్రసాద్



సంపుటము 55
సంచిక 8

21-10-59
బుధవారం

గారి ఆశ్చర్యము జహాళచతుర్థి



విడివ్రతి వెల 25 న. పై.
సంవత్సర చందా 18-0-0



ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపేథి
మధురాస్సు-1,

ముఖ చిత్రం:

శ్రీ వేంకటరమణాచారి
“శాలసాగర్”లో
అంజలి దేవి

రాజధాని కబుర్లు	— 8
తెలుగు వెలుగులు	— 8
కథాకానికథ	— 9
అక్షదారు	— 10
యూవే యాత్ర	— 15

మీగవెరకలు	— 16
శరత్ చెప్పిన కథలు	— 17
గలుపెవరిది	— 21
కరణం కాకపోయినా...	— 24
అన్వేషణ	— 28
మియంటి చిన్నకోట	— 32
రాశిఫలాలు	— 37
వనితాలోకం	— 40
బాలసాహితీ	— 48
బాలసంఘం	— 54
సినిమా	— 56
క్రీడారంగం	— 61
పుస్తకసమీక్ష	— 63
గళ నుడికట్టు	— 64

ఉత్తరాలు

తెలుగు వెలుగులు

అర్చ్య, మీ వ్రతకలో
త్రకటినున్న “తెలుగు
వెలుగులు” కి జిల్లగు
వెనుతున్నది శ్రీ నాయుడు
గారివివాద వ్యాసం. నారా
యణబాబుగారి వ్యాసం
చదివాక నాకు ఒళ్లు గగురు
పోడిచింది.

— చెరుకువాడ నరసింహ
మూర్తి: (మృదంగవిద్వాన్)
మద్రాసు.

* * *

శ్రీ నాయుడుగార్ని గురిం
చి క్రితం గం నారాయణ
బాబుగారు చాలా బాగా
ప్రాశం. నాయుడుగారి
ప్రాశం శ్రీ దేవాలా
వింటుంటే అయిపోయినా
అలానే కూర్చునేదాన్ని.
వ్రతక పట్టుకొని అలాగే
“తెలుగు వెలుగులు” కిరిక
చదువుతూ కూర్చున్నాను.
ఎంతసేపు అలా కూర్చు
న్నానో, ఎన్ని పాఠ చది
వానో తెలియదు. రచ్చయిత

గారు చక్కని మాటల
కూర్చుకో చాలా బాగా
ప్రాశం. వారికి నాధన్య
వాదములు.
జి. లక్ష్మి, మైద్రాబాదు.

* * *
జపాను యాత్ర

శ్రీ వెంకట సుబ్బయ్య
గారి “జపాను యాత్ర”
వ్యాసం బాగుంది. వ్యాసం
చదువుతుంటే జపాను
లోని వింతలన్నీ మనం
కూడా చూస్తున్నట్లే అని
పించింది.

“మనప్రాచీనసాంప్రదా
యాను, జీవిత పద్ధతులను
కొపాడుకొని లిగిన మన
జాతీయతను స్మరించి గర్వం
చూసు” అన్న వెంకట
సుబ్బయ్యగారి మాటలు
నన్నెంతో ఆకర్షించాయి.

జపానులోని హోటలు
నాయరుగారు మన భారత
ప్రభుత్వాన్ని, ప్రజాని
సేవచూసి ఎందుకు రిడ

తాకోశాగర్లం కావటంలేదు.
ఆచంట కృష్ణ వేణి,
మేరవరం.

* * *
చింతలపాటి వెంకట
సుబ్బయ్యగారు తాము
చూసిన ప్రతి ప్రదేశము,
వాటి వివరాలు చాలా
చక్కగా వివరించారు. ఇవి
గాక జపాను, జపానువారి
సాగరికత, వారి ఆలవాటు
అచారాలుగూడా చక్కగా
ప్రాశం. వ్యాసము చదువు
తున్నంతసేపు హాయిగా
చదవబుద్ధి వేసింది. రతయ
తీసు ఆకర్షించిన విషయాలే
నాకు వాటిని చూడకుండా
వ్యాసము చదువగానే
ఆకర్షించాయని తెలుసుటకు
చాలా సంతోషిస్తున్నాను.
వారికి నాధన్యవాదాలు.

ఎగ్గోని సోమసుందర్, గుర్తి
చదువుతున్నంతసేపు
నేను నిజముగా జపానులో
ఉన్నానా అని అనిపిం
చింది. వారు అక్కడ
చూచిన విషయములను

వినుగూ విరామం లేకుండా వారాన్ని తరుముకుంటూ వారం వస్తూంటే ప్రాణాంతకంగా ఉంది. 4 రోజులు గడవని ఈ రోజుల్లో వారం తిరక్కుండానే వారం వస్తే? ఏం చేయాలో తెలియదు ఏం చేయాలో తెలియటలేదు. ఒక్కవారం లోనే అనేక వారాలొస్తే — ఇక చెప్పనే అక్కర్లేదు.

వారాలంటే మొదట్నుంచి మనకు ఎండుకో అభిమానం. యాయవారానికి వచ్చే వారిని ఆదరించాలని పెద్దలు చెబుతారు.

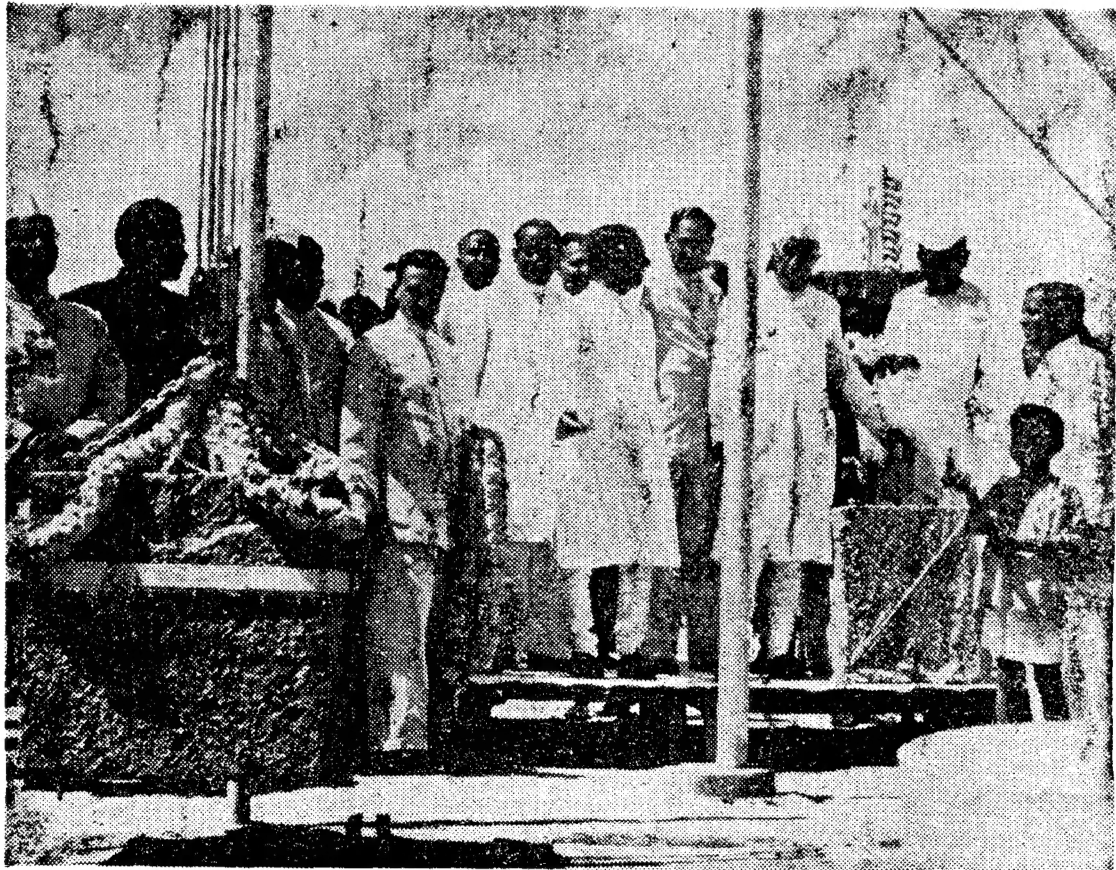
వారాలు చేసుకు వస్తున్న వారిని గౌరవిస్తాం మనం. ఇంతవరకు బాగానే ఉంది. వర్షాలెక్కువై వంచవన్న ప్రకారాలను వ్యర్థం చేసుకుంటూ ఈ సోజుల్లో, అమెరికా వద్దకి, ఆస్ట్రేలియా వద్దకి, కెనడా వద్దకి, రష్యా వద్దకి, గొధుమూకోసం, అవి వండించే

సంతకారానికి భగవంతుడిన్నిత రోజు వారాలు కాక, నెల్సన్ కనిపించే వారాలు కాక, ప్రభుత్వాలు రాజీనామా తీసుకోవడానికి సృష్టించే వారాలు మనల్ని అవలించి కూచోతాయి. గత సవంబరు మొదటి రోజు వారాల్లో మొత్తం విద్యుదులు గడిచాయి అనుకున్నా ఈ అక్టోబరు మొదటి వారం తిరక్కుండా, అరణి వారాలు గడిచాయి.

వారానికున్న విశిష్టతలు, గో ఆరుగంటలు సగటున 'ఇది-అది' ప్రసాదేనే ఆకాశవాణి, అది చాలదన్నట్లు సంతకారి కోకసారి 'రేడియోవారిం' చెను, 'హాస్యవల్లరి' కార్మికులందరినీ సేలమిస్తాడు.

రాజధాని కబుర్లు

యంత్రాలకోసం, అవి నడిపించే ప్రవీణుల కోసం 'వారాలకు' బావనం తప్పని సరి వింది మనకి. గత్యంతరం లేదు. మనల్ని బాధపడే వారా అవికాదు.



ఈనెల 10వ తేదీన వరంగలులో ప్రాంతీయ ఇంజనీరింగ్ కళాశాల భవనానికి కార్యసాధన చేసేందుకు ప్రధాని నెహ్రూ, వారి ఎడమ వైపున ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నరసింహారెడ్డి. అంతర్జాతీయ సాదరభావం, సాగరసాగర ప్రాంతీయ, విజయవాడ, వియవతి మొదలైన ముఖ్యమంత్రులను సమీక్షించి నెహ్రూ తమ వక్రీకరణను ఆధారంగా దర్శిస్తాడు.

★ రాజధాని కబుర్లు ★

‘దశ దీప్తే’ క్రోధలను ‘అశుభ’ స్వరం’ ఒకటి జరిపి మరింత విడిపిస్తుంది. కామలా సంకల్పం పాడుగునా ఇచ్చినా, తెలిగ్రామము ఇరవక యిసు తెలిఫోజులు ఒకరివొకరికి కలిసి యువకలహాలు సాధ్యం చేసి నా, ఒక ‘హర్ష’ వారం’ జరిపేసి, చేతులు కడి నుకుంటుంది తిరిగి తపాలాశాఖ. ఇదేపని సే, రైళ్ళు నుఖంగా, ఆపదంగా కేరిం న కొట్టి నవ్వుతాయి. ఇదేపని చేసి, ఒకరి పై మరొకరు తట్టుకుంటారు పోలీసు ‘రు’.

వన మహా త్వరం సంకలి చెప్పనే క్కరేడు.

పండిట్ చిన్నతనంలో ఒకసారి పుట్టిన ‘జా’ ఎంత బహుమంతంగా జరిగిందంటే - యెక్కరానికి రెండుసార్లు వస్తే బాగున్న ట్టినరోజు’ అనుకున్నట్లు ఆయన. ఇది యన ప్రధానికొకమందే బహుమంతం. సంకలి ఇప్పుడు జ్ఞాపకంచెయ్యడం -ంచిదికాదు: సవంబరు పద్నాలుగువో గారంభించి, వారం వారం ఆయన ట్టినరోజు పండుగ చేయగలరు నాయక య్యలు. అనమం ఆయనపేర ఒకసెల్ల(ల) రం ఏర్పాటు చేయగలరు.

గాంధీజీ పుట్టిన రోజు అక్టోబరు రెండు. ఏ పురస్కరించుకొని, వారాలు లేవతీవారు కింలో నాయకులు: ఒకటి జాతీయవారం. రొకటి మద్యపాన నిషేధవారం. మరొకటి ంధివారం. ఇంకొకటిఖాదీవారం.ఇంకొక కా ఒకటి గవి(నూనె) వారం. ఆకాశ ంజి నిర్వహించే‘గాంధీచర్చ’లో పాల్గొనే ంరు, గాంధీజీనిగురించి అరనిమువం, మ ప్రతిభనిగురించి తొమ్మిదివూర నిము ంలు చెప్పవలసింటుంటారు. ఈవిధంగా ంతు ఘనానా వారం’ అని వారక రలు ంపుకొడానికి ఉపయోగపడు తున్నాయి వారాలు.

* * *

గాంధీ చర్చ

ఈవిధంగా కాకుండా, శ్రీ నాహన్ దాన్ కరమచంద్ గాంధీని గ్రహంగా కాకుండా వ్యక్తిగా పేరుకులకు రూపొందించడానికి క ప్రయత్నం ఈవారం సికింద గాబాదులో జరిగింది. రమారమి క వైసెనంబల అధ్యర్థాన ఒక

‘గాంధీచర్చ’ ఏర్పాటుచేయబడింది రాష్ట్రపతితోడ్డువెనున్న శ్రీబూరుగు మహాదేవు శ్రేష్ఠి హాలులో.

ఈ చర్చ ఫలితాన్నిబట్టి కాకపోయినా, ప్రయత్నం దృష్టి నుంచేనా, ఈ చర్చ ఏర్పాటు చేసిన సంస్థలను ముఖ్యం గా దేశోత్సాహక సమితి కార్యదర్శి శ్రీ వట్టికోట ఆశ్వారస్వామిని అభినందించాలి. చిర్రుకు డా. గిడుగు సీతావతి అగ్ర్యకులవహించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నియమించిన గాంధీ రచనలసేకరణసంఘం కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీవిడి లింగరాజు “రాజకీయ పేత్తగా గాంధీజీ”



అస్సం కొత్తగవర్నర్

శ్రీ నగేష్

శ్రీ జి. సురమాళి [గాంధీజీ కనిన కలలు], స్వామి రామానంద తీర్త [“గాంధీజీ ధర్మ కర్తృత్వ సిద్ధాంతం”]—ప్రసంగించారు. “గాంధీజీ-సాహిత్య దృక్పథము” అన్న విషయం పై ప్రసంగించ జరిగిన శ్రీ గోరా కాశ్రీ సభకు హాజరు కాలేకపోయారు.

సమాజంలో అందరూ క్రమించినవ్యతే, ఆ క్రమ ఫలితంగా సంపద ఉత్పత్తి జేతుంది. కొందరు క్రమ పడుకుండా, సంపద ననుభ వించడానికి సిద్దపడడం అది అక్రమం, అందరి క్రమ ఫలితం క్రమక సంపదలో అందరికి భాగం ఉండాలి,ఆస్తిపై వ్యక్తి సంపూర్ణాధికారం ఆమోదించరానిది. సమాజంలోని ‘విశ్వరథ వంతులు’ పేదల కొరకు వ్యవహరించే ధర్మకర్మలు. ఇవి నూలంగా గాంధీజీ ధర్మకర్మత్వ సిద్ధాంతం.

గాంధీజీ ఉపాించుకున్న సమాజం నీతి

నియమాలు ప్రతిపక్షపై ఏర్పడుతుంది. ఆ సమాజంలో కొందరివే ప్రయోజనాల కోసం ఎందరివో కిక్కి సంపత్తుల దుర్వి నియోగం ఉండదు. వ్యక్తుల ఆశలు, కోరికలు తీరడం కోసం కాక, సమాజయొక్క అవసరాలు తీరడం కోసం ఉత్పత్తి సాగు తుంది. గాంధీజీ ధర్మకర్మత్వ సిద్ధాంతపు ప్రాతిపదికపై నిర్మాణమయ్యే సమాజం నెల కొల్పడానికి పెట్టుబడిదారులు తమంతగా తాము యత్నించాలి. వాడు యత్నించక పోతే-ప్రభుత్వం జోక్యం కలుగ చేసికోవలసి ఉంటుంది.

స్వామిజీ హిందీలో ప్రసంగిస్తూ, గాంధీజీ ధర్మకర్మత్వ సిద్ధాంతాన్ని చక్కగా వివరించారు. రాజకీయ పేత్తగా గాంధీజీ గీటుదాటని సిద్ధాంతాలు కొన్ని ఉండేవని, అక్కడవారు నీటి పరిసిథిలోను రాజీపడే వారు కారని, విగిలిన కొన్నిటి విషయంలో మాత్రం అవకాశాన్నిబట్టి, అవసరాన్నిబట్టి వెనుకంజ వేసేవారని, శ్రీ శ్రీవిడి లింగరాజు తెలిపారు. గాంధీజీ కలలు కొన్ని ప్రస్తావించి అవి ఈనాడు కలలుగా ఎలా మిగిలి పోయాయో శ్రీ సురమాళి నిరూపించారు.

శ్రీ ఆశ్వారస్వామి “వందన సమర్పణ” తో సభ ముగిసింది. ఇభకు ఆలస్యంగా వచ్చిన సభికులను వక్తలను ఆయన మంఠించి, ఉపన్యాసాలు రాసుకురన్నట్లు రాసుకు రానిందుకు విచారంవెలిబుచ్చి, అరగంటంటే గంటచేసిన వక్తలను నూచ్యానూచ్యంగా పరామర్శించారు ఆయన. ఆ మండలింపు, ఈవిచారం, ఆ పరామర్శ ఆయన సమర్పించిన వందనాల్లో పొదుగబడ్డాయి. ఇదేక ప్రత్యేకత ఈ సమావేశంలో. శ్రేణులకు కూడా పనులుంటాయని, వాళ్ళిక్కలానికి కూడా విలువఉంటుందని వక్తలు ఎంత త్వరితంగా గమనిస్తే అంతమంచిది. వదేవదే ఈ విషయాన్ని వక్తలదృష్టికి తెస్తూన్న శ్రీ ఆశ్వారస్వామి అభినందినీయులు.

ఈ వారంలో శ్రీ “నీను—నాకథ” అనే గోష్ఠిజరిగింది కళానికేతన్ వారి అధ్యర్థాన శ్రీ కృష్ణజనరాయం ప్రభామనిలయంలో. పై అభిప్రాయాలు ఈ గోష్ఠికికూడా వర్తిస్తాయి. మల్కీవారం ప్రస్తావిద్దాం ‘నాకథ’ను గురించి. ఈవారం విసంధే—

శ్రీ కృ. జి. స్థా. [భయపడుతూ]

చెప్పిన కథలు

కటకటాల తలుపు కొద్దిగా తెరిచి, భయపడుతూ బయటకు చూసి ‘ఇంకా ఉన్నావా అక్కడ?’ అంది శ్రీకృష్ణజనస్థానం. ‘ఉన్నాను

ఆంధ్ర సాహిత్యవారపత్రిక దీపావళి సంచిక

(4-11-59)

ప్రత్యేక కార్తవ్యములు

పోటీలో గెలుపొందిన రెండు ఉత్తమ కథలు



భయానకమైన నన్ని వేళలతో తహతహ పుట్టిందే

“లంకెల బిందెలు” (వాసుదేవుల సీమార)



ఇంకా ఎన్నో చక్కని కథలు, ప్రత్యేక శ్యాసాలు, గేయాలు, వండుగ చిత్రాలు, పొబోలు, ఇతరశిల్పకళ



ముందుగానే మా ఏకైకవద్ద మీ కాపీ రిజర్వు చేసుకోండి

నే నెక్కడికి పోతాను? అంది నృసింహ జన్మస్థానం. ‘ఏతే-విను : కథలు. మళ్ళీ ఎవరితోనూ చెప్పక!’ అంది రమాన్యంగా, కంఠం తగ్గించి శ్రీ కృ. జ. స్థా.

“కూటికోసం కోటివిద్యలు. ఈకోటిలో ఒకర కోటి ఫర కా లేదుకో. మనో ఇరవైవిదు లతులుకూడా ఘరవారేను. అదగో ఆచివరున్న పాతికకోటి అవలం బి నే పోలినువాళ్ళు తేడిలుతెచ్చి చేతికి తగిలిస్తారు.

“సాంబశిరరావని రాజమండ్రి వాడు. ఒకదశ యిందిట రాజమండ్రి వసలి. ఉత్తర హిందూదేశంబోయి అవీ ఇవీ చేసి, చివరికి గ్వాలియర్ జైయర్ గోడలమధ్యకు చేరుకున్నాడు. ఏగుసంవత్సరాలైంది. ఏగుసంవత్సరాలలో ఎన్నో జరిగిచ్చు. జరిగాయి కూడా. వికలాంధ్ర ఏర్పడిందిగా?”

“గ్వాలియర్ లో మన చుట్టూ లింట్లో ఉండి ఉండి, కటకటాల గదితలుపు తెరుచు కొని నెట్టెంభర్ లో నుట్టటకు వచ్చాడు

సాంబశిరరావు. ‘మన’ హైదరాబాదు చూడమని బయలుదేరాడు. సికిందరాబాద్ స్టేషన్ లోదిగి, మినర్వాటాకీన్ దగ్గరున్న మాంటిన్ హోటల్ వరకూ వచ్చాడు. అక్కడోక భారీటాక్సీ కనపడింది. అందులో ఒక సంవీక న పడింది. సంవీలో ఏమన్నాయో తెలియదుకాని, ఎండుకా నుంచిదీ అది చేస్తో పట్టుకున్నాడు. ముందుకు నడిచాడు.”

“రాజధానిలో ఆంగ్లంలు రెండు రకాలుగా ఉంటారు—సాధారణంగా. కొన్ని ఆంగ్లంలు ధారాళంగా తెలుగు మాట్లాడే, ‘వాడు శ్రుంది, అది ఉన్నాడు’ అంటూ ఉర్రూ నిస్సందేహంగా మాట్లాడేవారు; ఉర్రూ తిప్పలేకుండా మాట్లాడేవారు. ఉన్న తెలుగు రెండు మంచినికీ త్రాగేసిట్టు గజగడా మాట్లాడేస్తూన్న సాంబశిరరావు తిన్నగావెళ్ళి మోజంబాస్ మాస్కెటు సమీపంలో ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీశ్రీలారెడిచేటులో పడాడు. ‘సంచీలో ఏమింది?’ అంటే చెప్పలేకపోయాడు. చూసేగా ఏమిందో? ‘ఎలావచ్చింది నీకి సంవి?’ అంటేకూడా చెప్పలేకపోయాడు. రివ్యూ అంతా బయట

వడిందనుకో.”

“ఇప్పుడెక్కడ వున్నాడు?” అంది జ. స్థా.

“మనదగ్గరే. నాలుగు నెలల పా ఉంటాడు. అదిగోవిను, ‘ఇంతేనాతోలా ఇదా మనరాజధాని?’ అని పాడుకున్నాడు” అంది శ్రీ కృ. జ. స్థా.

“కోటివిద్యలు”

అక్టోబరు ఏడవతేదీ బుధవారం ఉదయం నగర డిప్యూటీ పో కమిషనర్ శ్రీ ఎస్. వేణుగో రావు గుర్రపుస్వారి చేస్తున్నా ప్రతిఉదయం గుర్రపుస్వారి చేడం ఆయన దైనిక కార్యక్రమం భాగం. పెనుక రక్షకభట అ రోహకదళానికి చెందిన ఒకపో జవాన్ ఉన్నాడు. మాతా త్తు ‘చోర్, చోర్’ అన్న కేక

పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ

మీ దేహకాంతికి క్రొత్త కోభనిస్తుంది!



భారతదేశపు
అపూర్వమగు
సౌందర్య
పోషక
తైలములతో
తయారైనది!



మీ దేహకాంతికి క్రొత్త కోభను చేకూర్చుకోగలరు.
పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణతో దానిని ఎంతో మృదు
వుగా, తాజాగా ఉంచుకోండి.

పామాలివ్ నబ్బుతో మీరు మెల్లమెల్లటి పారి కోమలొంటే అది
ఛర్మమును కృత్రవమునై దానిని మనోహరముగా చేసివల్ల చూస్తారు.
భారతదేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలములు చేసిన పామాలివ్ నబ్బు ఎంతో సౌమ్యమైనది మరియు కృత్రమైనది. దాని వస్తువు
యగు మిగడవంటి సురుగు దేహమును నిర్మలముగా చేసి మీకు క్రొత్త
కోభను చేకూరుస్తుంది. పామాలివ్ నబ్బును వాడితే మీ ఛర్మము
మృదువుగా, యవ్వనవంతముగ మరియు సౌగంధముగా అగుచు చూస్తారు.

పూర్తిగా సౌందర్యముగా కనపడుటకు పామాలివ్ నబ్బుతో స్నానము చేయండి!

NO. 6. 15 QT T.

రాజధాని కబుర్లు

వివరణ.

ఈ సంఘటన సికిందరాబాదు మారేడు పల్లిలో జరిగింది. అక్కడ దేశహితాభిలాషి అయిన ఒక యువకుడు తిరుగాడుతూంటాడు. 'ఫూవా కార్యాలయంలో పనిచేసే ఫూవా పేదవాడు చనిపోయాడు. శవాన్ని తీసుకెళ్ళడానికి డబ్బులేను' అంటూ చందా వసూలుచేయడం ఆతనివృత్తి. కూటికొంక కోటివిద్యలు.

ఆనాడు ఆతని గురుదృష్టమొకొద్దీ ఇదిగరకే చందా వసూలుచేసిన ఇంటికి చేరాడు. అతడు బరికడంకోసమే ఇతిగులు చనిపోతున్నారని ఇంటివాళ్లు గ్రహించారు. అతన్ని నాలుగున్నెలుపేసి, నాలుగు చేతులేసి పట్టుకోబోయాడు. అతను పరుగెత్తి, సైకిల్పై పారిపోయాడు. 'హోర్, హోర్' అన్న కేకలనెవరికీ కథ ఇది.

శ్రీ వేణుగోపాలరావు, ఆ పోలీస్ జవానూ, ఇదిగూ గుర్రాలపై అతన్ని తరిమారు. ఒక కొలవ అడ్డంవస్తే, సైకిల్కొడవడేసి, ఈది, దూకి, ఆవతలకు పారిపోయాడతను. సైకిలు పోలీసువారికి చిక్కింది. చిక్కి, ఏదో సమాచారం చెప్పులో చెప్పింది.

కలకటాల వెలుపలికి వచ్చి రహస్యంగా చెప్పింది ఈకథ (శ్రీ కృ. జ. స్థా. ఇవి విన్నవ్వు. జ. స్థా. ఆశావాదిలా మొహంపెట్టి, ఏదో దినుష్యతిలో చూసుంటావ్ ఇది అంది. హుం పంచె! ఏష్యుటికో చూపెట్టు చూద్దాం అంది శ్రీ కృ. జ. స్థా.

అస్సాం కొత్తగవర్నర్

అస్సాం గవర్నర్ గా, ఫజల్ అలీ స్థానంలో, జనరల్ సత్యవంత్ మల్లన్న శ్రీ నగేష్ నియామకం ఆంగ్లప్రదేశ్ పౌరులందరూ గర్వింపదగిన విషయం. భారత పరిపాలనా వ్యవస్థలో ఆంగ్లప్రదేశ్ ఆక్రమించుకున్న ప్రముఖ స్థానానికి ఇది సూచిక.

జనరల్ శ్రీ నగేష్ వయస్సు 46 సంవత్సరాలు. 1903 వ సం॥ మే 11 వ తేదీన జన్మించాడు. తండ్రి డా॥ శ్రీ నగేష్ మల్లన్న. తల్లి రాజకుమారి కోచార్. వీరికి జనరల్ తో సహా ముగ్గురు కుమారులు, ఐదుగు కుమార్తెలు. ఇంగ్లండులో పబ్లిక్ స్కూల్లోను, కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వవిద్యాలయంలోను, సేండ్ హర్స్టాలోను విద్యాభ్యాసం. ఇరవయ్యోవ సంవత్సరంలో సైనికాధికారి అయ్యాడు. ఆరవ కూమాన్ పదాధిపతిగా బరీస్టన్, అస్సామ్, బర్మా

యువరంగాల్లో పోరాడారు. 1945 లో జర్మనీకి వెళ్లిన భారత సైనికదళానికి ఉప నాయకులు. 1946 లో కూమాన్ కేంద్రానికి ఆర్థిక సలహాదాతగా పనిచేశాడు. మరుసంవత్సరం జపాన్ వెళ్లి 268 వ పదాధిపతినికీ నాయకత్వం వహించాడు.

తరువాత మేజర్ జనరల్ ఏ, మదరాసు ప్రాంతానికి అధిశేఖిగా నియమింపబడ్డారు. 1948 లో కేంద్రంలో ఆడ్జుటెంట్ జనరల్ గా పనిచేశాడు. ఆ సంవత్సరం సైన్యం బరులో జయ్యూ కాశ్మీర్ రంగంలో భారత సేనలపై సంపూర్ణాధికారం చేలాయించారు. 1953-55 సంవత్సరాలలో దక్షిణ భారత సైనికదళాలకు ఆధిపత్యం వహించారు.

వచ్చే సంచికలో

వనితలకొక ప్రత్యేక శీర్షిక

అత్తలు, కోడళ్లు

* * *

సోషల్ సర్వీస్

నందుల సుశీలాదేవి

* * *

శంకర్, జైకిషన్

స్వరలహరి

* * *

నేటి యువచిత్రకారుల స్థితి

ఎస్. వి. రామారావు

1955 మేనెల 15 తేదీనుంచి భారత సర్వ సేనాపతిగా నియమించబడ్డారు. మరో ఆంగ్లప్రదేశ్ పౌరుడు, నానికొడదాధిపతి ఐదవ శ్రీ రామదాస్ కటారీలాగ, క్రింది ఉద్యోగంల మేప్పునూ. గౌరవాన్నీ సంపాదించుకున్నారు జనరల్ శ్రీ నగేష్. సర్వ సేనాపదవిలో పింఛన్ తీసుకొని, హైదరాబాదులో నెలకొల్పబడ్డ పరిపాలనా పీఠానికి కళాకాలకు ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేస్తున్నారు ఇంతవరకు.

ఇదిగరలో రాఘవేంద్రరావు, కూర్మా రెడ్డి నాయకులు, కొంత రామమూర్తి ప్రభృతులు ఆంగ్లయు గవర్నర్ల య్యాగు. ఇది స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకొనేముందు— 1917 తరువాత తెలంగాణంనుంచి శ్రీమతి సరోజినీ, ఆంగ్లనుంచి డా॥ పట్టాభి గవర్నర్ల య్యాగు. ఇప్పుడు శ్రీయుతులు వి. వి. గిరి (శ్రీ తిర ప్రదేశ్), బూర్గుల రామకృష్ణరావు (కేరళ), కుమారి పద్మజానాయకు (పశ్చిమ బెంగాల్) గవర్నర్లుగా ఉన్నారు. ఇది మూడు తేదీనవారికి జనరల్ శ్రీ నగేష్ అస్సాం

గవర్నర్ గా పదవీ ప్రమాణం స్వీకరిస్తారని నేషన్ డాజుల దృష్టాన్ని, సరిహద్దులకు జనరల్ శ్రీ నగేష్ గవర్నర్ నియమింపబడ్డంలో జ్యోతిష్యం ప్రశ్నిరానిది.

విమర్శ-కులు

ఈ శీర్షిక క్రింద వేసిన (7-10-55) ప్రశ్నకు ఆర్. టి. సి. అధికారిగలవద్దను సమాధానం లభించింది. ఈసామియాబజ్ చారస్తావద్ద 'హైలెన్డ్స్' తీగలుండడం ప్రమాదాలు జరిగి, బస్సులకు బస్సులే విదాహితానికి లోనుబోతాయేమోన; భయమే కారణమట.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ప్రశ్న నప్పుడే, నాలుగు నెలల క్రిందటే, ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగులు ఇస్తే, ప్రవీణునికి, ప్రతిక పాఠకులకు ఇంత బాధపడకుండా సరిం ఉండేది కాదు. ప్రతికల విమర్శ పట్టించుకుని, సమాధానాలు వచ్చే అలవా ఆర్. టి. సి. వారు చేసుకోవాలి. ఇప్పుడు మరో ప్రశ్న—

రెండో ప్రశ్న

ఆర్. టి. సి. బస్సులో ఇంతకు మించ ప్రయాణికులు ప్రయాణించరాదని నియమం ఉంది. ఇంతకుమించి నిలబడరా అన్న నియమమూ ఉంది. ఉచితం ప్రయాణంచేసే ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగు టికెట్ కొనుక్కున్న ప్రయాణికుడు ఒక నిలబడివున్నా, లేచి స్థానం ఇవ్వాలన్న నియమమూ వుంది. బస్సులో ఒక్కొక్కప్పుడ పన్నెండు పదముగ్గురువరకు ఉద్యోగులు ఉరింగా ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఆడునా నిలబడ్డా, ముగుసలు నిలబడ్డా, లేచి కో, ఇవ్వాలన్న విషయం వీరికి ఇప్పుడు తో నట్లుగా కనుపిస్తోంది. ఈమధ్య ఉచితంగా కూరగాయలకోసం వేళ్ళ పోలీసుజవా, కూడా ఇక్కడ ప్రారంభించారు. నియమపాలన లేకు సరిగదా—ఉన్నతాధికారుల దృష్టి తెచ్చినప్పుడు వారు మందహాసాలు విసిరి ఆ తెచ్చినవాడి తెలివితక్కువ తనానికి.

బస్సులో ఇంతకుమించి నిలబడరాదని నియమంవల్ల, లెక్కకుమించి ఉచితంగా ప్రయాణం చేసే వాగు ఉండటంవల్ల టిక్కెట్టు కొనుక్కునే ప్రయాణికుల స్థానాలులేకుండా పోతున్నాయి. ఉద్యోగులకు బస్సులో స్థానంలేకుండా చేయమ. కాదు. కొని ఉచితంగా ప్రయాణం చేసే వాగు బస్సుకిద్దరు ముగ్గురుకంటే ఎక్కు ఉండరాదని కాసిస్తారా? ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగులకోసం వేరేబస్సులు వేసుకుంటారా? లేకుంటే ఉచితంగా ప్రయాణం చేసేవారిని లెక్కించి అంతమంది ప్రయాణికులను ఎక్కువగా తీసుకుంటారా? చూచాడవటం ఊరుకునే కంట్రోలర్లపై ఉన్న మైన చర్యలనుకుంటారా?



ప్రచారముల తప్ప అంతర్వలంలేదు. ఇహ నులతో కలిసి పనిచేయలేదు. ఆయన ఆచార్యత్వాన్ని అంగీకరించిన వారి మధ్య తప్ప ఉండలేదు. ఆయన భక్త బృందము అన్నటే తనొక మహాపురుషుడనని స్వయంగా నమ్ముతారు. ఇతరులను అంగీకరింపజేయటాదు. మొదట మార్క్స్, తరువాత గాంధీ, ఆతరువాత రంగా అని నిజమే. రాజకీయపాఠశాలవిద్యార్థులు చేర్చిన పాఠము. రాష్ట్రరాజకీయాలు చేజిక్కికపోవుటకల్గిన వాటిని వదిలి యాచార్యరాజకీయాలను వీలుగా చెబుతారు. ఆంగంఁలోనూ సాధించినదిలేదు. కిసాను సంఘం, చేనేతసంఘం మొదలైనవాటిని కాంగ్రెసుకు ప్రత్యమ్నాయంగా స్పష్టించి వాటికి ఆధిపత్యం వహించారు. కొన్ని రోజులు రంగాగారు ఎక్కడికి వెళ్ళినా పితాచార్యులముంగు నడచినట్లు ఒకరు జెండా పుచ్చుకొని దారితీస్తూవుండేవారు.

1951 సం॥ లో కాంగ్రెసునుండి వెళ్ళి పోయారు. అది విసిధాంతాన్నీ పురస్కరించుకొని కాదు. రాష్ట్ర కాంగ్రెసు అగ్నితపస్వికతో తాము ఓడిపోయిన కారణములపై వేరకారణం ఏమీ లేదు. తరువాత ప్రజాపార్టీలో చేరారు. అక్కడ ప్రకాశం గారితో సరిసమాన ప్రతిపత్తి రాలేదని దానివదిలారు. కృష్ణకల్లోలో పార్టీ స్థాపించారు. పార్టీ మెంటుకు నిలిచి ఎన్నికలో ఓడిపోయారు. కాంగ్రెసులో తిరిగి ప్రవేశించారు. రాష్ట్ర కాంగ్రెసు అగ్నితపదవి కావాలంటే అది లభ్యపడలేదు. మఖ్యమంత్రిపదవి కావాలంటే అది రాలేదు. తమ అనుయాయులలో ఒక్కరికి మంత్రిపదవి రాలేదు. అనుయాయులు బిసిగి బెసారి కాంగ్రెసును వదిలి వెళ్ళారు. తరువాత సహకార వ్యవసాయ సిద్ధాంతమీద రంగాగారు కాంగ్రెసునుండి వెళ్ళారు. కాలయాపన వలె తమ అనుయాయులకు దూరమైనారు. 'విశ్లేషణలో ఏదిచేయకూడదు' అనిచేసారు రంగాగారు అని గాంధీజీ అన్నాడు ఒక సందర్భంలో.

కృష్ణకల్లోలో పార్టీ అంతరించింది. రంగాగారు స్వతంత్రపక్షంలో చేరారు.

ఆంగ్లలో రాజకీయాలను గమనించి ఒకవ్యక్తు తాము Charminglly cantankerous అన్నవ్యక్తిని రాజగోపాలాచారి గారు స్వతంత్రపక్షం చేర్చుకొనకపోతారు. ఈ పక్షంలో కూడా ప్రభుమస్థానం లాంఛన మాత్రంగాని వాస్తవంకాదు. ప్రభుమస్థానం రాజగోపాలాచారి గారిది. ద్వితీయ స్థానం మహానీది. ఆతరువాత స్థానం రంగాగారిది. నడిపించేవాడు రాజాజీ, నడిపేవాడు మహానీ, నడిచేవాడు రంగాజీ. ★

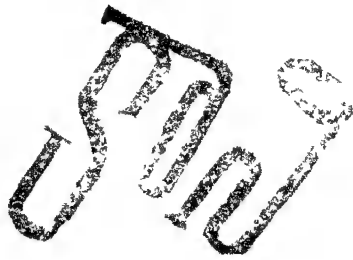
ప్రజులకు ప్రభుమస్థానంరాదు. ద్వితీయ స్థానం పనికిరాదు.

ఇలా సాత్వికప్రాయంగా రెండు వాక్యాల్లో శ్రీ ఎన్. జి. రంగాగారి రాజకీయ వ్యవస్థ చిత్రించవచ్చు. ద్వితీయస్థానం పనికిరాదంటే బాగానే ఉన్నది. దానికి అగ్రమున్నది. ఇంకొకరికి కూడా అగ్రమువుతుంది.

అయితే ప్రభుమస్థానం ఎందుకురాదు!

రంగాగారికి పేష్టె వైదుష్యం లేక పోయినా విద్య ఉన్నది. ప్రపంగం లో ధాటిలేకపోయినా ధార ఉన్నది. సంచారము ఉన్నది. ప్రచారము ఉన్నది. కొన్ని వర్షాలలో, కొన్ని ప్రాంతాలలో

అసాధారణమైన పలుకుబడి ఉన్నది. ఆయన అంటే పడేపోయేవాళ్ళున్నారు. ఆయన ఆచార్యత్వాన్ని అన్ని విధాలా అంగీకరించినవారున్నారు. ఆంగ్లకాంగ్రెసు అగ్నితప లయినారు. పాఠిక సంవత్సరాలు ఎరుసగా కేంద్రశాసనసభలో కాంగ్రెసు పార్టీ సభ్యుడుగా ఉన్నారు. ఇతన్ని మార్క్స్ ఆయునాటమకేంద్రంలో మంత్రి పదవిలో ఇటు రాష్ట్రంలో మఖ్యమంత్రి పదవిలో అటుక రింపవలసినవారు. కొన్ని వాటిలో ఏ ఒకటి జరుగలేదు. కారణం! ఇన్నాళ్ళు కాంగ్రెసులో ఉన్నా వాస్తవానికి ఆయనకు కాంగ్రెసులో పట్టు చిక్కలేదు. బహుః



తాళంచెవి తమాషా

(మొదటి భాగములి 10 రూ)

అలాగే మా బాబు పుట్టినరోజు. వారం రోజుల ముందుగానే మావారూ, నేనూ మా స్నేహితులందరికీ పెద్ద పార్టీ యిద్దామని నిశ్చయించుకున్నాము. క్రింద మా యిల్లు యిరుగుగా వుంటుందని ప్రాజాబా మీద పార్టీకి కావలసిన ఏర్పాట్లు చేయించాము. మొత్తం మీద ఆరునాల్గే సేతులు గా స్నేహితురాండ్రు కలసి వందమంది వాకా వచ్చారు. అనుకున్న విధంగా పార్టీ అమోఘంగా జరిగింది. తాంబూలాలు తీసుకుని అతిథులంతా వెళ్ళిపోయింది. ఇక్కడ యింకొక విషయము చెప్పాలి. మాదాబాకి ఒకే ఒక ద్వారం; దానికి మంచుబలమైన తలుపు, చిటాగోడ కూడా చాల ఎత్తు. సరే అందరం తలుపునుగరకువెళ్ళి అతిథులను పంపడానికి తలుపుతోనే ఎంతకీ రాలేదు. ఎవరినైనా బయట గడియ పెట్టారేమోనని రోడ్డు మీద వాళ్ళని మావారు కేకలు పెట్టి పిలిచి తలుపు గడియ తీయమని చెప్పారు. ఏదిలోకి మెట్టుండటం చేత వాళ్ళు మేం ఎక్కి మాచి "గడియ కాదండీ తాళించేసి వుండి," అని చెప్పారు. "పొని అది బద్దలు కొట్టండి" అన్నారు మావారు. "ఇది గాజ్ తాళం. లాభంలేదు" అని వాళ్ళ దొంగ వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు. అప్పటికే గం|| అయింది. అతిథులంతా తొందరపడుతున్నారు. నంటిపిల లంతా ఎదుపులు పాగించారు. కొంతమంది మొగళ్ళు దాతామీదనుంచి దూకు దామని చూశారు కాని ఏమీ లాభం లేక పోయింది. ఇంతలో నేనుకు కావము పెట్టి నట్లుగా మేములు కమ్మకొని సంభక్తుషిగా వరం వరవడం మొదలు పెట్టింది. దీనితో అంతా దిగిరి ఖరీదైన మాట్లు, చీరలు శుభ్రంగా తడిసిపోయి, చిలికి నొంకడం మొదలు పెట్టాము. పిలలసంగతి సరిసరి. అసలే కోతి, దానికి తోడు నిప్పు తొక్కిందన్నట్లుగా అసలే తలుపు రాకపోవడం దానికి తోడు వరం. 'ఏదో వరదాగా గడుపుదామంటే ఇదేమిటిరా భగవంతుడా' అని చాలాసేపు బాధపడాము. ఇంతలో ఏం తోచిందో ఏమో అంటుంటే కొంత మంది మొగవాళ్ళు ఎదురింటి వాళ్ళను పిలిచి

ఎలాగో వాళ్ళని బతిమలాడి రెండు నిమిషాలు తెప్పించి దిగడం మొదలుపెట్టారు. మొగవాళ్ళందరూ నువ్వునాసంగా దిగే కారు. ఇక మా వని చూడాలి. అసలే నిత్యకదిగడం భయం. దానికి తోడు గా వాన జాతుడు. ఎలాగో ప్రాజాబా లిగ వల్లకుని దిగేసరికి మాతాతలు దిగివచ్చారు. దిగేటప్పుడు చీరలు కొంత ముడికి చిరిగి పోయాయి కొంతమందికి కాళ్ళు బెణిక్కాయి. నూలకాయలకు మరి అవ్వయింది ఆ రోజు. ఆ రోజు అతిథులంతా పైకి ఏమీ అనకపోయినా లోపల ముమ్మరి ఎంత తిట్టుకునివుంటానో అని యిప్పటికీ అనుకుంటాను. ఇంతకీ ఆ రోజు తాళం ఎవరు వేసిందీ చెప్పవద్దా? నాదా వుండి తగ్గాక యింట్లోకి వచ్చి మా నేనూ ఆ బ్యాబు క్రింద పడుకుని నిద్ర పోతున్నాము. అందరూ వెనవుంటే విదొక్కడు యిక్కడ పడుకున్నాడేమో అని సంచేహించి, వాడి చేయిలు వెదికిలే గల భాకి కారణమయిన తాళంచెవి దొంగింది. మార్నాడు వాడిని బుజ్జిస్తూ "నాన్నా తాళం ఎందుకు వేకావురా?" అంటే "మొన్న నాన్నగారు నాకు తాళం వేయడం నేర్పలేదు? సరిగా వచ్చిందో లేదోనని వేసేనానాను" అని జవాబు చెప్పాడు. ఆ రోజు తలుచుకుంటే యిప్పటికీ అంతిమందిని బాధ పెట్టామే, అనిపిస్తుంది.

శ్రీమతి ఘట్టి పద్మావతిశర్మ,
విజయవాడ.

* పూరిత హస్తా

(రెండవ భాగములి రు 5)

నేను వాల్లవఘం వదిలే రోజులకి. ఒక వారి ఇన్ స్పెక్టర్ గారు మా స్కూలుకు ఇన్ స్పెక్టర్ గోసం వచ్చాడు. మేము అన్ని సభ్యులూ కూడ పిచ్చి వేసి నా ధర్మాగా జవాబిచ్చేటట్లు బాగా చదువుకున్నాము. మూడవ పీరియట్ జరుగుతూంది. ఆ పీరియట్ కాదు. ఇన్ స్పెక్టర్ గారు రావేవచ్చాడు. మేముందరం మర్యాద చూచనగా లేదని నిలబడాము. ఆరునవచ్చి మా అందరిని చూచి "సెట్ డవున్!" అని అరిచారు. విజయము

పొట్టిగా ఉన్నా పొట్టి, సమూర్ (కం... అడ్డ వంకట్టి, అంత పొడుగు, అ పొట్టి లేకుండా వర్ష వేసుకున్నాడు. వే కాయలాంటి కనుగ్రుడ్లు ముంగురువ చూస్తుంటే మనిషి భీకరింగా కోపిష్టిగా బడాడు.

మరి మా హిందీమాట్టర్ మె తటిమని ఇన్ స్పెక్టరు 'సెట్ డవున్!' అని నంగా అరిచే సరికి మా పాతులు మా కం ముంగు జుడి అడిరిపడాడు.

అలా బాబాలో హిందీ మా స్థరు పు కములో కేజలు గబగబా తిప్పేసి పి పాల లోని ప్రశ్ననో మరి 'పూరి జగన్నా కపోహా?' అని అన్నాడు. జాలానే అబ్బాయి లేచి నిలుచున్నాడు జవాబు: చెప్పాలా అని చూశా. అప్రశ్న మాకు నవరాలలోనిది కాదు. పై వెయ్య పాములోనిదో కూడా మాకు తెలియ ఇన్ స్పెక్టరు గారు అలా నిలబడ్డ అబ్బాయి "అబ్బాయి నీకేరేమి?" అని అన్నా గట్టిగా.. "నా పేరాండీ వా పేరాండీ, పేరు జగన్నాధమండీ" అని భయపడు చెప్పాడు. "అయితే ప్రశ్నకు జవా బెప్పువేం" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. వా మా హిందీమాట్టరు నెవుమాన నిస్సయం "పూరి మణిఅయ్యర్ హోటల్ మేనే అన్నాడు. 'ఈ మాత్రము చెప్పటా వెర్రి మొగము వేకావేం' అంటూ ఇన్ స్పెక్ట గారు త్రాసుకుండి బయటి కల్పిపోయా ఇంతకీ ఇన్ స్పెక్టరు గారికి హిందీరారు! కందరికి గండంగడిచి పిండం బయట లయింది

కె. సరమశివయ్య, ఆరోగ్యవర

అతి తెలివి

(రెండవ భాగములి రు 5)

ఒక్కడే కొడుకు కావడం కలయకొందన అక్కరారు అంత తెలివైన వా కాకపోయినా, ముదుగొద్దీ ఏదో ఒక స ర్పంలో తరచు ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక తో తనకొడుకు తెలివితేటలు ప్రయో కత్వన్నీ కూర్చి ఘనంగా చెప్పకోతుం (61-వ పేజీ చూడండి)

అద్దదార్లు

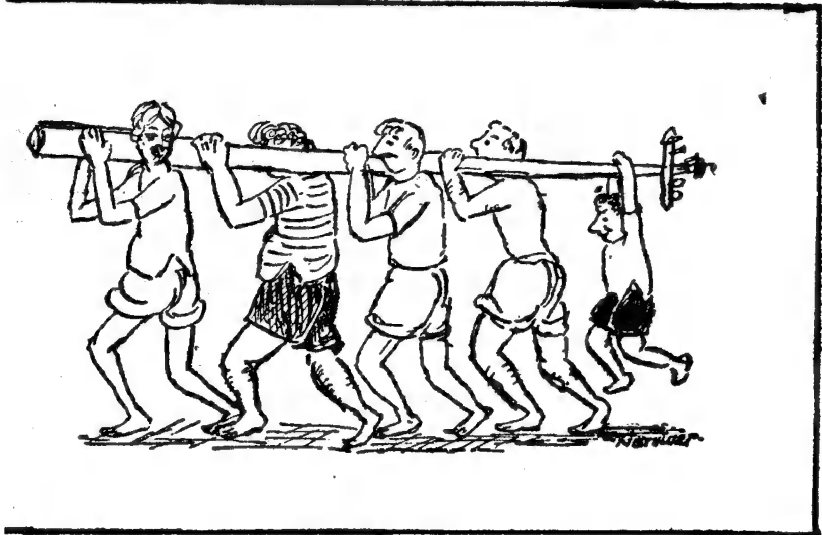
“మేవ్...నిన్నే...ఇరుగో...
చూశావా!” పేపరు చదువుతూ విద్య
పాడింగుదగ్గర ఆగి పట్టజాలనంత సంతో
తో భార్యను పిలుస్తున్నాడు నారాయణ
పు.
“ఉండండి...ఒక మూల ఎవరు కాగి
యిండి...కూర మాడిపోతుంది” జాన
విసుగూ అనేసి తనపనిలో నిమగ్న
లేంది మళ్ళీ.
“అబ్బబ్బ...నీ కన్ను దూ విద్య ఒక
గ్లప్ కమే నే. పిలవగా నే చటుక్కునరావు”
టూ తలను పూర్తిగా పేపర్లో దూర్చి
కు.
“వ్యాపకం నాకు కాక పోలే...మరి
కాయేమిటి? మీ రిలావచ్చి ఈ వంటపని
చేగలిగితే నేనొచ్చి ఆ పేపరు చూస్తాను”
న్న తోటనుంచి కదిలకుండా నే సమాధానం
చ్చింది జానకమ్మ.
“నువ్వు ఒక ఎద్దు మొద్దు స్వయా పా ని వి.
చదువుకున్న పెళ్ళామయితే ఈ పాటికి
చేతిలోంచి పేపరు లాక్కుని చదివేసేది.
వ్వి పిల్చి నారావు.”
“ఇప్పుడైతే నేం, చదువుకున్న దాన్ని
పెళ్ళి చేసుకుని మీరూ ఆ విడ పేపరు
వుకుంటూ పి కార్లు కొడితే సరి... నే
కో, 40 సంవత్సరాలు దాటిన ము న రి

దాన్నికదా, ఈ సంసారంలోపడి కొట్టు
కుంటాను.”
“అమ్మయ్యా!...ఎన్నికబురు చెప్పి నా
అవంటింటోనుంజే కాని బయటకు రావుగదా!
ఇదంతా నీకోసమే...ఒక కుభవార్త...”
అన్నాడు నారాయణరావు.
“కుభవార్త!...అ నే మిట్టా త్వరగా
చెప్పుండి. నేతిగిన్నె పొయ్యి మీద పెట్టి
వచ్చేను.” జానకమ్మ చేతులుతుడుచుకుంటూ
వీధిగదిలోనున్న భర్తదగ్గరకొచ్చి నిలబడింది.

‘శ్రావణి’

“ఈసారి మనం అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళు
చాల సుఖంగా చేసెయ్యొచ్చు.”
“అదేమిటండీ...మనమ్మాయి పెళ్ళిళ్ళు
సురించి పేపర్ లో ఎమెనా వ్రాశారా?”
అమాయకంగా అడిగింది జానకమ్మ.
“నీమఖంబావుంది. మనమ్మాయిల పెళ్ళిళ్లు
పేపర్ లో ఎంగుకోస్తాయి? ఇదిగో ఇక్కడ
చదువు...” నారాయణరావుగారు భార్యకు
తన చదువుకున్న పేపర్లోని ఒక అంశాన్ని
చూపించేరు.
“వరకట్ట నిషేధం: పెళ్ళిళ్ళలో 2 వేలకు
మించి వరకట్టలు ఇచ్చినవాళ్ళనుగాని,
పుచ్చుకున్నవాళ్ళనుగాని ప్రభుత్వం శిక్షిస్తుం

దిట. ఇక్కడితో మనకు కట్టాలబాధ వడి
లింది. ఈసారి మనమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళు నిమి
షాలమీద చెయ్యొచ్చు...ఏమంటావ్..?”
“అవునండీ...ఇన్నాళ్ళకు మనప్రభుత్వం
ఆపిట్టలు గల తల్లిదండ్రులమీద కనికరిం
చింది.
ఎలాగయినా నా తల్లిలిద్దరూ అద్దపైవం
తులు. పెద్దదానికి పెళ్ళి చేసేసరికి తల్లిప్రాణం
తోకకు వచ్చింది గదా మనకు! ఇంక వీళ్ళు
పెళ్ళిళ్ళ కోసం మీ తిరుగుకు చూసుంటే
ఎలాగరా భగవంతుడా అనే విచారంతో సతి
మతి మాతున్నాను.
“అయితే అమ్మాయి లీదర్ని వెంటనే
బయలుదేరి రమ్మని తేల్చి గాం ఇచ్చేస్తాను.”
“ఎందుకండీ ఈ సెలవులో నే, విద్య సర
దాగా పిన్ని గారింటి కంటూ వచ్చేరు.
ఇంకా నాలుగు నోజాలయినా కాలేను.
అయినా వాళ్ళెందుకు? మీకూ కాలేజీకి
సెలవులు కాలేటి, మంచి సంబంధాలు
చూడండి, ఇంతిలో వాళ్ళువస్తాను” అంటూ
జానకమ్మ వంటింటోకి వెళ్ళిపోయింది.
శ్రీ నారాయణరావు సేగ గెటు వెలిగించి
కాలుమీద కాలు వేసుకొని ఊపుతూ ఆలో
చనలు ప్రారంభించేరు—అయితే ఇప్పుడు
ఏ సంబంధం సెటిల్ చెయ్యాలా అన్నట్లు.
లోగడకూడా నారాయణరావు గా రెసుంతి
చిన్న చిన్న సంబంధాలు చూసి ఊగుకో
లేదు. ఒక ఇంజనీరింగు నూడెంటుగురించి
ప్రయత్నించి చూసేడు. అయితే వాళ్ళు
అప్పట్లో 10 వేలు కట్టాల అడిగేరు. తిరు
వాతి ఎమ్. బి., బి. ఎస్. పాసయి హాస్
సరన్ గా వున్న అబ్బాయి తల్లిదండ్రులతో
కూడా ఈ యాకు రాకముందు సంప్రదించి
చూసేడు. కాని వాళ్ళ కోరిక లన్ని మొత్తం
చేస్తే 20 వేలు లెక్క తేలింది. ఇంత పెద్ద
సంబంధాలతో తూగలేము అనీ, ఎదో
సింపిల్ గా ఒక గ్రాడ్యుయేటు కిద్దామని
కాళ్ళు అరిగేలా తిరిగేరు. కాని అతిగాడు
‘రోక్లం 5 వేలిచ్చి లాంఛనా లన్నీ యధా
విధిగా మావాళ్ళతో మాటాడి జరిగించండి’
అన్నాడు; ఇంకా పాస్ గ్రాడ్యుయేటు లా
డిగ్రీ ఆయనగురించి మాటాడితే అతని చదు
వుకు తగ్గా ఉద్యోగ మేదయినా ఇప్పించి
నట్లయితే ఆ ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత
పెళ్ళి చేసుకోంటా నన్నాడు. అంత పలుకు
బడి, అంత సామర్థ్యముండినట్లయితే
మాతురు పెళ్ళిచేయడానికి ఇంత తాపత్రయ
పడాలా? చూసిన సంబంధాలన్నీ ఎక్కడి
కక్కడ పులిటిలోనే పంధికొట్టినట్లయింది
ఇంత కాలమానూ.
ఇప్పుడు పేపరులోవచ్చిన ఈ బిలుసారాంశం
చూసుకొని నారాయణరావు గారిలో ఒక
నూతనకీ కి బయలుదేరింది. తనలో తన
తల్లివుంటూ మురిసిపోతున్నాడు.
“ఇంక వీళ్లంతా పాపం ఏం చేస్తారు?



చిత్రం: నేతులూరి లక్ష్మయ్య, వేలూరు.

కాబోయే మామగారిను అతారంగా చేసు
కొని కాలేజీలకు నిరవధికంగా డబ్బు కను
తున్నాడు. ప్రతి వాడికి మామగారి ఇం
గుల చేదామన్న అలాచిన తమిళ వేరే
అలాచిన లేదు. వచ్చే కట్నంతో అప్పులు
తీర్చే ము కొనవచ్చునని, అప్పులు
చేసి అవన్నీ మామగారి నె తిన దుడ్డవచ్చు
నని అలాచించిన ప్రబుద్ధులూ, పాతం వీళ్ళం
దిరిగి ఇప్పుడే ముద్దొట్టు... అసలు పిల్ల
నిస్తామంటూ ఇంక ఎవరు తిగుతాడు? ఇ
చ్చటూ... ఇంక ఒక్కొక్కరి నెళ్ళే నస్తా
రమా వెతుక్కుంటూ. "ఎనిండీ అప్పుకు
మా అమ్మాయిని మా అబ్బాయికి చేసికొను
న్నాడుగా" అంటూ.

ఈ విధంగా "పోహ" ప్రపంచంలో తీవ్రమై
తనలో తన తన తనయత్నం చెందుతూ కుప్పిలో
మామన్న భర్తను చూసి బయటకు వచ్చింది
జానకిమ్మ.

"ఎనిండీ... ఇలా ఇంట్లోనే కూర్చుంటే
ఎలాగిడి... మరి ఎదో ఒకటి నిర్ణయిస్తే నచ్చు
మామమనంలా నైవా పెళ్ళి చేసే
య్యచ్చుగా."

"అదేనే అలాచిస్తున్నది. ఇంక కాళ్ళే
మనదిగర కొనానగదా అని. ఇంక దీనిగురించి
నువ్వేమీ కిం పెట్టకొక్కరలేదు మామ
మన ఇళ్ళెచుటూ తిగుతాడు ఈ పెళ్ళికొడు
కులంతా" నచ్చుతూ భార్య వీలుపై చి
రాడు వారాయణరావు గారు.

"అబ్బ చాలెండి... ఎంత బిల్లులు పోనయి
నా పెళ్ళికొడుకులు మనింటి కెందుకు వస్తా
రండి మనమే వెళ్ళి మాటాడాలి కాని."

"సరే అయితే... మనం ఇంకెవరకు నాలుగు
సంబంధాలగురించి సంప్రదింపులు జరిగేము.
ఒక ఇంజనీరు, ఒక డాక్టరు, ఒక గ్రామ్య
యేజ్ గుమస్తా ఒక ఎమ్. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి.,
ఇందులో ఎవరైతే బాగుంటుందంటావు?
చెప్పి నీ సలహా ప్రకారం చేస్తాను. అల్లుడు
ఎంచుకోమని భార్యకు చెప్పే ము వారా
యణరావు.

"డాక్టరుయితే మంచిదిగదండీ... ఇంట్లో
లోగాలు రొచ్చులు కాకుండా చూసుకుం
టాను... అమ్మాయి కూడా సుఖపడుతుంది."



రెండేళ్ళకుంచి మద్రాసులో ఉంటూ మణిపురి నాట్యం నేర్చుకున్న ఆమె! కాబోయే రాబెక్కా, ఆమె గురువు కామినీకుమార్ సిన్హా. ఈమె త్వరితం ఆమెరిక వెళ్ళిపోతోంది. తనతో మణిపురి నృత్యపుదుస్తులకూడా తీసుకుపోతోంది. ఈ అక్కడ నృత్య ప్రదర్శనలు ఇస్తుంది.

ఇచ్చిన అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా తన సలహాను అందించింది జానకిమ్మ.
"అ... అమ్మాయి సుఖతప్పకునేది కలగ్నే. ఈ డాక్టరు ఒక ఊరిమైనా ఇంట్లోవుంటేగా అమ్మాయికి సుఖం? వచ్చేవాళ్ళు వెళ్ళేవాళ్ళూనా?"
"అల్లే అందగు డాక్టర్లు అలాగే ఉంటారటండీ... నానకమ్మకు డాక్టరు అల్లుడు కావడంకానా."

"అలా ఉండుకపోతే అమ్మాయి నరాని కంతా మనమే ఏదైతే నెల ఏలా చేస్తూ ఉండాలి."
"అంతే...!"
"అంటే ఏమిటో ఆరం కాలే డాక్టరుకు పోటీకు లేకపోతేనూ, కొట్టుకు చేగాలేకపోలేనూ నమ్మకం లేదా? అప్పుడు ఇంట్లో గడిచేసెల అమ్మాయి మనమొకవడి గోలపెడితే నా పూరుకుంటామా? అందులోనూ డాక్టరు స్త్రులం ఉండాలి..."
"కానీ... పీడరయితే..." అనిగా క్షణం చూచింది జానకిమ్మ.
"అ... నోడీ పీడరయితే... ఏ పీ. మాది నా పీడరు పోరులే... రెండు కాల నిరువాలు, ఒక పిల్లి, ఒక పేతప్పనే ఏమే ఉండదూ...! లోనా? కొనమైనా రికామిన కొట్టుకెల్లి ఉండాలి..... ఇంక చూడు; నాకుగా మనవార్ని తీసుకోమనా అంటే"

మీరు

SAMSONS

DRESSES

ఉత్సాహంగా
అందంగా
ఉంటున్నాడు

ధరించండి.

మద్రాసుకు పోతే ఏకైకం: మూర్తి & శర్మ,

త్యాగరాజుగారి, మద్రాసు - 17.

వాణిజ్య వికరములకు వాడుకోవలసింది.

ఆయుర్వేదోషధిములు.

శాస్త్రీయముగాను. నమ్మకముగాను తయారుచేయు సంస్థ

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేదనిలయం.

చింతలూరు.

అలమూరు పోస్టు ★ తూర్పుగోదావరిజిల్లా

ఆంధ్రవేదమండలము బ్రాంచులు. విజయలు కలవు.

వారిరాజాను (బ్రాంచి : 712, పెంట్లలో బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్.
కిందానాను (బ్రాంచి : 7-2-148 హిస్సాబుగంజ్ పోలీస్ పోలీసుస్టేషనునగుట.

మారు తెలుసుకోవటం మంచిది

ఇచ్చి పెట్టిన పుట్టించటం వల్ల ఇప్పుడు దేశంలోనే
అంతో వ్యాధులతో నుతం అమళ విప్లుస్తాము.



అప్పుడు పిల్లలు పుట్టించటం వల్ల బోటు వేకుంటు
అంతోగంతో హతయిగా ఉన్నాము.



దాంపత్య సుఖాలు అశుభించుచు మాన, ఆపలేకను మందులు లేకుండా
లు పుట్టుకుండా చేసుకోవడానికి, ప్రపంచంలో పెద్ద డాక్టర్లు, కనిపెట్టిన
మైన 21 మార్గాలు 'సంతానము' అనే తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి.
సం తనపుడు గర్భం రాకుండాచేసే మార్గాలు, సుఖ ప్రసవానికి గర్భిణీ
లు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పసిపిల్లలను పుష్టిగా, ఆరో
గా, ఎక్కువ ఖర్చులేకుండా పెంచే మార్గాలు. అపుసర మైనదోట బొమ్మ
నూ ఎ. ఎస్. మూర్తి, యం. వీ. వారు 'సంతానం' అనే తెలుగు
పుస్తకంలో వ్రాశారు. అనేక సంసార సమస్యలను తీర్చుగల అపూర్వ గ్రంథం
దదివి తీరకలసిన ప్రైవేట్. వెల రు. 3.50. బొమ్మలుగ్గులు ఉచితం.
రిజిస్ట్రేషన్ నెంబర్, 933, పిల్లర్సురోడ్డు, మద్రాసు-14 కు ఈ పుస్తకం వ్రాస్తే
కూడ ఒక ప్రత్యేక ఇంటిపే వి. పి. బొమ్మలవారి వంపకును.

SWASTIK

అడ్డ వార్తలు

“కర్నాటు చెయ్యండి...” అంటూ మనలను
చంపుకుంటాడు..... అప్పుడు ఏ కర్నా
దొరక్కపోతే మ న మే ఎవరితోనైనా
పోట్లాడి అల్లుడిని పీడకుగా పెట్టుకోవాలి.”

“అయితే పీడకు వద్దండోయి...” భర్త
భారణిని ఆపుచేసింది జానకమ్మ.

“ఇంక నిన్ను అడగడంబుకొలేదు.....
నీ వెలతు నాగా లేదుమాడు. ఇంజనీరును
కుదుర్చుకు వసాను.....” ఆవేశంతో
కుర్చీమీదనుంచి లేచేడు నారాయణరావు.

“అవునండీ ఈ రోజుల్లో ఇంజనీరే నయ
మేమా..... అయినా అవన్నీ మీకు తెలి
యాలిగాని నాకేం తెలుసునండీ.”

“మరి...వడ్డించెయ్...మధ్యాహ్నం పెళ్లి
ఆ సమయం పోట్లాడినస్తాను.

* * *

“వాళ్ళు రేపు విడియనాడు బయలుదేరి
అమ్మాయిని చూసుకోడానికివస్తామన్నారు.
అందుచేత ఆలా పెళ్లి అమ్మాయిలను కూడా
తీసుకొని వచ్చేసేను.” బండిదొంగతానే పుట్టి
నారావు పుట్టుకు నారాయణరావు భార్యతో.

“బోనీలేండి మంచిపని చేసేను...అయితే
ఇంతకూ ఆ ఇంజనీరేనా?”

“జేను. అరిను, వాళ్ళ వాస్తవంగాను,
వాళ్ళ అమ్మగారు, ఇంకో పురోహితుడూ-
మొత్తం నలుగురు వస్తారుట...పిల్ల నచ్చితే
వెంటనే పెళ్లి జరిగించెయ్యాలిట.”

“ఆ...అలాగా...అమ్మాయి ఆ దప్ప వ
వంతురాలు కావటే ఈ బిటుకూడా దీని
పెళ్లి సమయానికి వచ్చింది.” జానకమ్మ
కూతురు తల నిమిరింది.

* * *

నారాయణరావుగారు వీధిలోకి, ఇంట్లోకి
వెళుతూ వస్తూ పెళ్లి వారితోపం ఎదురు
చూస్తున్నారు. ఫలవారాలు, కాఫీ రెడీగా
పెట్టుకు కూర్చుండి జానకమ్మ.

“అబ్బ ఇంకా రాలేదేమండీ... సాయం

కాలం 8 గంటలకు వస్తామన్నాడు దా అని
అమ్మాయిని 2 గంటలకే ముస్తాబు చేసి
కూర్చోబెట్టేను. అప్పుడే విడియించింది.
దానితల్లో పువ్వులు రాలేపోతాయి. మళ్ళీ
జడవెయ్యాలి,” అంటూ విసుక్కుంటూంది.

“విసుక్కుంటా వేదిటే... పెళ్లింటే
మాటలా? ఒకీకపట్టాలి... అనుగో ట్రాక్సి
చిప్పడంనటండి. వస్తానుండు” నారా
యణరావు వీధిలోకి వెళ్ళేను.

“ఈజ్జ బండి లేలు బావగారు...
అందుచేత మీతో చెప్పినసమయానికి రాలేక
పోయాం” వియ్యంపుడు కారు దిగుతూ
అన్నాడు. వియ్యపురాలిని లోపలికి తీసి

కొనివెళ్ళింది జానకమ్మ. మంచి మర్యాదా, అమ్మాయి అబ్బాయిలు ఒకరి నొకరు మానుకొనడం అన్నీ పూర్తయాయి.

“అయితే బావగారూ పల్ల మావాడికి... నచ్చిందండీ...”

“నచ్చుటండీ... అసలు ఇదివరలో మీరు మాడలేదు కాని... యీపాటికి మా అమ్మాయి మీయింటికొస్తే యిండునుగా” తన కూతురు సొంధర్యన్ని పొగుడుతున్నార నారాయణరావు.

“అయితే ముహూర్తం.. ఇప్పుడే నిశ్చయంచేసుకుంటే తీరిపోతుందిగా బావగారూ”. కట్నం ప్రసక్తి లేకపోవడం బిల్లుప్రభావమే అనుకుంటున్నారు నారాయణరావు.

“ఓ...దానికేం ముహూర్తం పెట్టుకోవచ్చు. మా బ్రహ్మగారితో కొంచెం మాటాడండి” వియ్యంతుడుగారు గదిలోంచిచివ్చిబిడి అడుగుమీదకు వెళ్ళేరు.

“అయ్యా నారాయణరావుగారూ.... ఇలారండి” ప్రక్కపిట్టేరు బ్రహ్మగారు.

“అబ్బాయికి అమ్మాయినిచ్చింది బాగా.. అంతవరకుసరే... ఇంక మనం లాంఛనాల విషయం... కట్నం విషయం...”

“లాంఛనాలన్నీ జరుపుతామండీ.. గవర్నమెంటు బిల్లులోనే వుందిగా!” నారాయణరావు ధైర్యంగా అన్నాడు.

“అదసరేలేండి... కట్నం... దానిమాట చెప్పండి.”

“అయ్యయ్యా! ఆమాట ఎత్తకండీ!... కొంపములుగుతుంది... గవర్నమెంటు వాళ్ళకు తెలిసే మీరు నేను అంత జైల్లోకి వెళ్ళిపోనీ ఉంటుంది...” నారాయణరావు బిల్లును అంధగాచేర్చుకుని అన్నాడు.

“అవన్నీ తెలుసుకుసారీ... మద్యనిషేధం పెట్టలేదు... తాగేవాళ్ళు మానుతున్నారా? అంగులూనూ రెండువేల వరకూ వాళ్ళే ఒప్పుతున్నారు... అది మనం పెక్కి చెప్పకోవచ్చు... మరి కనీసం ఇంకొక రివేలయినా లేకపోతే... అబ్బాయికి బోల్డు ఖర్చు పెట్టేరుపాపం.. అదంతా...”

“మా మీదిగిద్దటం ఫర్వాలండీ, అయినా రెండువేలకుమించి కట్నంగాని, విడిగాని తీసికొనకూడదు. ఇదిగో మీకు శేషకూడ చూపెడతా... నారాయణరావు లోపలకు వెళ్ళిపోయేడు.

“అవసరంలేదండీ... నాకు తెలుసు. అందుకే అది లోపాయికారీగా జరిగింది... మీరు ఎవరితోనూ చెప్పరా... మేం అంత కన్నా బిల్లు... అయినా నాపై వినమేయిందండీ! వారు మీతో చెప్పునున్న మాటలు చెప్పేను.” బ్రహ్మగారు తన పని తీసు చేసే నన్నాడు.

“అహ...! వాళ్ళు బిల్లులుపెట్టేది మనలను గొప్పగాకొరీ ఏర్పాట్లు చేసేకోమనిటండీ” నారాయణరావు ఆశ్చర్యంగా

అడిగేడు.

“మరి లేకపోతే... ఈ మా య ప్రపంచంలో.. ఏనుసుకున్నాడు..!”

“అంతేలేండి... పదిమంది మాయమనుష్యులు బతులుదీరితే మాయప్రపంచమవుతుంది... మాయమనుష్యులకు భయపడి ఇటువంటి వాటి కన్నీటికి తలొగ్గతూ ఉంటే... మా పని అయిపోతే... మేము లోపాయికారీలు ఇప్పుడేము” విసుగ్గా అన్నారు నారాయణరావు.

“అలా అంటే ఎలా చెప్పండి... ఈదొచ్చిన అమ్మాయి... ఇద్దరు నచ్చిందా యెనూ...” బ్రహ్మగారు సామదానాలలో తచ్చాడుతున్నారు.

“ఫవాలేసు రండి ఈ సంవత్సరం కాకపోతే అమ్మాయిపెళ్ళి వచ్చేసంవత్సరం చెయ్యొచ్చు... అయితే ఈ లోపాయికారీ డబ్బు గురించి ఒక కాగితం మాత్రం రకీదు రాయించియిస్తారా...?” నారాయణరావు గారు తెలివి ప్రదర్శించేరు.

“ఆ... అవన్నీ ఎలా ఇవారులేండి... మరి మేం వెలవులేకొని వెళ్ళొస్తాం...” తెలివారు నిష్క్రమించేరు.

“అజీమటండీ.. వచ్చినవాళ్ళు వచ్చినట్లే వెళ్ళేరు!” పిల్ల నచ్చిందటగా...” బానకమ్మ అనాయకంగా అగింది.

“ఆ నచ్చింది... మరి బాక్ మా రెక్కల్లో ఇవ్వ వలసి నరే వేలు కట్నం మనకు నచ్చుదూ?”

“అయ్యా... ఇకం కాలమండీ... కట్నం తరువాత అప్పుడే బాక్ మా రెక్కల్లో ఏర్పాటుచేసే రిస్కుమాట!”

“ఆ... చెయ్యరు మరి ప్రబుద్ధులూ... చదువుకున్నాడుగా...”

“మరయితే ఏమిటాలోచించేరు?”

“అలాచించే జేముంది. నీడు కాకపోతే ఇంకొకడూ... బి.కాం. ప్యాపయి దగ్గరదగ్గర రెండువందలకు తెచ్చు కుంటున్నాడు ఒక అబ్బాయి. ఈ ఊరే కూడానూ... వాళ్ళతో అమ్మాయిని మానుకోడానికి రమ్మని చెప్పి వస్తాను... నే. తిరుక్కుండా పెళ్ళి చేసేస్తాను చూడు అమ్మాయికి...” నారాయణరావు గారు పొగుడంగా బతుకుతు వెళ్ళేరు.

* * *

అమ్మాయిచేత సంగీతం పాడించడం మొదలగు కొర్ర్యక్రమాలన్నీ పూర్తయాయి. ఆ పెళ్ళికోడుకు అమ్మాయి సొందర్యాన్ని వెయ్యికిళ్ళతో చూస్తున్నాడు. తప్పుకుండా లిండ్రి ఈ సంబంధం నిరపగుస్తానని ఆనందిస్తున్నాడు. సిండ్రి తనీ అభిప్రాయం అంధగా నెలకొని అభ్యంతరం చెప్పవసరం లేకుండున్నాడు గిట్టు. వరప్రసాదరావు గారు కొడుకు ముఖంలోని మార్పులను గ్రహించేడు. అమ్మాయి లక్షణంగానే వుంది కానీ..... ఆలోచన తెగడంలేదు

“అయ్యా బావగారూ అమ్మాయిని మాపించట మయింది..... అబ్బాయికి నచ్చింది నే

కుమారి మాత్రలు (Ragd)
 ఋతుకాలములలో అనేక బాధలు పడే ప్రేమకు అనుకూలమైన ఔషధం నాడరు. **జి. స్వేదల్** - **రు. వీ. ఎక్స్** స్వేదల్ **రు. కీ. పెద్ద** నుదుల నెలన్నింటిలో దొరుకును.
P. Deves & Co. (AP) Calcutta

నారసింహ లేహ్యం
 ఐంగుడు చేరినది. మేహాంక, విప్లవవర్గం హాని అంతు రక్తవృద్ధి కలిగించును. **జి. క్షిర 8.80** పోస్టేజీ **రు. 1-1**
జి. వి. ఎ. అంకికండ్రి ఆయుర్వేద కళాశాల (PO) వెల్లూరుజిల్లా.

డాక్టర్ డిగ్రి పొందండి!
 ఇంటిలో తీరికగా కూర్చొని వంట, పళ్లెం, బోనల్ ట్యూబ్స్ పొంది ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ పొందిన కాలేజ్యారా మీకు డిప్లొమా పొందగలవచ్చును ఉచిత ప్రాసెస్ వెక్స్ కు ప్రాయోజి.
Indian Homeopathic College, (AWM) Jullundur City.

వండిత డిగ్రీ పొందండి!
జీవామృతం
ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయ్యదాత్రమం (ప్రావీడి) అమిచి.
మదరాసు 17

LEUCODERMA
(శ్వేత కుష్ఠం)
 వలన యెంతవారితో భయపడనక్కరలేదు. మావద్ద గల ప్రఖ్యాతి ఆయర్వేద ఔషధములు సులభముగా. నమకంగా తెల, ఎల్ల మరేరక మెనపాడు శైవ, కిరీంలలో యోధాగమునందున్నా పోగొట్టును. వేసకు వేలు మా ముందు విజయమునుగూర్చి ప్రసంగిస్తున్నాడు వైపుత, లోనికి మంగు పేసా 14
రు. 7/- మాత్రమే.
Vaidyaraj Ramsharam Lalgnpt (AP.) PO. Rajdhanwar (H. Bag)

అద్దదార్లు

పంటాను...మళ్ళీవెళ్ళి రాతడు, కోరికలు
మననం అవీవద్దు...ఇప్పుడే మళ్ళీ
సంప్రదింపులు జరుపుకోండి ఈ నెల
వెళ్ళి కొనివెళ్ళండి. అది నా ఉద్దేశ
కొబటి చెప్పండి" నారాయణరావు
పదాదరావుతో అన్నాడు.
పెళ్ళికొంలేండి...నిమిషాలమీద తెయ్యి
...మరి అమ్మాయి నడదాలు తీర్చి
గతి మీయండి ఉండిగా...నా తేదీ
గారుపెకిలు అవీ అంటున్నాడు....."
ప్రారంభమయింది.
ఓస్...అంతేగా...అయినా నేను
10 అయికి అమ్మాయిం చేస్తానా?...
ఉండేనేవుందిగా రెండువేలవరకు...

అంతవరకు ఏమీగా ఇస్తాను...అంతకంటే
ఎక్కువయితే మోకాతుకూ కూడవూదం
నచ్చేలా పెట్టేరండి ఈ ప్రభుత్వం...
సరేకాని నా తీరుకుదానూ...!" అంతా
ప్రభుత్వం తప్పితే, తనలో తేం తడన్నట్లు
ముచ్చటించేకు నారాయణరావు.
"రాజాగారు తల్లుకుంటే-అన్నట్లుమీద
ఇన్వెస్టుకున్నప్పుడు...బిల్లు తేం తే నా
యండి...?" ముందుకొచ్చుకు బండం వేసే
టట్లు మాట్లాడేడు వరప్రసాదరావు గారు.
"అది సరే అనుకోండి...కానీ చట్టానికి
వ్యతిరేకంగా జాతుజలాగా..."
"వ్యతిరేకంగా జాతుని నేను మాత్రం
చెబుకోనా కాకగారు...ఎలా రెండే
రాలపాలం మీ అమ్మాయి నేననేపడలే
కాళిద్రూపం సంగ్రహిస్తారు." రావు కబురు
చల గావనతేయియ్యంకుడువరప్రసాదరావు.
"ఏమిటీ-పాలమా! కాగానే చెప్పారు..."

అది మాత్రం వరకట్నం అవదా...?వట్టానికి
వ్యతిరేకంగా...? లేకపోతే అలాగే
అలాచించవచ్చు.
"అచ్చే...ప్రీతినంతో బిల్లుకు సంబంధం
లేదు. కదండీ...మీరు మీ అమ్మాయిపేర
ఎంతైనా ధూమి ఉంచొచ్చు" గర్వంగా
అన్నాడు వరప్రసాదరావు.
"ఇది కొత్తగా పాపయిందా?" నారా
యణరావుకు చెమటపట్టింది.
"కొత్తేమిటండీ...బిల్లులో ఈ విషయం
కూడ అప్పుడే చేర్చేను."
"ఎరే అయితే ధూమికొని తర్వాత మీకు
ప్రాపంలేండి..." నారాయణరావుగారికి
బిల్లుకుసంబంధం విషయంలోకూడ సమాధి
పడలేదు.
"అదేమిటండీ...ఏదీకా కలిగిపోయేనూ...
అంతగరి చెప్పకుండాను..." నారాయణరావు అది
సింది.
"నీ ఖర్చు.....అమ్మాయి పేర ధూమి
ప్రాయాలట.....అది కూడా చేర్చుకుంటు
ంటున్నా...ఎ రాయి విశేషం పట్టుకొ
గొట్టుకోదానికి?...ఏదీ...ఆ రోజుకేపరు
పెట్టిలో జాగ్రత్తపెట్టేను ఇలాతే..."
నారాయణరావు ఆతురంగా పేపరు విప్పి
ఆ వరకట్నాన్ని నిషేధం బిల్లుకురించి చూసేరు.
అందులో చివరి పేరాలో ఇలా వుంది ఒక
వాక్యం.
"ఈ బిల్లులో విశేషమేమిటంటే ఇది
ప్రీతిపానాన్ని విశేషించును." "కాగానే
వుంది బిల్లు...ఎమేన్-ఇదుగో చూసేవా...
ఇలా రా. ప్రీతిపం విషయంలో ఈ బిల్లుకు
ఏమీ అభ్యంతరం లేదుట. చూడు...ఇది
చూడుకోనే ఆ వరప్రసాదరావు నాటక
మాడేడు...ఇలా వుంది మనదేశం." ఈరోజు
పేపరు చూస్తూ నిటూర్చుకు నారాయణ
రావు ఆ రోజు సంగ్రహించిన ప్రతిలోనే.
"ఏమిటోనండీ...పేపరుమీదానూ...
బిల్లులేం చేస్తా యేమిటి...ఇప్పుడు తీసికోవల
చినవార్తని...ఇదంతా మనల్ని తప్పిపర్చ
దానికి...అబద్ధి చేసుకోనే పెరిగిదుకులో
ఉండాలి...చేసే తలిదండ్రులలో వుండాలి"
జానకమ్మ బిల్లులేం చేయలేనని తేల్చేసింది.
"అవును నేనీ నేడో దీనివల కొంత
కట్టాలబాధ తగ్గుతుందనుకున్నాను. అది
బిల్లుగల తలిదండ్రుల కుటుంబాలు గట్టెక్కు
యనుకున్నాను. కాని ఇలా అడ్డపాటు
తోక్కుతారు అనుకోలేను. మానవుల
హృదయాలు వికాలమవాలి. రేపు మనమీద
ఇలా అవసరపడలేమా అని అనుకోవాలి...
మనవార్యంతరే కడపడినమీదట మనకు పెరి
గ్గయ్యా అనుకోవాలి...నమాజంలో
మార్పు సహజంగా రావాలి...అప్పుడే
మన్నా ఈ సమస్యలకు విముక్తి ఉంటుంది"
అంటూ తనలోనున్న ఉద్వేగాన్ని వెళ్ళ
గక్కుతూ భార్యముంగు ఒక ఉపవాద
మాన్యమున్న కోరికతో మాట్లాడేడు నారా
యణరావు.

**కంటికి బిందువు
అందానికి**



రెమి
సౌందర్య పోషకాలు

యూ ర ప్ యా త్ర లో రెండు మజిలీలు

ఫ్లారెన్స్ (ఇటలీ)

ఇటలీలో ప్రాచీన సంస్కృతి పునరుజ్జీవనానికి అటపట్టు, అనేక కళాకారులు తులకు ఊటపట్టు ఫ్లారెన్స్ నగరం; ఇటలీ దేశీయ జీవితానికి నాగరికం! రక రకల ప్రాచీన కళాప్రదర్శనశాలలు, విగ్రహాలూ, కలకలలాడే హాపులూ, బజార్లూల 'ఆర్నో' వంటెన, మాడమన్నట్లగా ఉంటాయి. ఒకప్పుడు ఇక్కడ మృతుడైన ఒక భారతీయ రాజకుమారుని స్మృతిగా అక్కడి ప్రజలు శిలా విగ్రహం ప్రతిష్ఠించుకున్నారు. ఆశిలావిగ్రహం చంద్రకాంతి శిలావిగ్రహం ఆరిన రూపవిలాసాలు పుణికిపుచ్చుకున్న జీవకళావిగ్రహం. నలుగురూ సాయంవేళి వాహ్యశికి తిరిగివచ్చే చక్కని ఆరామంలో ఆది ప్రతిష్ఠించారు.

ఫ్లారెన్స్ ఉన్న వస్త్రాలకు పేరుగన్నది. అస్త్రోరియా, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, బెల్జియం, హాలెండ్, స్విట్జర్లాండ్, అమెరికా లాంటి ముడిఉన్నిని ఇటలీ దిగుమతి చేసుకుంటుంది. 1958 లో 42,850 టన్నుల ఉన్ని ఇటలీ దిగుమతి చేసుకున్నది. ఇక్కడ ముడిఉన్ని విభజించి శుద్ధిచేస్తారు.

ఇలా శుద్ధిచేసిన ఉన్నిని ఇండియాకూడా దిగుమతి చేసుకుంటున్నది. 1959 లో మొదటి ఆరు నెలలలోను అయిదు లక్షల పానుల ఉన్ని ఇండియా దిగుమతి చేసుకున్నది.

బెర్లిన్ (జర్మనీ)

"అది ఒక బంగారుకాలం; అదే ఒక మహా విలయసమయం. ఆకాశాలు పొటమరించిన సుప్రభాతం, అదే వికాశావిచార కాళి రాత్రి. భావివిశ్వాసగీతాలు కుహువు లాల పించే నవనవంతం - ఆరోజే నిస్సృహన్విత జడశిశువం" - ఇవి నేనంటున్న మాటలు కాదునుమా! 1790 లో లండన్, పారిస్ మహావిగ్రహాలనుగూర్చి ప్రసిద్ధ నవలాకారుడు చార్లెస్ డికెన్స్ 'టేట్ ఆఫ్ బూ సిటీస్'లో చేసిన వర్ణన అది.

ఒక్కసారి నేటి బెర్లిన్ మహానగరంలో కాలుపెట్టినవారికి అప్రయత్నంగా పెనుటలు గురుకురాక తప్పదు. బెర్లిన్ నగరంలో తూర్పు, పశ్చిమ భాగాలు

దర్శించినవారికి ఆమాటలలో నిజం బోధ పడుతుంది. తూర్పు బెర్లిన్ లో 'నిస్సృహన్విత జడ శిశువం' ఆవరించి నిస్సబ్దంగా ఉంటుంది ప్రపంచ యుద్ధం ఆయిపోయి పన్నెండు గంటలపాటు తూర్పు బెర్లిన్ లోని శిథిలాలు, పాడుపడిన భవనాలు చూసే అప్పుడే కాలి చల్లారినట్లు, ఆక్రితం రాత్రే బాంబులు పడ్డట్లు తోచక మానదు. ఈ గతి చరిత్ర శిథిలశిథిలాల్లోనే కనిపిస్తాయి మనకు ప్రాచీన రాయబారి కార్యాలయము, అడ్ల లాన్ హాటల్, విలియమ్ కెజర్ కోట, హిందెన్ బర్గ్ కోట, హిటర్ 'చాన్సెలరీ' భవనం, ప్రసిద్ధ క్రైస్తవమతాలయము.

'నాల్స్ అట్రే' అనే ప్రాంతంలో మనకు రవ్వన్ వాతావరణం కనిపిస్తుంది. దుకాణాలు, కౌపురాలు నిండి ఉండే ఆకాశ సౌధాలు (Sky Scrapers) బాగులు తీరినీలిచి ఉండటంవల ఈ బజారు ఇరుకుగా సంగులా ఉంటుంది. పశ్చిమ బెర్లిన్ లో తూర్పు ప్రాంతం బాగుండదు. తిండి, అద్దెలు చాలా చౌక అయితే తిరిగి మ్యూసామగ్రి

చాలా ఖరీదు. సామాన్యంగా ఈ కారు ఎవరూ భరించలేరు. ఇండియాలో హెచ్చు ఖరీదుతో అక్కడా 14,700 మార్కులు ఖరీదు పెట్టక సామాకారుకూడా దొరకను.

కొంత గోతు అన్నీ కవలీ తూర్పు నుంచి పశ్చిమ, బెర్లిన్ కు కరణార్థులు రెండు మాడు వందలదాకా వస్తూవుంచున్న సంచితో ఆవసరమైన సామానులకుని వారు తిరిగివస్తుంటారు. వీరిలో నలభై అయిదుమంది కార్మికులు, మిగిలినాళ్లు మొదలైన నిపుణులు.

పశ్చిమ బెర్లిన్ లో మగవారికన్న సంఖ్య విపరీతంగా పెరుగుతోంది. 84 మంది స్త్రీలు, 800,000 మంది పెరియవతులు అధికంగా ఉన్నారు. 'బాహావెన్' ఏర్పాటుచేసే ప్రభుత్వం సులభంగా వివాహాలయ్యే ఏర్పాటున్నది. అయితే దీనిని తిరిగి తిరిగి బార్లు, ఈ బ్రహ్మచారి స్వధరలో యువకులు బ్రహ్మచారులుగానే ఉండి, వివాహం లేకుండానే సంఖ్య దిక్కులోకి వెళ్తుంది జరుగుతున్నది.

బెర్లిన్ లో వెయ్యిమంది భారతీయున్నారు. సామాన్యంగా భారతీయోజ్జే జర్మనీ వనిత బెర్లిన్ లోనే జీవిస్తోంది. మన జాత్యాధికృతి అమెర్సి అడురాకవంతో అక్కడే ఆమెకు స్వేచ్ఛ ఉంటుందట!

అందమునకు, వర్చస్సునకు,

రాజా ఆస్ట్రా
కాల్కం పాడర్ హేర్ ఆయిల్



MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-3

మీగడ తలుకలు



నగునాడు పోరావారనీ, అప్పు నంకొను
నీ, అతకడలనీ అందరూ అంటారు.
ఒకరి వారూ ఒప్పుకుంటారు. ఒకప్పుడు
వాన్ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులు
నవతి రెండువారూ స్వతహాగా కవి
ఇద్దరేలే బోటాట, ముగ్గురేలే మూడు
అనీ వమత్తు గొంతాటట. అచార్యులవారి
గులా విజయవాదా తేకనాతేదు. విలే
నూనాడు స్వతంత్రులు అనేక ఆ నిజం.
నర్వరు మాయమర్మమును ఉజ్వలభీ మహి
నంబు పేర్వడన
పీర్వరుగాక విద్వియులు గొంతులు
లియ్యును వామకొందు లో
నర్వము వస్తువే యయిన గండ్ర తనం
యన గానవతు కా
ముద్రపు రుత్యులల్ బల నమన్నతు
రెన్నగ వాంధ్ర పుత్రకుల్.
ఉచితకేటాలు ఆంధ్రులలో నర్వ సాధా
గా ఉన్న మాట నిజం. అంతేకాదు.
లిత్య గౌరవంబును
గ్రామీణత్వ ప్రీతికల అల్పనంబోవము ను

శ్రీ విజయవాదా నామ - పీర్వము గుణ
ముల్.
అనిజాదా నురికొన్ని ముఖ్య స్వభావాలు
ఆంధ్రులకున్నట్లు తెలుగు సాహిత్యం నుంచి
ఉవాహరణలు కొనవచ్చాయి. తెలుగు వారిని
గురించి, తెలుగు కవులే అలా అభిమానంతో
అనవం జరిగినా అందు నిందాదున్న నిజం
కొదవడం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు.
ఇక వారి అచారాలు, సాంప్రదాయాలు,
అలవాట్లు తక్కువగా ప్రార్థితులనుండి
నేటి వరకూ కవులు అభివర్ణించారు. ఆ అల
వాట్లు మంజులన్ని జట్టి మారుతుంటాయి.
వంటకాల వర్ణనలు చూడండి. మన
కవులు పోకానదులనిపిస్తుంది. వంటకాలతయ
రిలోద త మంతలాలను, కోసా ప్రాంతాలకు
గల తేవాల కనిపిస్తాయి. కృష్ణదేవరాయలు
లిక్కునంబులు, లియ్యలి చారులు పేర్కొ
నగా, శ్రీనాథుడు వాసికేతులములగు
నాగలు గెగరె తించే అనవచ్చును వం
చాడు. భిక్షుభండంలో కోస్తా ఆంధ్రుల

భోజన వస్తులని కవి సారస్వతానుకు అరిటాట
నేనుకొనడంనంచి అంతా వదిల్రంగా
వర్ణించాడు. ఆయన వాటాపురా మన
ఆంధ్రులు భోజనవియాలనీ, రసికులనీ
వాటాతునే ఉంటాయి. “మా కామయ
మంత్రి భోజనవరాక్రమ మేమని చెప్ప
వచ్చు ఆ స్వామి యెరుంగు తల్కెచుకే
చాతురీ కాళిఫల సహజములే” వంటి
వాటాపులు ఇందుకు తార్కాణ. మను
మాన్యుడైనా జొన్నమాడే లిసే పల్కాటి
భోజనాలు మాడా శ్రీనాథుడు విపులంగా
వర్ణించాడు. అజరపు పేరయకవి ఉడయ
నంది విలాసంలోను, అముక్త మాల్యద
లోను భోజనాల, భోజ్యాల తియారంపులో
ఆంధ్రుల సెప్పుణ్యం తేటతెల్లమారుంది.
అధునికులలో శ్రీ విశ్వనాథ-రామాయణ
కల్పవృక్షంలో ‘పొడి పొళాడు అన్నం’
తక్కుగా వర్ణించారు. భోజనాల విష
యంలో రామాయణంలో దళిర దాదులు
మాడా ఆంధ్రులే అయినారా అనిపిస్తుంది-
కవిగారి పుస్తకంలో.
గోంసూరపచ్చడిని గురించి శ్రీ వేటూరి
నాథు కమలప్రిపలో కమ్మని వద్యం
చెప్పారు.
‘పయరహార వేచి వచ్చి మిరపపండ్ల
నూరనిచ్చి పొసి ఉక్కలించి
కొంతకొంత పొగిపికిను గోగుపచ్చడి
బివికినికనోరు చిలికిలిను. మరితరాలుగా
దూరంగా ఉండేపొయిన ప్రవాసాంధ్రుల
హృదయం మాడా భోజనాల విషయంలో
ఎలా ఉంటుందో!
‘ఎన్నడు తిందునో యింకొక్క మామేను
వాయూరలంక వంకాయూర’.
ఇలాగే కదిరిపతి, దూబగుంట నారాయణ
కవి మొదలైన కవులమాడా ఈ ఆంధ్రుల
వంటకాలనుగురించి అక్కని వర్ణనలు
చేశారు.
తరువ్వు కళలలో పాకకళకు ప్రాధా
న్యం యిప్పుడంది. అది కావ్యస్థంబాదా
చేసి ఆంధ్రులు ఆదరించారు. ఆంధ్రుల
ప్రాచీన పాక కళా సెప్పుణ్యం మనం మరల
పునరుద్ధరించుకోవలసి ఉన్నది. ఇందులో
సాంకర్ష్యం తగదు. ఈ పునరుద్ధరణకు
ఆలశ్యమూ తగదు. అందుకే శ్రీనాథుడు
‘తక్కొన్న మలు కాక పాకాదీకంబులు చల
నాలినయేని వపులు వచ్చు’ నని ఆంధ్రనాటి
మలుల నుద్దేశించి అన్నాడేమో ననిపిస్తుంది.
‘రసా వై సః’ అన్నమా కికి అనుం
ధంగా మద్రాసుపేట మన పాకకళను మాడా
జోడించడం ఆంధ్రుల కొక్కరికే ఇంతకుకు
చెల్పింది. ★

ఎంకి సెల్లెలి మనును

రచన : యమ్మ. విజయలక్ష్మీశర్మ

వానక్కి నానాన
నన్నుడి నెలమెక్కె,
నేరినా నేనుంట
నిమేనకా నేడు;
“పైడదిగి అడవే
ఓయిరితునోరే,
లిగలా నాకలుగు
దిగుతొడి ఓరే;
మాటిచ్చి నావోడు
మరియెల్లి పోనాడు,
బయలు పోటి కేయంట
బయలేరి నాడు;
విపూటకొప్పుట
ఎరి నూత్తున్నాను,
విలిగ నాతోన
ఏ మాట నెత్తునీ!
* * *
నీకులా నీరలు
నిత్రమంటాయోతలి,
పొటలోనా నీర
ఓలుంపుతానంట,
ఓడెక్కి నాకును
నడినెలి పోనాను
గొడవలో ఏ దిక్కి

అడగంగ నూరనేను;
పోటాచ్చే నిలకు
పోయినూతుంటి నే,
ఏటిలో ఏనాడు
వికోక కానేడు;
* * *
విన్నుడి నేనీడ
మన్నులేనేనాన,
నిన్నునీ... నామూటి
నెట్టితో వంతుంటి;
“గిగికాడ నెపాటో
దిగుతొడి ఓ నిల్
కాకలాతాడోరే
కానుకొల్లొన్నాను;
కాంతాచ్చయేల
కాసి నూతున్నాను,
ఏ నామూకాకోడు
యెనకతే! యెనకతే;
నీమెలి మనవోకు
నెటిపోతలంటా
నెడినాజోయేమొ!
నీ! నీ! నాకును.
(నిట్టి=బాబు, కారలు=కాత్తు; కాదు
... అటూ.)

‘పయరహార వేచి వచ్చి మిరపపండ్ల
నూరనిచ్చి పొసి ఉక్కలించి
కొంతకొంత పొగిపికిను గోగుపచ్చడి
బివికినికనోరు చిలికిలిను. మరితరాలుగా
దూరంగా ఉండేపొయిన ప్రవాసాంధ్రుల
హృదయం మాడా భోజనాల విషయంలో
ఎలా ఉంటుందో!
‘ఎన్నడు తిందునో యింకొక్క మామేను
వాయూరలంక వంకాయూర’.
ఇలాగే కదిరిపతి, దూబగుంట నారాయణ
కవి మొదలైన కవులమాడా ఈ ఆంధ్రుల
వంటకాలనుగురించి అక్కని వర్ణనలు
చేశారు.
తరువ్వు కళలలో పాకకళకు ప్రాధా
న్యం యిప్పుడంది. అది కావ్యస్థంబాదా
చేసి ఆంధ్రులు ఆదరించారు. ఆంధ్రుల
ప్రాచీన పాక కళా సెప్పుణ్యం మనం మరల
పునరుద్ధరించుకోవలసి ఉన్నది. ఇందులో
సాంకర్ష్యం తగదు. ఈ పునరుద్ధరణకు
ఆలశ్యమూ తగదు. అందుకే శ్రీనాథుడు
‘తక్కొన్న మలు కాక పాకాదీకంబులు చల
నాలినయేని వపులు వచ్చు’ నని ఆంధ్రనాటి
మలుల నుద్దేశించి అన్నాడేమో ననిపిస్తుంది.
‘రసా వై సః’ అన్నమా కికి అనుం
ధంగా మద్రాసుపేట మన పాకకళను మాడా
జోడించడం ఆంధ్రుల కొక్కరికే ఇంతకుకు
చెల్పింది. ★

— శుభప్రి.



సుఖ జీవిత సేవ

భారత "సిద్ధ చైతన్య మహిమ" మన నేటి పిల్లల సాటిలేని

క్రికెట్ ఒక తార్కాణము.

"మేల్ మాయిల్ మందు"

ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేనా, కుటుంబానివారికి
భయంకరమైన మేనా వ్యాధివల్ల కష్టపడువారలకు పునరన్వేషము అద్భుత సంతతి
మేనాలోగ నివారణ నూనె, లేవ్యము.

డా॥ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచారి & సన్యు,

5/22, మేల్ మాయిల్. (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.

నమ్మకమైన సంజాగూడు కుటుంబ విషధములను వాడుడు.

సంజాగూడు పండ్లపాడి

తీప, ఉప్పు ప్యాకెట్లు.

సకల పండ్లవ్యాధులను అపి, మాన్సు
ఐ.డి.యల్. 61. సంజాగూడు పండ్లపాడి (దెబ్బ)

శ్రికర కస్తూరి మాత్రలు

బిల్లలకు, పెద్దలకు
తేజస్విన సంజీవి.

కర్ణ

(గోరజన మాత్రలు)
పరిపాకలకు.

బాలక్స్

విరచన మాత్రలు
పెద్దలకు పిల్లలకు.

జ్వరెన్

పకల జ్వరములకు.

కాలరెక్స్

అతిసారము, కాలరాకు.

జిన్ జిన్

చిక్షుస్థితి, పిత్తకాంతికి.

ప్రీతిమ, తిరిగివచ్చు దీని మూలం వారికాంతి కలగండి.
అందుకు ఈ చిక్షుస్థితి తీసుకొని, తిరిగి మూలమైన మూలం పునరుద్ధరించి చిక్షుస్థితి రాగలదు.

స్వాభావిక, పరిశుద్ధ యూనికార్క్ తనె

సోల్ మజిల్లు: యునైటెడ్ కన్సర్వే, 54, యంపర్ల పిట్, మద్రాసు-1.

కాళ్ళు: విజయవాడ, హైదరాబాదు, (ప్రాకిస్టులు కావలెను)



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన
దర్శనమనరించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పూవు
కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు
ప్రాయం లేదీ, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా
యన్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రావణ శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు
కార్డు వ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు,
జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో
మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివా
హము, స్త్రీగుణము, సంతానము, విధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము
మొదలగు వానినిగురించి వృద్ధముగా మానవారీగా వ్రాసి డు. 1-4-0 లకు మాత్రము
రె. 1. 50 గా పంపగలము. (వి. కి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేనయినా పున్న
యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైని పంప
బడును. మేము పంపిన పూవు మీకు తప్పిగా ముండనియెడల పైకము వాపును
చేయబడును. ఒక పూచీ పరిశుద్ధం చూడుడు. మీ ఆద్రుసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Devdutt Shastri, Raj Iyotishi (WP-13) Jullundur City.

శృశానంలో సంబరం

లకా ఏవో మేకులు దిగ్గోటనట్లయిపోయింది.
అయినా రాజా దగ్గరే వున్నాడు. అందుకే
చ మాత్రమే నా నిలబడగలిగాను.

అరుగుమీద కివాన్నుంచి-“అబ్బా, చాలా
సేపయింది వీడితాగి; అందుకని ఓ దమ్ము
కొట్టేస్తాను ముందు” అన్నాడు రాజా.

ఒకపక్క గుండె లేదు నువ్వో లేల
మాపులు మాన్తూ నే నక్కడే చదికిల
బడాను. అంతలో ఆ చీకటి తెరలోంచి
ఎక్కిబ్బులవో సన్నటి గొంతు గభిమని విని
పించింది. “ఆ చెప్తోనే నాకు ఓ వీడి
ఇస్తారా?” అంటూ.

ఇక మానుకోండి నా భయం! ఒక్క
అరపుతో లేచినుంచున్నాను. కాళ్ళు లేలి
పోతున్నాయి. కంటి రెప్పలు క్రింద వాలడం
లేదు. వెంట్రుక స్పీస్ నిక్కబడినాయి.
వోళ్ళంతా చెముట్లు కమ్మింది. గుండె గడి
యారం ములులాగ గబగబా కొట్టుకుంటోంది.

“ఎవరది?” అన్నాడు రాజా నిర్లక్ష్యంగా
“నేను” ఇదీ జవాబు.

“నేనంటే ఎవరు?” అంటూ రాజా చప్పన
అగ్గిపుల తీసి వెలిగించాడు.

ఆ వెలుగులో పాక అంతా కలయికాకాం.
మా పక్కనే మురికి నెరిపోయిన చిన్న పరుపు
నెనుకుని పడుకున్నదో ను ని ప్షి లాంటి
అకారం. అపాదము సకం దుప్పటి కప్పు
కున్నాడు.

రాజా బాగా పరకాయించి చూసి-
“ఇదెవటోయ్ ఇది మరి గమ్ముత్తుగా వుంది.
ఎవరిదో కివలూ వుందిలే! ఎవరో పాపం
కాల్పేద్దామని తీసుకోచ్చి ఎందుకో
యిలా వొడిలిపెట్టి పోయాడు. ఒకావేళ
కర్రలు-గిర్రలని తెచ్చేందుకర్ధాలోయేమిటో
మరి!” అన్నాడు.

వెంటనే వినిపించింది మర్రి ఆడగొంతు.
ఉమా నేను కవాన్నికాను. బ్రతికేవున్నా
నయ్యా బ్రతికేవు-న్నాను.

ఇది వినగానే నాక నలు మరీ వ్రాసి
రాలేదు. రాజా నేనున్నీ నొక్కి యెదో
చెప్పాలనుకున్నా కాని నోల్లో వున్న
పళ్ళెన్నీ విగుసుకుపోయినట్లయింది. వాంట్లో
మరి నోరెత్తలేకపోయాను.

రాజా కివేలి రెక్కలారావు. అందుకని
వెంటనే అరిసంనుకున్నాడు. “అయితే
యింతకూ నువ్వెవరివయ్యా?” అంటూ
గట్టిగా అడిగాడు.

అగ్గిపుల పూరిగా కాలిపోయింది. రాజా
నుకొటి వెలిగించాడు. అదుపుట్టించి
మర్రి ఆడగొంతు వినిపించింది.-

“నేను గంగా యాత్రికణ్ణి బాబూ.”
రాజా మరి కాస్త ముందుకెళ్లి ఆ దుప్పటి

అనుకోకుండా లాగాడు. ఇంచుమించు యోగ్యమైతే సందుముసలాయన మా జేపు రెప్పవెయ్యకుండా మరీ చూస్తున్నాడు. మోహంపెని పుట్టించి వాళ్లు మమ్మ కయినా లేవు.

రాజు వెంటనే మగోబ్రీడి వెలిగించి ఆ ముసలాయన నోట్ల వుంచాడు. అతగాడు మాంచిజోగోగా బి న ముల్లా గి, "అహా,

ఎన్నాళ్ళకు తరించింది నాయనా, నాజన్మ ఆఖరికి మీరు దేవుణ్ణా వచ్చి రక్షించారు. ఈ ప్రాణాల్ని చాస్తూ శ్మయింది. నోగుబడిచి అడిగినా బిక్కడూ చివ్ బ్రీడిపిక యిచ్చిన పాపాన పోలేదు. అంత పి నీ నారివాళ్ళు" అన్నాడు.

ఇహ రాజు ఆ ముసలాయనతో మాటలకి లంఘించుకున్నాడు. ఇంకెక్కు మీదివివ్రాసో

చెప్పావు కాదు. నీతో ఎంతమంది క్కా కాచ్చాగి వాళ్ళంతా యే వయ్యాకు నువ్విక్కడ చిక్కుపడ్డావేంటి ఎరిటోయి వెనం కొస్త వివరంగా చెప్ప తాతయ్యా అని అడిగాడు రాజు.

"ఏం చెప్పను నాయనా, ఇక్కడికి అప్పుడే మూడో నో జా. కానీ యెం తింటాంపడ్డావామనా, తం రాకుండావుం



శ్రీ గునేశ్వరావు వింత వ్యాధి!

శ్రీ గునేశ్వరావు ఒక రోగముతో బార పడుతున్నాడు అనుకొన్నాడు. అనుకొన్నదే తడవుగా కాళ్ళకు దగ్గరకు వరుగ లేడు. కాళ్ళకుగాని వెనిది పూర్తిగా వరీక చేసేడు. ఆయనకు రోగపు అంత చిక్కింది కాదు. ఆయనకు వెంటనే ఒక ఆరోగ్య వల్లెంది. కొడు విగురు అయి తులాంకు వల్లెనట్లు ఉంది వాళ్ళు పెట్టే ఉంటుంది. ఆయన నైద్య వలెనాకు యలా యిచ్చేరు; నీవు కొనే ప్రతి గజము నూరు బల్లమీద 'సాన్ఫోరైజ్డ్' లేదని ఉన్నదా అని చూస్తే నీ దుస్తులు ఎన్నోసార్లు ఉరికినా మోడ తాంసట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగవు. నీవు యలా నింపైనే వ్యాధికో బారవడవక్కరలేదు.

లేదనిమీద

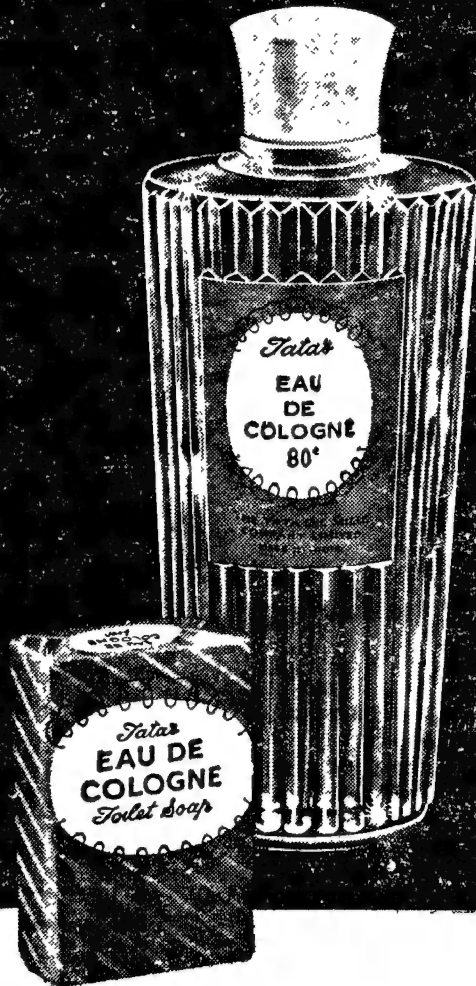


గుర్తు ఉన్నదా అని గమనించండి
అలా చేస్తే మీ దుస్తులు తాళనట్లుగా
విస్తటికి క్రుంగవు!

రిజిస్టర్ చేయబడిన 'సాన్ఫోరైజ్డ్' శ్రేణి మార్కునకు అధికారవైన మారుక పిటోడి అండ్ కంపెనీ ఇన్ కార్పొరేషన్ (వరిమిళమైన బాధ్యతకో యు.ఎస్.ఎ. రో నింపావేతము) వారిరే ప్రధురింపబడినది. ఈ కంపెనీ యొక్క కచ్చితమైన ప్రమాణ ముంకు తగినట్లు క్రుంగకుండా ఉండే బల్లమీదనే 'సాన్ఫోరైజ్డ్' శ్రేణిమార్కు లేయకు అంగీకారము యిస్తాము.

వివరముంకు : 'సాన్ఫోరైజ్డ్' నర్మిత, 95, మెరిక రైగ్రా, హంబయ-2.

యు - డి - కొలోన్ మరియు
యు - డి - కొలోన్ పోప్
టాటావారిచే తయారు చేయబడినది



సరియైన సహవాసి

టాటావారి యు డి కొలోన్ పురుషుల తిథియలకూ సరిగ్గుత
వరదలలో దివ్యమైనది. దాని మనోహరకరమైన చంద్రనమ
మిమ్ములను హాయిగానుంచును.
టాటావారి యు డి కొలోన్ స్త్రీల దాని గుణమునకు తగిన
సరిమగముగలది.
దాని తాజాదనము దెడలించి విలవించుటకై ప్రత్యేకంగా రేకు
తాగిరవు లేవరో ప్యాక్ చేయబడినది.

ఇవి టాటా ఉత్పత్తులు. కనుక ఇవి మంచివని మీకు తెలియును

శృశానలొ సలబరం

నాతలూకు ఇద్దరు మనవరాల్నూ, మరొక
యనా నన్నిక్కడకి తీసుకొచ్చారు. వాళ్ళు
ముగ్గురూ నాతోనే వుండేవాళ్ళు. కలకత్తా
నుంచి ఎవరో భక్తబృందం భజనలు చేసు
కుంటూ వచ్చారట. ఇందాకే వాళ్ళలావెళ్ళారు
నాకు చావేమో నేనంగారాకుండా వుండటం.
అందుకని వాళ్ళు నాపైని మహారుసరుసలాడు
న్నారు. చచ్చేవాడేలాగూ అక్కడే చావనీ
అని యీ ముసలాణ్ణి మీది కెక్కించుకు
తీసుకొచ్చాం. ఎక్కడ చావే
యీ గంగానది గాలితిరి ముసలిపీనుగ మళ్ళీ
దుక్కు తన్నుతున్నాడు. చావసలు మచ్చు
కావోచ్చేనూ చస్తు లేవంటూ మూలు
క్కుంటారు. నాకేం తెలుసు నాయనా యీ
గొడవల్నినీ; నేనెప్పుడు చస్తానోయేమిటా
అసలు గంగాయాత్రకులుగా వచ్చేవాళ్ళు
తిరిగి యింటికెళ్ళ కూడదటగా! అన్నాడా
ముసలాయన.

“ఎవరు చెప్పారు తాత తిరిగి వెళ్ళ కూడ
దని? నిన్ను చూస్తూనే ఇప్పుడే ప్యూజే
చచ్చేట్టులేవు. నుంచి ఆరోగ్యంగానే అవు
పిస్తున్నావు మీ ఇల్లెక్కడ చెప్పా. ఇప్పుడే
దిగజెట్టి వస్తా. లేకపోతే యింటికి మళ్ళీ
గూడదని నిన్ను తీసుకు పోయేందు కొచ్చారే
వెద్ద మనుషులు-వాళ్ళ ముగ్గురూ నీ గొంతుక
ముడ పిసికి నీ పని పట్టేస్తారు జాగ్రత్త”
అన్నాడు రాజు.

“నువ్వు చెప్పింది నిజమే నాయనా,
చాన్నాళ్ళబట్టి మా వాళ్ళలాగే కదిరిస్తు
న్నారు. ఏదో వంటిగా చూసి ఎప్పుడో
ఒకప్పుడు వాళ్ళు నా పీక పిసికేయక
మానరు” అన్నాడా ముసలాయన.

అప్పుడు రాజు అతిగాడికి ధైర్యం చెప్పి-
“సరే తాత, ఇక ఘర్వాలేదులే. భయపడకు.
మా పనేదో మందు పూరికానీ. తర్వాత
నిన్నిక్కణుంచి తీసుకెళ్తాం. ఈ రాత్రికి
మా యింటోనే వుండువుగానిలే. రేపుదయం
మీ ఇంటికి దిగబెట్టేస్తాం” అన్నాడు.

తర్వాత తాతా పడుడి తలూకు
అబ్బాయిని పాతి పెట్టేశాం. రాజు గంగలో
మునిగి స్నానాదులు ముగించుకొచ్చి ఆముస
లాయన్ను లేవదీసి తన భుజంపైని వేసు
కున్నాడు. అతిగాడి దుప్పటి, బిచాణా
పట్టుకోమని నాకప్పజెప్పాడు.

ఇంతకుముందు దిక్కడి కొచ్చేప్పుడే
వచ్చామో, వెళ్ళేప్పుడూ అలానే వెళ్ళి
పోయాం. రాజు ముందు నడిచి వెళ్తున్నాడు.
అతని భుజాలపైని ముసలాడున్నాడు. వాళ్ళ
వెనుక దుప్పటి, పరుపూ పట్టుకుని నేనుబుట్టే
రాను.

మావయ్య గారింటికొచ్చి చూశాను.
సలబరం యింకా అక్కడ పాగుతూనే
వుంది.”



ఆంధ్ర-వారపత్రిక

గెలుపెవరిది

రామ శ్రద్ధగా వింటుంది అని నమ్ముకొని శివరాం.

కాశీకి తేరిచిన గండుమాడు. బాటకు గాని శివరాం కారదతో మాటాడలేకపోవడలేదు. ఒకసారిమాత్రం లైబ్రరీ కన్పించి 'మళ్ళీ ఒక్కసారి కాశీకి చేరాం కదూ, మిస్టర్ శివరాం?' అన నవ్వుతూ.

'అవును. కాని సువింకా చదువుతున్నావే, కారదా' అన్నాడు ఏడిపిం లని.

'ఏదో సరదాకి... నువ్వు లెక్కరిస్తే వి లని!' అనేసి విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

ఎకనామిక్సులో టెంట్ పేడితే కారా మాడ్కూలు చాలాతిక్కున వచ్చాయి. తే పేపరునిండా రిమాడ్కూలు వ్రాసి వెట్టా శివరాం.

ఆ సాయంత్రం కారద శివరాం దగ్గర వచ్చి, ఏమండీ, సార్ తెలిసిందాన్ని గా అని నాపేపర్ని ఒక గంటసేపు చదివ న్నారే! నీకు ఎకనామిక్సురాని విషయ నువ్వు చెప్పనక్కర్లే కుండానే తెలుస అన్నది.

'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను, కారదా!'
'అంతే? కళ్ళు పగలమూసి తల ఒరగా పెట్టి, శివరాం చైపు చూస్తూ అరం చెప్ప మని ప్రశ్నించింది కారద. శివరాం నీకు నమలడు.'

'నాది స్వార్థరహితమైన ప్రేమ; నీ కోసం ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తాను..... నన్ను వివాహం చేసుకోవడం ఇష్టమే నా కారదా?'

'ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తానన్నావు; అయితే నన్ను వివాహం చేసుకోమని అప గ్రహిస్తే అని నవ్వింది కారద.

'అయితే నేనంటే నీకు ఆనందం లేదా? నా ప్రేమను తిరస్కరిస్తావా?'

'ఎందుకు తిరస్కరించకూడదో నీవే చెప్పు.'

'అవును... ఎందుకు కూడదు... కాని, కారదా, ప్రేమకు కారణం ఏం వుంటుంది? నేను నిన్నెందుకు ప్రేమిస్తున్నాను? నువ్వు సంగీతం బాగా పాడుతావనిగాని, నీ కళ్ళు నిర్మూలకాల్లా ఏదో మధురామధూతి కలిగిస్తాయనిగాని చెప్పలేను. ఇదంతా ఒక్క అసమగ్రమైన వివర మాత్రమే. నా హృదయం, నా జీవితమే నీది... ఇలా ఆత్మ సమర్పణ చేసుకుంటున్న నన్ను స్వీకరించ లేనా, కారదా?'

కారద మళ్ళీ నవ్వింది. 'నీ హృదయం నాకలా కనిపిస్తుంది... నీ జీవితం... నీనింకా విద్యార్థి వే... నాకంటే ఒక్కసంవత్సరం వైమెట్టలో... నాకు వచ్చిన సంగీతం కూడా నీకు రాదు. పెద్దగా డబ్బుకూడా లేదు... ఏం లేకపోయినా కనీసం డబ్బున్నా బాగుండిపోయేది... వ్వు...' అని తేల్చి వేసింది కారద తిమాహగా నవ్వుతూ.

'చి, చివరకు నువ్వు డబ్బుకే విలువయిస్తా వన్న మాట!... అంతేనా?'

'ఏం? డబ్బులేనిది ఏపని జరుగుతుంది? నువ్వు మాత్రం ఆ వుండే కొస్త డబ్బు లేకుంటే ఎలా చదువుకుంటావే? ఎందుకు పనికి వస్తావే?'

శివరాం మాటాడకుండా లేచి వెళ్ళి పోయాడు. శివరాంకు పందొమ్మిది, కారదకు పదిహేడు వయసు. శివరాం ఇంటరు పీసి యర్, కారద బానియర్ — ఆ రోజుల్లా.

మాజేళ్ళలో శివరాం ఆనర్సు క్లాసులో పాసయ్యాడు. కారద ఇంటరు గెండు సంవత్సరాలు తప్పి మాడోపడు పాసయి, ఉన్న ఊళ్ళోనే బి. ఎ. లో ప్రవేశించింది.

శాంతి సాగర్

ఆనర్సు డిగ్రీ పుచ్చుకున్న సంవత్సరమే స్వంతపూర్ణ కాశీలో ఎకనామిక్సు లెక్చరరు అయ్యాడు శివరాం. కారద అతని న్నాడెంటు. తిరగతిలో అటెండెన్సు పిలిచే ప్రభు 'సార్' అంటున్నా, తన చెప్పేది



★ గెలుపెవరిది ★

“అయితే ఎకనామిక్సు కూడా అక్కర
విషయమేమిటా? ఇదిమిటి?”
“దాంట్! కాస్తయినా ఆకర్షణ
లేకపోయింది”
“నీ కసలు కాపిటల్, యుటిలిటీ లాటి
లాలకే అంత తేలికే నువ్వు ఎకనామిక్సు
నుకు తీసుకున్నావ్ మరి?” అన్నాడు
తంకా.
“ఇంకేం, తీసుకునేది? ట్యాక్స్ అవరే
వు. నెన్సులో టీయూఆర్, చికిరింది.
నామిక్స్ గా” అన్నది విన్నాడు.
“బానీ కేసు తెలుసా? కేసుకో.”
“అలా కాంట్రీ?”
వర్షం కురిచింది తర్వాత మామూలుగా జరిగింది.

శివరాం తో మాట్లాడలేదు. ఫస్టు టెక్స్
పరీక్షలో ఎకనామిక్సుకు అసలు పోజు
కాలేదు.
కారణం చూస్తే అంతే శివరాం
మాజీల్లో నాటి అనురాగ భావం మర్చి
తొందరపెట్టుతోంది. కానీ కారణం తన
మాట వివరం. అసలు మాట్లాడడమే కష్టంగా
వుంది. ఒకసారి కారణం వచ్చి మాట్లాడమని
బయట వెళ్తున్నాడు, వచ్చింది.
“కారణం నువ్వు ఎకనామిక్సును చాలా
అక్లిష్ట చేస్తున్నావు. అంతయిస్తే లేకపోతే
మా అనుభవం మానేయరాదా?”
“ఎకనామిక్సుకోసం కాదు చదివేది.
వర్షం కురిచింది తర్వాత మామూలుగా జరిగింది.”

‘సరదా ఏమిటి సరదా’ ఎందులో వుంది
ఆ సరదా?
‘ఇదుగో మీతో వచ్చి మాట్లాడాలా!
పోనివ్వండి మీకు కష్టంగా వుంటే మీ
క్యాసుకే రాను.’
శివరాం తన భోరణి మార్చితేగాని లాభం
లేదనుకున్నాడు. కారణం తన కాసుకే రాక
పోతే తనతో మాట్లాడకనే పోతే, ఇక తను
గలిచేదెలా?
* * *
‘అదికాదు కారదా! నీకు బాగా తెలిసిన
వాణ్ణి వున్నానుగా, ఏదైనా సహాయం
కావాలంటే చెప్తాను. క్లాసులో నీకు
అందరికంటే తక్కువ మార్కులు రావడం
నాకు తలవంపులుగా వుంది. అందుకని చెబు
కున్నాను.
‘ఓ అలాగా! అయితే కష్టపడి చదివి
కుంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటాను!
‘ఇదిగో యీ నోట్సు తీసుకువెళ్ళి చూడు’
‘థాంక్స్!’
ఒకవారం తర్వాత కారద తన వచ్చింది
నోట్సు పట్టుకుని. తానడిగిన సందేహాల
ద్వారా కొంత కష్టం తీసుకుంటున్నట్లు
తెలియజేసింది కూడా.
ఒకసారి కాశ్చేలో మీటింగు సంద
ర్భంలో కారద పాటపాడింది. ఆపాట
వింటూంటే, అందరూ ఆ పాటలను మెచ్చు
కొంటూంటే ఆ మేరూ అనారోగ్య శివరాం
నుర్చి ఉద్యమం గాతే ఉద్యమం ముంచింది.
మనసటిగోజు కారద వచ్చినపుడు తన పాతం
చెబుతూ నేవున్నా ఆ మేరూ కలకలం చూపు
ఎగురె నపుడెల్లా శివరాం హృదయం వివరం మై
పోతోంది.
చివరకు శివరాం ఆలోచించి డ్రాస్టం
తెచ్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు కారద తన
నూడెంటు; ఎకనామిక్సు బాధిగారాను,
తనకంటే తేలికలో చదువులో తక్కువని
తెలుసుకునే వుంది. ఇరవై యేళ్లు దాటి నా
తరీదగ్గరూ లా మేకు వివాహం చేశాను నీటిలో
లేకు. తనకంటే మంచి సంబంధం కలలో
కూడ లేలేదు. ఇక ఏం మామూలు కారద
తన్ను వికారింపగలను? కారద గర్వానికి
అర్థంలేదు! ఆ మేరూకు విలువయిచ్చేటట్లుగా
ఇప్పుడు తన అర్థవంతం కూడాను. డ్రాస్టం
చేసి అడిగాడు ఒక నాడు.
‘కారదా, నువ్వు వివాహం చేసుకోవా?’
‘ఇదికూడా ఎకనామిక్స్ నేమిటి?’
‘ఎందుకొకాడు, ఎందుకంటే నువ్వు ఎకనా
మిక్స్ తో బాధపడలేవు; పెళ్ళిచేసుకుంటే
ఆ బాధ తప్పిపోతుంది. నూజేళ్ళ క్రితం
అడిగినట్లే అడుగుతున్నాను. నన్ను పెళ్ళి
చేసుకో కారదా!
‘ఎకనామిక్సుతో బాధపడడానికి ఎకనా
మిక్సు తక్కువతో బాధ కొనితెచ్చుకోవ

మొరయును పొందే ఈనో

- ★ దేహములోని ములినములను పోగొట్టును
- ★ చల్లదనము నిచ్చును
- ★ కడుపును స్వస్థత చేకూర్చును



గుణము కలిగిస్తూనే
నవోత్సాహమును
కలిగించును

ఈనో
'ఫ్రూట్ సాల్ట్'
 త్రాగండి



‘ఈనో’ మరియు ‘ఫ్రూట్ సాల్ట్’ ఇరు ముఖ్య రిజెనరేటివ్ చేయదిన (రేడు మార్కులు
అందు తేజావెండి (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

డమే మార్గం కాబోలు. చాలు బాబూ! అని నవ్వింది కారద. ఆ సేరిగ్గా నవ్వేసే భోరణి ఏమిటో? కిరరాంకు కొంచెం గూడా అంతుపట్టలేదు. తన ఉక్రోశం ఎక్కువైన కొద్దీ ఆమె పెంకితనం పెరుగుతోంది. అది పెంకితనమేనా? లేక...

‘అర్జునేశుండా నవ్యడంబుత్రం వచ్చు, ఇంకేవివయనికి బుర్రపనిచేయక పోయినా! నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నీకసలు పెళ్ళి కాను, అన్నాడు కోపంగా.

‘పెండ్లికాకపోతే మానె, అనవసరంగా నా గురించి మీ బుట్ట పాడుచేసుకోవటం దేనికి? అన్నది విరక్తిగా.

కిరరాంకు కోపం ముందు కోచ్చింది. ‘కారదా, రెక్కర నన్ను విషయం మరచి పోతున్నావా? కనీసం ఆ పూనానికైనా గౌరవం యివ్వాలి’ అన్నాడు.

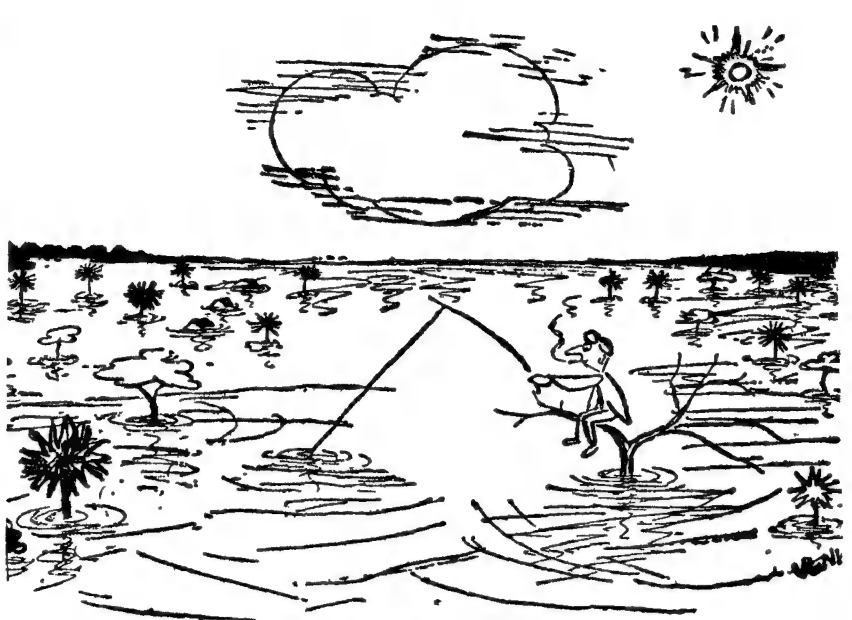
‘నేను మూడంట నని యిప్పుటికైనా జ్ఞాపకం వచ్చింది. నయం! అంది కారద.

* * *

తిర్వాత చాలా రోజులు కారద కిరరాం దగ్గరకు రాలేదు. సంవత్సరాంతపు పరీక్షల్లో కారదకు ఎక నామిక్కులో పాసు మార్కులు రాలేను. గవి మరీ అధ్యాప్తుంగా తిక్కున కూడా రాలేదు. కోపంతో బాగా తగ్గించి వేయలో మంచిచేసుకోడానికి కొంచెం పెంచివేయలో తేల్చుకోలేక చాలాసేపు తికమకపడి ఇరవై వేసి, దాన్ని ముప్పై చేసి, మళ్ళీ ఇరవై ఏడుక్రింద మార్చాడు కిరరాం.

బి. ఎ. సీనియరులో ప్రవేశించిన తర్వాత కూడా కారద కిరరాం దగ్గరకు రాలేదు. రాను రాను కిరరాంలో నిస్పృహ ప్రవేశించింది. కారదకు తనమీద అనురాగం కలిగినడం అసాధ్యమైన విషయంగా తోచింది. పోనీ కారద ఎవరికైనా ప్రేమిస్తాందా అంటే అలాటి నూచిన రెక్కడా కన్పించటంలేదు. ఎంచూకుకొని ఇరవైయేళ్ళు నిండిన కారద అంతిధీమాగా, గర్వంగా వున్నది? పోనీ స్వతంత్రవ్యక్తిగా జీవించి పాసింఛాలని నిర్ణయించుకుం దనుకోడానికి డిగ్రీతస్తుడని నమస్కంకూడా లేదు. తనను పెళ్ళిచేసుకోక పోతే నూనె; కారద భవిష్యత్తు ఏమాతుంది అన్న ఆశురా వేధించింది కిరరాంను. కారదకు తండ్రీలేడు. తల్లి మాత్రంవుంది. ధనవంతుగా కాదు. అలాటి కారద ఏమాతుంది అని జాలి పడాడు. కారద అంగీకారం లేనిదే వాళ్ళమ్మకు పెద్దలద్వారా కబురు పెట్టిలాభం లేదు.

ఆ సంవత్సరంలో రోడు పెళ్ళి సంబంధాలుతనే తిరగ్గట్టాడు ఎటూ తేల్చుకోలేక. తలిదండ్రులు పెళ్ళిచేసుకోమని తొందర పెట్టాడు. మూడో సంబంధం వచ్చింది. ఇంకోవారం రోజులో పెళ్ళిమాటలకు వెళ్ళిరావాలి. కారాను వసులకోవాలనే పరిణీతి రావడంతో కిరరాంకు దిగులు పట్టుకుంది.



చిత్రం : డి. వెంకటరావు, నెల్లూరు.

ఎక నామిక్కుపరీక్ష ముగుసలోకా కారద కిరరాం ఇంటికే వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళకుకారద రావడం కిరరాంకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. ఆశ్చర్యమింది. కాని ఆమె పరీక్ష అవసరం కొద్దీ వచ్చిందని తెలుసువుండవలసిన అతనిలో తెలికుండానే చివుర తిన ఆకాభావం కాస్తా గూపంలేకుండా అణగిపోయింది. ఏవో సంజ్ఞలు, పరీక్షాకోసం తెలుసుకోవాలనుకున్న విషయాలు తెలుసుకున్నాక కారద ప్రశ్నించింది.

‘ఇంతకూ నేను పాపపుత్రావా, లేదా చెప్పండి’.

‘నాకలా తెలుసుంది?’

‘ఇప్పుటి నా ప్రేరేపన బట్టి’

‘కావచ్చు బహుశా’ అన్నాడు కిరరాం నిర్విషంగా.

‘కారద నవ్వింది. ‘ఎందుకు నవ్వుతావ?’ అన్నాడు కిరరాం.

‘మీరు ఓడిపోతున్నారని’

ఈమాటతో కిరరాం హృదయంలోని ఏవో లోతులో సంచలనం కలిగింది.

‘ఎందులో?’ అన్నాడు కారదనుండి దృష్టి మరల్చుకుని.

‘నేను ఎక నామిక్కులో పాసుకొనన్నా రుగా. ఇప్పుడు కాబోతున్నాను!’

‘అందులో నాకు గెలుపు ఓటమి ఏమీ లేవు. నవ్వు ప్యాపయితే నాకు సంతోషమే.’

‘అలాగా’ అని కారద ముఖావంగా కొంతసేపుండి, ‘నేను ప్యాపయితే, మరి మీరు సహాయంచేసివందుకు ఏం ఇవ్వాలి!’ అన్నది.

‘పెళ్ళి చేసుకోమని మళ్ళీ అడగడానికిది అవ్యాసంకాబోయి! అడిగితే ఏమంటుందో అని అడగబోయి ఆగిపోయాడు కిరరాం.

‘ఏమీ ఇవ్వక్కలేను!’ అన్నాడు.

‘ఇక వెళ్ళొస్తాను’ అని లేవబోయి కారద మళ్ళీ అంతిలోనే ఇంతసేపు : ఇంట్లో కూర్చుంటే కాస్త కాఫీ అయి ఇచ్చానుకాదు!’ అన్నది నిష్కారంగా.

‘సారీ, మరచిపోయాను. అయ్యో! చెవనాను. అయిదునిమిషాలు కూర్చో!’ అలోపలికి వెళ్ళాడు.

అతను లోపల్నుండి తిరిగి వచ్చేసరి కారద పమిటచెరుతో కళ్ళు తుడుకుంటుంది. కిరరాం రాగానే ‘అబ్బ! కంట్రీవలకపడింది. ప్రాణంతీస్తాంది’ అన్నా.

‘ఊరికే కమ్మ నలపకు’ అని సంజ్ఞే నూనె ‘పోనీ నేను ఊడవా?’ అన్నాడ ‘ఊ...తప్పేట్టులేను.’

కిరరాం, కారద కుడికంటి నైరపున పట్టుకొని గట్టిగా వ్రాదాడు.

‘పోయిందా?’ అన్నాడు.

కళ్ళాదుకూ చిలిపిగా అతని కళ్ళలో చూస్తూ ‘ఉహు! అంది కారద చిరునవ్వుతో

‘అయితే ఇంకోసారి వ్రాదుతానుండ అంటూ కిరరాం చప్పన కారద ముఖంపట్టమి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

కారద దూరంగా జరిగి కూస్తుంది.

కిరరాం దగ్గరకుపెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకు ‘నలకపోయిందా’ అన్నాడు నవ్వుతూ.

‘ఊ!’ అన్నది కారద.

‘పెళ్ళిచేసుకుందాంకారదా!’ అన్నాడు కారద నవ్వింది.

కిరరాం లోనికి వెరి కాఫీ తెచ్చాడు. కాఫీ త్రాగుతూ ‘అబ్బ! చివరకు గచాను: అన్నాడు తృప్తిగా.

‘పాపం!’ అంది చిరునవ్వుతో కార కాఫీ కప్పు చుందిస్తూ.

కరణం కంకషామయం

కె.ఆర్.మోహన్

శ్రీశీ, నిజాయితీ పెట్టింది పేరు, కరణం రాజశేఖరం. కాలం మారినా ఆ రెండింటి పట్టుకుంటేలాడుతూ, రాజశేఖరం జీవితంలో పెద్దపాదాలు వేసాడు. కరణంగా, శ్రీశీగా, ఆ గ్రామంలో రాజశేఖరం మంచి పేరు పలుకుబడి సంపాదించాడు. భగవంతుని పూజా మంచివాళ్ళనే పరీక్షిస్తానన్నట్లుగా, రాజశేఖరం జీవితం రెండు వాడు అనుకోని సంఘటనలవల్ల తానుకూడే పడింది.

జమాబందీ సమయంలో తహసీల్దార్ శేషరీ, సీతావరంలో మకాం వేశాడు. తన తిగా మర్యాద కావించాడు రాజశేఖరం. భిక్షాపాత్రాన్ని, "రాజశేఖరంగానూ, టుకేసి ఓ మంపాడిగడంపై చూసి పడుతూ. పాలకీ చాలా యిబ్బందిగా ఉంది" అన్నాడు శేషరీ. కట్న కానుకలతో అధికారిని సత్కరించి, వారిని మచ్చిక చేసుకొనే అలవాటు లేనందువల్ల, "గేదలైతే" అన్నాయికానీంది. చాలా ఖరీదులో కొంటాయి మూడునాలుగు వందలకు తక్కువలో మంచిగేదె రావడం కష్టం. అటువైస బాయిస్తాను," అన్నాడు రాజశేఖరం. డబ్బిస్తే మీరు సంపాదించేదేమిటండి? ఇయ్యకారే కొనుక్కుంటాను," అని పక్కంన జవాబు, యజమాని ఉద్దేశ్యాన్ని తెలియచేశాడు. "ఆ పక్షంలో నేనేమి నియ్యలేనండీ," అని రాజశేఖరం తన అసహాయతని చూపాడు. పెళ్ళిమీ మాటాడలేకపోయానా, అహం దెబ్బతిన్న శేషరీ అనుచితంగా రాజశేఖరంపై కక్ష పెంచుకొన్నాడు.

కర్షణలలో ఆ మరుసమేడు పంటలు దెబ్బకొన్నాయి. రంగయ్య ఆ ప్రాంతాల్లో పెద్ద సూర్యామి. రంగయ్య బాలలు మిగతా బాలలమీద కొంచెం నయం. రూపాయికి కొరలాకంతు పంటమాత్రం వాళిసేమైంది. పన్నుల మినహాయింపు విషయమై శిఫార్సు చేస్తూ, రిపోర్టు తయారుచేశాడు రాజశేఖరం. రూపాయికి ముప్పావలాకంతుపంట ముగిసి వాళిసేమైందని శిఫార్సు చేయమని కోరాడు రంగయ్య. "ఉన్నదున్నట్లుగానే రిపోర్టు

పంపిస్తాను. అబద్ధమాడి నన్ను నేను వంచిం చుకోలేను," అని సమాధానమిచ్చాడు రాజ శేఖరం. రంగయ్య ధనాశీ చూపినా లాభం లేకపోయింది. రాజశేఖరం చివరిచే తన విధి నిర్వహించాడు. రంగయ్య మనస్సు వరకు తీసికొనిపోయింది.

ఎన్ రికార్డులు తాలూకా ఆఫీసులో వాఖలా చెయ్యవలసిన అవసరం లిగి ఓరోజు ఉదయం రాజశేఖరం, జట్కాలో రాజ మండ్రి బయలుదేరాడు. ములుపు తిరగ్గానే చింతితోపు దగ్గర, రంగయ్య తాలూకు మను ష్యులు జట్కా నడగించి, రాజశేఖరం తీసుకుపోతున్న రికార్డులు తగలపెట్టేశారు. పోలీసు రిపోర్టుచ్చి, అటువైస, జరిగిన సంగతి తహసీల్దార్ శేషరీకి విన్నవించు కొన్నాడు. రంగయ్యదగ్గరించి డబ్బు ముట్టడింపవలసే తేనేమి, కామంగుల కారు తిరిగి బ్రతకేమన్న అభ్యంతరం నేలేనేమి, జట్కావాలా సాక్ష్య మివ్వలేదు. దాంతో రాజశేఖరం అసహాయుడైపోయాడు. అన కాళంకొసం ఎగుగుమాస్తాన్న శేషరీ తమ చెయ్యవలసింది చేశాడు. ఫలితం! రాజ శేఖరం కఠిణీకపోయింది.

రాజశేఖరం చాలా బాధపడ్డాడు. మనో బ్యాధితో మంచమెక్కి, తిరుస్సోం చగువు తున్న పదమూడేళ్ళ కొడుకే చంద్రాన్ని, భార్యనీ విడిచి, ఓ సాయంకాలం నూర్యు డితోబాటు తనూ అ ప్రవించాడు. మర్నాడు ఉదయించిన నూర్యుని అరుణకిరణాల్లో రాజశేఖరం చితిమీద మంటలు కలిసి పోయాయి.

* * *
ఎలూరులో ఓ ప్రెస్సులో ప్రాచురీడ గుగా పనిచేస్తున్న చంద్రం మేనమామ కామేశ్వరరావు, అక్కనీ, చంద్రాన్ని తీసుకుపోయాడు. తిరిగిడుపు చలదనంవల నేలేనేమి, తండ్రిపెంచిన విధానంవల నేలేనేమి, చంద్రం బుద్ధిమంతు డయ్యాడే. సంస్కృతం ద్ర భావలలో మంచి జ్ఞానాన్ని సంపాదించాడు. అయితే మేన మామమాదా వీడవా డవడంవల, చంద్రం మాదా పనిచెయ్యవలసి వచ్చింది. అని యిది

చిలరపనలుచేస్తూ, ఎవీ సరిపడక చివరకు ఓ మ్యాన్ చేపరు ఏ జంటు వద్ద చేపరు వాయగా చేరాడు. ఉదయం ఏడున్నరకి మెయిలురాగానే చేపరు బంగీ తీసికొని, చేపరి వ్యవలసినవారి కిచ్చేసేవాడు. తిరిగి సమయాల్లో చగువుతూ పరీక్షలు క దూ వచ్చాడు. మూడేళ్ళలో మెట్రిక్యులేషన్ ప్యాసయ్యాడు.

డిప్యూటీ కలెక్టరుగా ప్రామాదన్ వచ్చి శేషరీని ఎలూరు బదిలీ అయ్యాడు. మెట్రి క్యులేషన్ ప్యాసయినా ఓ నెలరోజుల వరకూ, చంద్రం చేపరు వాయగానే ఉన్నాడు. ఓరోజున ఎజంటు ఏదో పని చెప్పడంవల్ల, త్వరగా చేపరి వ్యడం ముగిం చాలన్న ఉద్దేశ్యంతో మేనమామ పాతి నెకిలుమీద బయలుదేరాడు. శేషరీని బంగారా అవగులలోపలిదాకా నెకిలుమీద పోయి, నెకిలు దిగకుండానే చేప రందిం చాడు. ఎలూసంగా కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్న శేషరీ కన్నుమంటూ లేచాడు. "ఏం? కలెక్టరు నెకిలక్కాయా? పెద్ద కలకరులా వచ్చావు. నెకిలుదిగి చేప రివ్వలేవా?" అన్న శేషరీ మాటలకి, చంద్రం చాలా నొచ్చుకొన్నాడు. వచ్చే కన్నీర్రావుకుంటూ, కరణికొనికే నోచుకొని నా బ్రతుక్కి కలెక్టరు గిరిమాదా నాండీ!" అంటూ బాధగా బయటకువచ్చేశాడు. ఆ ఊణంలో శేషరీని ఎమని భావించాడో చెప్పడం కష్టం.

మేనమామ పనిచేసున్న ప్రెస్సులోనే గుమాస్తాగా చేరాడు. కార్యదీక్ష, దానికి తగ్గిబట్టకల చంద్రం, రెండేళ్ళలో ఉధయ భావా ప్రవీణ అయ్యాడు. కొవ్వూరు ప్లాంట్లలో రెలుగుటిచరుగా చేరాడు వదెనిమిదేమిటనే. తనజీవితం ఓ దరిని చేరిందికదా అని తిరి ఎంతగానో సంతో ఓంచింది. "అక్కయ్యా! ఏ వాటికానా నీ కొడుకు కలెక్టరు తిరుతాడే" అనే వాడు కామేశ్వరరావు.

ఆ నాడు శేషరీ అన్నమాటలు చంద్రాన్ని మనస్సులో ఓమూల పీక్కుతిన



“ఏం కళ్ళు నే త్రికక్కాయా? పెద్ద కలెక్టరులా వచ్చావు. పైకిలు దిగి పేప రివ్యలేరా” అన్నాడు కేమగిరి.

సాగాయి. ఇటు మేనమామదగ్గర ఉన్నంత కాలం పె మాటలు వింటూ వచ్చాడు. దాంతో చంద్రం ఒకే ఒక్క ఆశకుం పె తొన్నాడు. ఏ నాటిక వాతకు కలెక్ట రయితో గాటి. లక్ష్మి సినికోపం క్రమపథుతో ప్రయమేలుగానే బియ్యే ప్యాపయ్యాను. అంతటితో ఆక ఇరవ నాలుగోవిలు ఎమ్. ఎ. డిగ్రీని సాధించాడు. మద్రాసు ప్రెసి డెన్సీ కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరరు గా ఉన్నాడం దొరికింది. తర్వాత చంద్రం జరితం, కాకతాలీయమైన సంఘటనలతో బహుశామను గా దొర్లిపోయింది.

ఉద్యోగంలో శోధనకోసం మద్రాసు బయలుదేరాడు మెయిలులో చంద్రం. ఏలూరుశ్రీవనులో చంద్రం కాఫీకోం. దిగాడు పక్కన్నాయితో. ఒక రైనిమి నెళ్ళి అమ్మాయి చంద్రం కంపార్ట్ మెంటు లోనే ఎక్కింది. కాఫీతాగి తిరిగి వచ్చే సరికి, వాళ్ళిద్దరి స్థానాల్ని కూడా ఆక్ర మించి బెడెంపు పరుచుకొని, ఓ పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుం దా అమ్మాయి. “మేడం తీమించండి. కొంచెం బెడెంపుని మట్టి కూర్చుంటారా. మీరు మా స్థలాల్ని కూడా ఆక్రమించారు” అన్నాడు సజావు గా చంద్రం. “నేను మద్రాసువరకూ పోవా లండి. బెడెంపును నేను తిన్నాను. చాలా అవసరపడినీ నుంది” అని కసిరింది. “మాండే, మీపేగు?” సామ్యంగా అడి గాడు చంద్రం. “ఏం? లక్ష్మీ, కేటువుగా వచ్చింది సమాధానం. “లక్ష్మీ గారూ, మీరు బెడెంపుని చుబననడం ఏమీ బాగులేదు. అంత అవస్థపడలేదేనా రయితే బెత్తు రిజన్య

చేయించుకోలేకపోయాడా? మీరు ఒప్పు కోనివత్తుంటే, మే విద్వంసకూడా బెడెంపు మీదనే కూర్చోవలసి వస్తుంది. రండి ఇలా కూర్చోండి” అన్నాడు చంద్రం బెడెంపు మీద కూర్చుంటూ. అరగంటసేపు మొగ వాళ్ళి దౌర్జన్యాలమీద ఉపన్యాసమిచ్చి అరిసిపోయి పోతుంది లక్ష్మీ. చంద్రం తాపీగా. “లక్ష్మీ గారూ, మీరు మగవాడి పెట్టెలో ఎక్కిందేకాక, తోటి ప్రమాణి కులకు స్థలంయిక్కో ఇబ్బందిపెట్టా ఇటు

వంటి ఉపన్యాసా రివ్యడంలా అద్దంలేడ అన్నాడు. లక్ష్మీ గుక్క తిప్పు కోలే పోయింది.

తర్వాత పెరిడెన్సీ కాలేజీలో తెలు లెక్చరర్ గానివత్తునుకోన్న చంద్రాని మాసి లక్ష్మీ ప్రస్తుతా లై పోయింది. “మేడూ! తెలియక అవ్వాలి తెలుల పాంథాటుచేశాను. తీమించండి” అని అడి గింది. సమాధానంగా చంద్రం చిన్న నవ్వు నవ్వి పోగొన్నాడు. అయితే, తీవ తూరిత మైన చిరువవ్వే లక్ష్మీ హృదయాని పోయింది. బాటాబతో సరిచయమై వారిద్దరిమధ్యా రాగ లతలు అలు వ కోన్నాయి.

* * *

బి. సి. ఎస్. పరీక్షలకు వెళ్ళి ఫు రాంకోలోవచ్చిన చంద్రాన్ని విశాఖపట్నం డిస్ట్రిక్టు కలెక్టరుగా పేసింది అప్పటి ఆం ప్రభుత్వం. “లక్ష్మీ! నవ్వు బియ్యే ప్యాప గానే నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాన తావిదు బాగ్తగా చదువు. నేను నిమ విడిచివెళ్ళానన్న బాధకి తాపి యకుం ర చదువుమీదే మనస్సు లక్షించేయ్యి. ఏర దయ్యేసరికి మనం ఇద్దరం...” అన్నా లక్ష్మీతో చంద్రం వెళ్ళేముందు. అనంత రామ్మలతో బిడ్డోల్లిచ్చింది లక్ష్మీ.

అప్పటికి కేమగిరి విశాఖపట్నం లాన్సె రయ్యాడు. తన పెఅధికారిగా వస్తూన చంద్రానికి స్వాగత మిచ్చాడు వాల్లే నేవనులో. కాలగర్భంలో చాలా సంవత



అరగంట సేపు మగవాల్లా దౌర్జన్యాలమీద ఉపన్యాసమిచ్చింది లక్ష్మీ.

కాల్గేట్ దంతక్షయం కాకుండా కాపాడుకోండి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా కూడా చేసుకోండి



ఎందు చేతనవగా: ఒకసారి తోముకుంటేనే
కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ నూటికి 85 వంతుం
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

రోజున చెయ్యగానే కాల్గేట్ను ఉపయోగించి బ్రష్ తో పళ్ళు
తోముకొన్నట్లయితే అనేకమందికి దంతక్షయం కావడం అగి
పోతుందని, దంత వ్యాధుల దుర్బలతో ఇది అపూర్వ విషయమని,
కాస్త్రీయ పరిశోధన వల్ల యుజ్యమైంది. అంతేకాదు, నోటినుంచి
దుర్వాసన వచ్చేవారు దీనిని వాడేనట్లయితే 10 మందిలో 7 మందికైనా
వెంటనే గుణమిస్తుందని కూడా యుజ్యమైంది. ఒక్క కాల్గేట్ విషయం
లోనే ఇది యుజ్యమైనది.

కాల్గేట్ నుంచి మరమరమంటూ వచ్చేమరగ పళ్ళ వందుల్లోకి
రోమికంటా రొచ్చుకునేళ్ళి, అక్కడ కళ్ళి పోయి ఉండే అహార
పదార్థాల వయమలను బయటికి గిలా చేస్తుంది. పళ్ళు చాలా నేటి
పోరానికి, దుర్వాసన రావడానికి కారణం ఆ వయమలే.

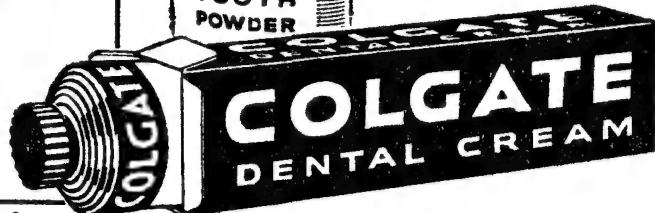
కాల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకొవడమంటే పిల్లలకు చాలా సరదా.
ఎందుకంటే దానినుంచి వచ్చి చాలా పేషు ఉండే విప్పరమంటా
కావడంకే వాడు చెప్పి తోముకుంటాడు.

కాల్గేట్ తో నిత్యమూ పళ్ళు తోముకొంటే.

- ✓ దంతక్షయం కాదు
- ✓ దుర్వాసన ఉండదు
- ✓ దంతాలు మల్లె పువ్వుల్లాగ
ఉంటాయి



మీకు పళ్ళపొడి అరివాలైతే,
కాల్గేట్ పళ్ళపొడివల్లకూడా
ఇన్ని లాభాలూ ఉన్నాయి
.....ఒక డబ్బా కొన్ని
నెలలు వస్తుంది.



తెల్లని పళ్ళకోసం, నోటి శుభ్రత కోసం....ప్రపంచంలో మరే
టూత్ పేస్టుకంటే కాల్గేట్ నే హెచ్చుమంది కొంటారు.

©CL. 3907 1

కరణం కాకపోయినా

రాలు గిగున తిరిగిపోవడంకల, ఆనాటి న్నూనే ఉపయోగం చేసుకునే అధికారిక వచ్చాడని శేషగిరి గుర్తుపట్టలేకపోయాడు. చంద్రంకూడా అగోచరికి లోనయ్యాడు. మంచి పాలనాదక్షతగల చంద్రం. అచిర కాలంలోనే మంచి పేరు సంపాదించాడు.

వంట అస్వస్థతల శేషగిరి గెలవు పెట్టాడు ఒకారే. శేషగిరిని చూడంకోసం ఒక జన చంద్రం కాగుబాటులు చేరాడు. గుమ్మంలో లక్ష్మి ఎదురైంది! “నాన్న గారికి వంట బాగాలేదని తెలిసే, నేనూ ఒక పది గోజులు గెలవుపెట్టి వచ్చానండి. రండి లోపలికి” అని ఆహ్వానించింది. లక్ష్మి శేష గిరి కూతురని అప్పటికి తెలిసింది చంద్రానికి.

మాంససంహారంలో కూతురి మనస్సు తెలుసుకొన్న శేషగిరి ఆనందించి పని చేశాడు. చంద్రం తనకి అటువేపుతూ వచ్చి ముగ్ధులపడిపోయాడు. వెనువెంటనే చంద్రం ఫలానా రాజశేఖరం కొడుకని తెలియడంతో ది మెరపోయాడు. రాజశేఖరం ఎవల తను చాలా సేవగా ప్రవరించాడు. తను చేసిన పనికి అప్పట్నుంచి బాధపడ్డానే ఉన్నాడు కొంచెం గా. ఆనాటి నుంచే మంచంమీద కూర్చుని, “చంద్రం! వై అధికారిక కాకుండా, పిన్న వానిగా నేనెన్ను భావించా, నీ చేతులు పట్టుకొంటున్నాను. నీ తండ్రికి నేను తీరిన ఆపచారం చేశాను. నన్ను తీసుకు” అన్నాడు ఉండవల్లలేక. శేషగిరి ధోండి లక్ష్మికి, చంద్రానికి అర్థం కాలేదు.

మానంగానే యింటికి వచ్చి తలితో జరిగిన సంగతి చెప్పాడు. ఫలానా శేషగిరి ర వని తెలియడంతో, తల్లి జరిగిన సంగతి చెప్పాలనుకొని, “చంద్రం, ఆ నాడు మీ నాన్న గారి కరిణీకం ఈయన ధర్మమా అంటూ...” అని అటుపై మాట్లాడలేక పోయింది. చంద్రం విషయం అర్థం చేసుకొన్నాడు. అసలే తొందరగా, తన పేపరు బాయ్ గా పనిచేస్తున్నప్పుడు తన్ను నిరసించి ఉడిపూట్టి కలకలం శేషగిరిని స్పృశించింది. ఒక్కసారిగా ఒళ్ళంతా ప్రతీకార జ్వాలలతో భగభగ మండిపోయింది. ఆవేశంతో, “అమ్మా! శేషగిరిని నలుగురిలో నవ్వుపాలు చేస్తానమ్మా. లక్ష్మిని వివాహం చేసుకోను. అన్ని విధాలా శేషగిరిపై నా అధికారం చూపించి, యమయాతి పెట్టి, నా తండ్రికి అతికి కాంతిని చేకూరుస్తాను” అంటూ వణికిపోయాడు. తను చేసిన పాపాలు తెలుసుకొంది తల్లి. కాంతిగా నే, “చంద్రం, నన్ను దిగి శేషవ్రు చేసే పనిలో అర్థం లేనంటాను. నువ్వు విధంగా ప్రవర్తించి, తీసుకొన్న దయలేక మీ నాన్న

గారికి అత్యంత లభించేమా? చంద్రం, బండి గాడితప్పుకుండా ఉంటే నువ్వు ఒకరణం అయి ఉండేవాడివి. కాని అద్భుత బాటైన నువ్వప్పుడు కలకలం వయ్యాలి. నువ్వు కలకలంకయినా, కరణానివైనా నా కొడుకువే. తల్లి గా నన్ను ఒక్క కోరిక కోరుతున్నా. లక్ష్మికి దోహదం చేసి, ఒక స్త్రీ

హృదయాన్ని బాధపెట్టనని మాటివుంటూ చెయ్యించింది. తల్లి హృదయాన్ని తెలుసుకొన్న చంద్రం నీళ్ళు కుంచించుకుపోయాడు. “అలాగే నమా నీమూల జవదాటను” అంటూ తల్లి చేత పట్టుకొన్నాడు. చంద్రాన్ని హృదయ కత్తుకుంటూ, ఆనందబాష్పాలు రాల్చి కన్నతల్లి.



కాలేట్

చేబి పొడరు

పిల్లల
చర్మమును
చాల సుఖముగా
నుంచును!

అనేక వేల మంది గృహిణులచే కొనియడ బడిన అత్యుత్తమమైన శుభనవరచే సువాసనగల పొడరు!

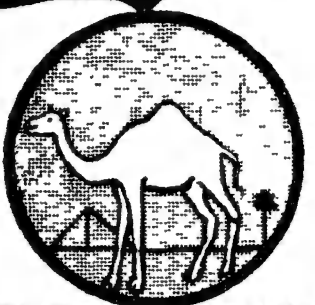
మీకు నమ్మకమైన నీలగిరితైలం

కావాలంటే

కేమిల్

బ్రాండ్

పొడండి



అది కల్పితానిది..

L. R. SWAI

అన్వేషకం

పోతు కూచి సాంబశివరావు

అమలు జరిపించేయోగం లేకపోయిందని లోలోపలనే భావపడింది మానంగా.

రాణి హృదయస్థి మరయుమృత్యో వెళ్ళి పోయింది. నటకులంతా తిక్షణం పరమ హంసకు నమస్కరించి గ్రీన్ రూమ్ కౌళి చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఒంటరిగా పరమహంస తన పామాసులు రిక్వెల్లో ఎక్కించుకుని హోటలుకు పయనమై పోయారు.

పదిరూపాయల నోటు పోయినపుడు నటకులంతా సానుభూతి మావడం మాని సహజ హాస్యభారణలో ప్రసంగించినపుడు రాణి చూసిన ప్రవర్తన శివరాం మృదయంలో చాటుకుపోయింది. రాణి మాటల్లో తియ్యదనం, నవ్వులో చిలిపితనం, కళ్ళల్లో మిణుకుకాంతి, నడకలో సుందారీతనం చనువు, నవతలలోని చలకీతనం, సరిగా కారదరూపం కళ్ళముందు కడుతోంది. ఆమెలాంటి స్త్రీలను అప్పుడే ఇవ్వరిని చూశాడు శివరాం. అయినా రాణితో ఏర్పడినంత చనువు ఇతర స్త్రీలతో యిప్పటివరకు ఏర్పడలేదు. లేచి పోయిన కాలం జీవితంలో లగ్నంకొనడం అసంభవం కనుక, కారద రూపం చాలవంతు పుణికిపువ్వుకుని, తన పూర్వ మధుర స్మృతులు ప్రతినీమిషం జ్ఞప్తికి తెసున్న రాణి సాంగత్యం తప్పకుండా తనకి హాయి కలిగిస్తుందని విశ్వసించాడు. మతాలు వేరైనా, ఏకభావప్రాతిపదికపై ఒకే తెసుకువారిగా వ్యవహరిస్తున్న తనకు, రాణికి వివిధంగానైనా భాగా సాన్నిహిత్యం ఏర్పడితే ఒక బాంధవ్యం ఏర్పరుచుకోదానికి అధ్యంతరం ఉండకూడదనిపించింది శివరాంకు.

తనభావాలతో ఏకీభవించని సనాతన సాంప్రదాయ బద్ధులైన బ్రహ్మయ్యగారు, సుభద్రమ్మ, శివరాందృష్టిలో మెదిలారు. ఏమైనా ఆమె సాంగత్యం వృద్ధిచేసుకుని జీవితంలో కొంత నాపకీ కాంతి పొందులే బాగుంటుందీమా అనుకున్నాడు శివరాం. సాంగత్య సాన్నిహిత్యంలో మనషి నిజ రూపం తెలియడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంటుందని ఆశించాడు శివరాం.

ఒకరోజు ఆఫీసు విడిచి ఇంటికి వెళ్ళాని బస్సుస్టాండువాకా వచ్చాడు శివరాం. ఎదురుగా రాణి నడిచివస్తోంది. శివరాంను చూసి నమస్కరించింది.

‘ఇంకా ఎక్కడికి వెడుతున్నారండీ!’ నవ్వుతూ సాగదీసుకుంది రాణి.
‘ఆఫీసునుంచి ఇంటికి వెళుతున్నా!’
‘ఎక్కడ మీ ఆఫీసు?’
‘ఆ ఇరానీ హోటలు ప్రక్క భవనంలో!’
‘మా ఆఫీసు ఈ ఎదురు వీధిలోనే వుందండీ!’

ఏదో ఆశగా సరదాగా నవ్వింది రాణి.
‘అయితే మీరు రోజూ కనిపించలేదే మునుపు!’

(గతవారం తరువాయి)

‘పారపాటున ఏ హోటలు వాడికో చెప్పి చిల్లర తీసుకోకుండా వచ్చేయ్యంగద!’ ఆచారి తెలివిగా పూర్వ సంగం జ్ఞప్తికి తేబోయాడు.
‘పదిరూపాయలనోటు ఊరికే ఎందుకు సుందికీ... ఎవరో యిచ్చేసి మరిచి మువ్వుంటావు!’ హుస్సేన్ ఆరీ, కవులంజ పరధ్యాసం జ్ఞప్తికి తెచ్చాడు.
‘నవ్వులో రూపాయిల కాగితాన్ని యికదూ... యింకా పదిరూపాయిలను విమిటాయ్!’ పరమహంస అనలుంధ్యం కనుక్కున్నట్లు చిదానందంగా వ్విడు.
‘ఇదిమాడా నటనా?’ నటకులంతా నవనవ్వులు. ‘పదిరూపాయిల నోటును అయిన భాధపడుతుంటే, మారాణాశం ఏమిటి... ఆ మిగిలిన నోట్లు ఎవ్వరిది. బ్రంకులోపెట్టి తాళించేసి పాసు... మళ్ళీ వెళ్ళేటవ్వకు తీసువండి!’ లలవంతంగా నవ్వు తీసుకుంటుంటే విగించింది రాణి.
నాటకం టైమయింది. నీర్దంగా వుండా పరమహంస పాచ్చరించాడు.
రంగస్థలం చుట్టూ మూగారు నటకులు, కి, శివరాం. కొందరు నటకులు పరమంస దయాప్రసాదం పొందాలని తెరకనుంచి పాత్రల సంభాషణ అందిస్తూ నిద్రిస్తున్నారు.
తెరలేచింది.
పిచ్చివాడుగా ప్రవేశించాడు పరమంస. మరో నిమిషంలో రూపం మార్చి వితంతువయ్యాడు. మరొకక్షణంలో ఒకీయవేతలా మారాడు. ఇంకొకసారి పంతులులో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ప్రేమీను హాస్యంతో కడుపుబ్బ నవ్వింపాడు. ‘భరణం!’ నాటకం పరమహంస రచన, కృత్యంతో నటించబడి ప్రేమికుల మన్ననందింది. శివరాం దొంగగా రంగస్థలం

మీదకు వచ్చి చెసిన అట్టహాసాలకు రాణి నిజంగా భయంపుట్టింది. పరమహంస ఆనందంతో కురికాడు. నాటకాంతంలో తనకు నాటకరంగంలో భార్యగా నటించిన రాణి, భార్యకన్న ఎక్కువ సహాయంచేస్తున్న నాగరిక యువతి అని పొగిడాడు. శివరాం గురించి తాను విన్న సంగతులు, పాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో అతనికున్న అభిరుచి ద్విగుణీకృతంగా పొగిడాడు.
నాటకం పూర్తయేక రాణి స్వయంగా వచ్చి దాచిన రూపాయికాగితాలు తిరిగి శివరాంకు యిచ్చేసింది. మానంగా, మందస్థితంగా అందరికీ నమస్కరించి, తనకోసం హోటల్లో నిరీక్షిస్తున్న మరయుమృత్యు చేరింది. ఇద్దరూ హాస్టలు హోటలుకుమృందిగారు. కారులున్న పెద్దలు రాణివద్దకువచ్చి యింటిదగ్గర దిగపెడతామని వినయంగా నిలబడ్డారు. వినయంగానే వారి ఆహ్వానం తృప్తికరించింది రాణి. మరయుమృతు ఒళ్ళు మండింది. కారులో యింటిదగ్గర దిగితే పొరుగింటివారి ముందు ఎంత గౌరవమా రాణి గుర్తించుకోలేకపోతోందని చింతాపడింది. ఆమెమీద ఆధారపడిన తనకు స్వతంత్ర భావాలు

మేష్టారు: ‘1891 లో పుట్టిన మనిషికి ఇప్పుడు వయస్సెంత ఉంటుందిరా’
గోపి: ‘ఆడమనిషా - మగమనిషా సార్’?
మేష్టారు: ‘ఏమనిపైతేనే!’
గోపి: ‘ఆడవాళ్లు వయస్సు విషయంలో అమితంగా అబద్ధాలాడతారండీ!’

‘తెలియక మీరు గురుపట్టి ఉండక పోవచ్చు... ఇకముందు రోజు కలుసుకోవచ్చుగా!’ నవ్వింది రాణి సరదాగా.

ఆన ఆశీసు వీధిలోని ప్రక్కనులోంచి రోజు యింటికివచ్చే రాణి, శివరాం కూరంగా కనిపించగానే, సందు మళ్ళీ నడి వీధిలోకి నడిచి ఎదురుగా వచ్చింది. శివరాంతో మాట్లాడి సంతృప్తి పడింది. రోజు ఈవిధంగానే కలుస్తే బహుశా శివరాం పరిచయం వృద్ధికౌవచ్చునని కూడా లోలోపల ఆశపడింది.

‘మాయింటికి ఒకపారి రండి!’ భయంగా, తెదురుతూ, మెలిగా, బలహీనంగా నవ్వుతూ ఊరుకుంది రాణి.

‘తప్పకుండా.....రేపు సాయంత్రం రమ్మన్నారా?’

‘రండి.....!’

‘అరు గంటలకు సాయంత్రం వస్తా!’

‘ఊ!’ రాణి కళ్ళు మెరిశాయి. బుగ్గలు నవ్వుల పొంపుల్లో సొట్టలు పడ్డాయి.

శివరాం బస్సు ఎక్కొడు.

బడినుండి తిరిగి వస్తున్న విద్యార్థినులు కమిలిపోయిన సింగారంతో కౌంతిహీనంగా కనిపించారు. సినిమాకు బయలుదేరిన యువకులు సొగసుగా ముస్తాబయ్యారు. వ్యాపారం నిమిత్తం.....గుంటూరునుంచి వచ్చిన చౌదరులు యిద్దగు గట్టిగా దినుసులు ధరలు చెప్పుకుంటున్నారు. ఒక విజయవాడ నివాసి ‘ఎం బదర్! అజాపుమ్మకుని రెండు ఫర్లాంగులైనా త్రిప్పలేదే బస్సు మీద నుమ్మలిసి!’ అంటూ కండక్టరుతో సరసలాడి బస్సు దిగుతున్నాడు. కళ్ళతోడు పెట్టుకున్న నల్లని సన్నని విద్యార్థిని, జాజి మొగ్గుల ఆకారంలోని బంగారుహారం కనిపించేలా పమిటి సరుకుంటూ, దానిమ్మగింజల దంతాలతో ఎమిటో... సిమసిగా నవ్వుకుంటోంది శివరాంవైపు చూస్తూ. బస్సులోకి రాగానే చెప్పలు చేతిపుచ్చుకున్న ఒక పల్లెటూరి వనిత ప్రక్కస్త్రీపై చెప్పలతో రాస్తూంటే చిరాకుగా మందలించబడింది. ఒక బస్సు స్టాండు దగ్గర ఒక కుర్రాడు తలివెంబడి బస్సులో చొరబడి దిగనంటూ మారాము చెస్తూంటే ‘మాయనా పైసలులేవు దిగరా!’ అంటూ తల్లి సముదాయించింది. కాలేజీ విద్యార్థినులు తమ కళాశాలలో లెక్చరర్లు పారాలు చేప్పే రీతులగురించి చాప్లింగుగా విగ్గరగా ముచ్చటించుకుంటున్నారు. ‘చంపకం, యం. ఎ.’ అని పేరుపెట్టుకున్న తెదగ్గే టేగో కూర్చున్న ఒక నల్లని నాజాకు యువతి ఏవోమహాపిని చూస్తూన్న చికాకు ముఖంతో శివరాంవైపు కోపంగా చూస్తోంది. బస్సులోని మనుష్యుల ఆకృతులు సహజ మైనవో, మనస్సులోని భావాల సంఘర్ష



రీతా కుదుర్లతో నలమొదటి, దిగవిగలాడు విడు పాటి నెండుకలను పెంచుకు అద్భుతమైన హాయిలో భావిక. తల నెండుకల రాలుకు, నెక యాకు, దుండు, బట్టతల, నేనుకొడుకు. ఇంకను తల నెండుకలకు వంతుందించిన వచన వ్యాధు లకు రీతా అహమముగ వనిచేయును. నేనకు నేల వాడి గుణమును బొందియున్నారు. మీరు కూడ నేనెమరిదే రీతా రాకుడు.

రీతా హిందూ దేశమంతటాదొరకును

కేశ సంపదకు రీతా



చదివి విసుఖపడండి



దాంపత్య జీవితంలో బలహీనులై, నాశనమయ్యేవారి మధురమెలకు ప్రముఖ డాక్టర్లు కనుగొన్న కొన్ని అమూల్య రహస్యాలు “జీవిత రహస్యాలు” పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఇంకా అందులో ఒకవంతు ధాతువుకు 80 వంతుల రక్తం నష్టమవుతుంది నేటి అబద్ధమని ఎలా నిరూపించారు, నీజాల వదులువల్ల ఫలితాలు, వాటిలో నొప్పులువల్ల, బుద్ధి వరదీజాలు, సుఖవ్యాధులు రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోవడానికి కనుగొన్న మార్గాలు, కుటుంబ నియంత్రణ మార్గాలు, యింకా వివాహితంలో వెంటనే తెలుసుకోవలసిన అన్ని సంగతులు, “జీవిత రహస్యాలు” అనే ఈ తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. వెల రూ. 8-50. పోస్టు ఖర్చు ఉచితం. ఇవి క్రిందితోటే దొరుకును. ‘దేశసేవ ప్రచురణలు, ఆశోకనగరు, ఎలూరు, ఆంగ్రకు వ్రాస్తే వి. పి. పోస్టు ద్వారామీద పంపబడుతుంది.

SWASTIK

మన్నికగల
అక్వోకాంబెక్
కలములనే
వాడండి.



అక్వోకాంబెక్
పెన్స్ నమ్రున

★ అన్వేషణ ★

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

కరచుగా మాత్రము వెలువడు మిక్కిలి
సమాధిరమైనదియైయున్నది. కరచును గుర్తించు
మేకాకుండా యీ వ్యాధి తనమందలో చిక్కిన
వారిని ఆరోజుకొరత మృత్యువును ఆవహించి
యున్నది. ఎందుకంటే కరచికి మానసికతను
తీయివైచివలసివచ్చును. వరుసగా వచ్చి
రావు మాంద్యము కొదవలో తిమ్మిరి. వరమం
లపిసరితో యీ వ్యాధి బారినవును. వై
శిజములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన
చికిత్స చేయించుకొన్నచో అధికదాహం, అకలి,
వెంటనే మోగు మొదలు, మందుల కొరతలో
గుర్తించుకొనికొని కరచిమంతా పోయి, కీ
సమయం. కంటిపోయి, కీయ గర్భం రావ
లట్లు. యిట్టి తియింకరి వ్యాధిరమైన వ్యాధులు
చిన్న వంతులవచ్చును.

"పిసినదాహం" మాత్రం వారి, అనేక వేల
లంది తమదాహం నుండివారలబొంది మృత్యు
రాశిమందు రికివచ్చిరి. "పిసిన దాహం"
ప్రతీయ వర్తకులమీది, ప్రాచీన యూవానివైద్య
దానవైకారం అమూల్య ఉపదేశం రాకవదా
మల, వ్యాధినికే కరచుల పారమతో తయ
వచ్చి. "అమిల దాహం తగ్గి.... పలుమారు
మాత్రవిసర్జనచేయు అవసరము, 2 లేక 3
గజాలలోనే మీకు దాహరాగము వివరముగను
గిద్ది గజాలలోనే మీకు వగానికేవైగా వ్యవస్థ
కీకూరివచ్చుచివచ్చును. "పిసిన దాహం" కొద్ది
వ్యయముతో, ముఖముగా, తేలికగా వేచింద
వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకవర్తము లేదు వివాహా
లతో నుండి అవసరంలేదు. రోగులు వ్యవస్థకర
మైన అహారము తీసుకునే రోగులు యిదివర
టికింటి యిక్కువరకం అహారవర్తములు
వికాసవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కర
చికిత్సములు అధిగినతో ఉచితముగా పంపించును

తర: 50 మాత్రం పీచా దు. 6-75
వ్యాధిని పోషి ఉచితము.
రికింటి కేలము;
Venus Research Laboratory (A.P.W)
P. O. Box No 587, Calcutta

గలో కృత్రిమత్వం పొందినవో తెలుసు
కొడం కష్టం అనుకున్నాడు శివరాం.

బస్సుదిగి, చేతిలో టిక్కెట్లు ఆలోచనల
కదలికలో చిన్న చిన్న ముక్కలుగా వేళ తో
కుంపి, మలయ మండపాదులలో హాయిగా
లేపటి రాణి సమావేశం గురించి ఊహగానం
చేస్తూ యింటికి చేరాడు శివరాం.

మర్నాడు కొటీ దగ్గర బస్సుదిగి, రాణి
యింటివైపు నడిచాడు శివరాం. అలస్యంగా
అసీను వదలడంవల్ల బస్సుస్టాండు దగ్గర రాణి
కనిపించలేదనుకున్నాడు. రెండు పెద్ద
ఇనుప స్తంభాలకు భారీఎత్తున ఒక పెద్ద
సిగరెట్టు పెట్టెలాంచి సిగరెట్టు పైకి వచ్చి
ప్రజలవైపు తొంగిచూస్తున్నాయి. అసీను
విడిచిన ఉద్యోగులు భోగ్యాలను ముస్తాబు
చేయించి సుల్తాను బజారులోని కూరల
బజారువైపు నడుస్తున్నారు. రకరకాల
సనిమాల చిత్రాలు అందాలు పొంగి ప్రసరి
స్తున్న యావ్యవస్థలకు శివరాం ప్రేమకుల
నాకర్చిస్తున్నాయి. సరిగ అరుగంటలకు రాణి
యింటిముందు ప్రత్యక్షమగుగానే, రాణి
విధిలో శివరాం కొసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లు
నిలుచుంది.

'మీరు యిటు సరిగా గురుపట్టలగనో
లేదో అని' అగ్గిపోయింది రాణి. తిక్కిన
మాటలు శివరాం అర్థం చేసుకున్నాడు.

తిన్నగా మేడమీదకు తీసుకెళ్ళింది రాణి.
శివరాం అనుసరించాడు.

పాతబడిపోయిన వీ మెట్టుంటు గమ్మ
నేలతో నల గాఢన మేడమీది కరండా,
వరండాలో రెండు కుర్చీలున్నాయి. క్రింద
గాలిపలుముపడ ఉంది.

'చంటిపిల్లలా గాలిపటాలు ఎగురవేసు
న్నారా!' శివరాం హాస్యపాడాడు.

'నేను ఎగుర వేస్తూంటే బాగానే
వుంటుంది... కాని మా అమ్మ నాకంటే చంటి
పిల్లలా గంతులేస్తుంది... ఎవరో గాలిపటం
ఎగురవేస్తూంటే అది వారి మా మేడ మీదకు
వచ్చింది... చిలిపి పిల్లలా పులుకున్న తాడు
తెరిగి గాలిపటం పట్టుకుంది... మీరు గాలి
పటం ఎగురవేయండి... నేను దారం పట్టు
కుంటాను...' గాలిపటం చేతపట్టించింది
రాణి. నవ్వుతూ దారం శివరాం పట్టుకు
న్నాడు. గాలిపటం వదిలేసింది రాణి
గాలిలో.

'ఇప్పుడు మీరే చంటిపిల్ల లయారు
కదండీ!' పకపక నవ్వింది రాణి.

గాలిపటాన్ని విడిచి ఇద్దరూ కుర్చీలమీద
కూర్చున్నారు. 'మీ యింటిముందు దృశ్యం
చాలా బాగుంటుందండి ఎత్తు పల్లాలతో...

చిత్రం గీసే మధ్య తరగతి సామాన్య కుటుం
బీకుల పేటలా చక్కగా రావమ్మ...'
శివరాం వీధిలోని సాగును కళాత్మకదృష్టితో
పరిశీలించేడు.

'మీకు చిత్రలేఖనం వచ్చునా?'
నవ్వాడు శివరాం నవ్వు నన్నట్లు.
'ఏమండీ! నా బొమ్మగీసే యివ్వరూ ఒక
కోణా?'

'అలాగే!'

మందస్సీతలు లతలా అల్లుకుపోయాం
జార్జిరిమధ్యా సరసవ్య ఒంగిన వసుంతోటీ
తీసుకువచ్చింది మేడమీదకు.

'మా ముసలవ్య మంచిపాటలు పాడుతుం
దండీ!' అన్నది రాణి.

ఆమె మాటకు హుషారు కలిగిన సరసవ్య
ఇవ్వరికి 'టీ' అందిచ్చి తక్షణం తాను ఎగిన
జావలీల పాతం అంగుకుంది

'ఇగుగో మాడు..... క్రిందకు వెళ్ళి
మిఠాయి, జిలేబీకూడా తీసుకురా!.....
అమ్మనడుగు...!'

సరసవ్య గబుక్కున పాటమని క్రిందకు
పోయింది. మరియమ్మ మరుక్షణంలో ఒక
పేటలో వివిధ రకాల తీపివస్తువులు పెట్టి
తీసుకువచ్చింది.

శివరాం మొహమాట పడాడు.
'అంతమనిషి ఉన్నాడు... ఆ మాత్రం
తీపివస్తువులు తినలేరా!' రాణి హాస్యం
చేసింది.

'అబ్బ! మొన్న మీరు నాటకంలో ఎంత
బాగా నటించారండీ!..... నాకే ధియమే
సింది!' మరియమ్మ గుడు నిగిచ్చి కోపిల్లు
కున్నట్లు అభినయించి నక్రంగా నవ్వింది.

'మా అమ్మ ప్రతిరోజూ అడగడమే...
మిమ్మల్ని ఇంటికి ఒకసారి పిలవమని!' రాణి
మరియమ్మను సంతోష పెట్టాలని ప్రయత్నిం
చింది. మరియమ్మ ఉబ్బిపోయింది.

'మా అమ్మయి మిమ్మల్ని పిరించి ఎంతో
చెప్పిందండీ... మీ అంత మంచివారు రరి
...' మాయమ్మ నిండుగా హాయిగా
మందస్సీతం చేసింది.

సరసవ్య మేడమీదకు వచ్చింది.

రాణి అడగడంతో మళ్ళీ జావలీ అంగు
కుంపి. సరసవ్య జావలీల మాధుర్యంలో మైమ
రించి శివరాం ఫలహారం ముగించాడు.

పంచమి చంద్రుడు ఆకాశంలో ప్రత్య
క్షమై వెన్నెల మేడమీదకు ప్రసరించాడు.

శివరాం రాణి జీవితం గురించి తిర్కించే
ప్రశ్నలువేకాడు. స్వస్థానం గుంటూరుని,
బొంబాయిగానూ, మద్రాసులోనూ తమ
బాబువ్యలు ఉద్యోగాలలో ఉన్నారని,
తిరుమవస్తుంటారని, గుంటూరులో ఒక చిన్న

యిలు రెండేకరాల భూమి కూడా తమకుం దని, ఏదో ఉద్యోగంమీద వచ్చే తీరింతో జాగ్రత్తగా నగరంలో కాలక్షేపం చేస్తున్నామని రాణి సమాధానం యిచ్చింది. శివరాం అక్కడను సాగించడానికి ఆధారం ఏమీ కనిపించలేదు.

రాణి పేక రెప్పించింది. అటలో నిమగ్న లయారు రాణి, శివరాం. మాటలతో అట్టే కాలం గడపడం ఆ సాధ్యమని అటలు ప్రారంభించింది రాణి.

అటలమగ్నంలో సురియమ్మ రాణి ని క్రిందకు రమ్మని పిలిచింది. పేక ముక్కలు ముడిచి రాణి క్రిందకు నడిచింది. అయిదు నిమిషాలు గడిచినా రాణి మేడమీదకు రాలేదు. శివరాం లేచి నిలుచుని పచారు చెయ్యసాగాడు. మేడ చివర నిలుచుని పీధి లోకి చూశాడు. ఎవరో నలని వ్యక్తి కంకా రుగా రాణి యింటి నున్న మేట్టు దిగిపోతున్నాడు. రాత్రి ఎక్కువగంటలకు ఒక వ్యక్తి రాణిని పలకరించి తిరిగి కంకారుగా వెళ్ళిపోడంలో ఏమైనా జీవితరహస్యాల దొంగివున్నాయేమో అని అనుమానం కలిగింది శివరాంకు. ఆ నలని వ్యక్తి రూపం లో వివిధంగా మారినట్లొ కులహాగక పావడంతో శివరాంకు మరి అమాయ కలిగింది. రాణి పెన కోపం వచ్చింది. మానంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు, పేక ముక్కలు కలుపుతూ చేతుల్లో.

రాణి మేడమీదకు వచ్చింది. వేళ్ళతో జడ కోస్తూగా మట్టకొని, మలెల్లూలదండ తుగుతుకుంది. శివరాంకు ఏదో అనుమానం కలిగింది.

తలవంచుకుని శివరాం ప్రశ్నించాడు, వెళ్ళిపోయిన మనిషెవ్వరని?

“అయనా?...నా ఆఫీసులో పనిచేసే హెడ్డు గుహస్తా రాఫువరావుగారండీ!... చాలా మంచి మనిషి!” తేలిక గా నవ్వేసింది రాణి.

రాణి అంతరింగం అర్థం చేసుకోవడం కష్టమనిపించింది శివరాంకు. మానంగా కాస్తేవు మర్యాదగా పేక ఆడి, నెలవు తీసుకుంటూ నంటూ లేచాడు.

ఎగ్జిబిషన్ మెదానాలో ఆడుతున్న సర్క్యూసుఫాకస్ రెట్లు కౌంతింతగా చుట్టూ తిరుగుతూ, ఆకాశంలోకి బాణంలా చొచ్చుకుంటోంది. లేచి నిలుచున్న శివరాంను చూసి రాణి నిట్టూర్చింది.

“మళ్ళి దర్శనం? పేలవంగా నవ్వింది.

ఆమె అమాయక మనవదనంలోని దైన్యం చూడగానే శివరాం కోపం తగ్గిపోయింది.

“మళ్ళి ఎప్పుడో పిలవెవ్వడు కలుద్దాం!”

శివరాంకు నమస్కరించి వీడ్కోలిస్తూ రాణి అనుసరించింది. క్రింది పీధి గదిలోంచి నడుస్తూంటే, సినితారలా ఆకర్షణీయంగా విలహాలుగావున్న రాణి ఫోటోలో గొడమీద చూశాడు శివరాం. ఆ ఫోటోలో కనపడే

చాంచల్యం గుర్తించి శివరాం మృదయంలో బాధపడ్డాడు. స్త్రీసహజమైన చంచల చిత్రిం నాటకాల అనుభవంలో గడించిన నటన, నిత్యము సత్వతూ కనిపించే పెదాల వెనకాల అర్థంకాని అంతరంగం నిండుకున్న రాణికి బహుశః తనవంటివాడు దూరంగా ఉంటేనే బాగుంటుండేమా అనుకున్నాడు శివరాం.

హాటలో భోంచేసి రాత్రి యింటికి చేరాడు పేదగంటలకు. గృహప్రకారంగా పీధిగేటు తాళించేయబడివుంది. గోజా ఆలస్యంగా వస్తే గేటు వాటి లోపలకు పోవడం చాలా అసభ్యమనిపించింది. మరో అక్షకౌంప చూసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు శివరాం. పేరికాస్త్రీగారు ఈ విషయంలో సహాయం చెయ్యగలరని ఆశించాడు.

మర్నాడు పేరికాస్త్రీగారింటికి వెళ్ళాడు శివరాం. అయిన రాజమండ్రి వెళ్ళాడని విని ప్రయోజనం లేక తిరిగి వచ్చేశాడు. సాయంత్రం కాలక్షేపంగా గ్రంథాలయానికి వెళ్ళి వార్తాపత్రిక తిరగేశాడు. రాజమండ్రి దగ్గర గోదావరి పొంగుతోందిని, విపరీతంగా ఒడుదుడుకులుగా నడి ప్రవహిస్తూండడంవల్ల పట్టణానికి ప్రమాదం సంభవిస్తుండేమా అనే అనుమానం కలుగుతోందని, పట్టణ సంతతి ఇటు తగిన కట్టుబాటు జరుగుతున్నాయని వార్త కనిపించింది గోదావరితీరం కట్టక్రింద పల్లెటూరిపీధిలో నివసిస్తున్న బ్రహ్మయ్యగారి వైపు, తలి పెం దృష్టి మళ్ళింది. ఒక వేళ గోదావరితీరం దిలపొంగుతే!..... తమసమాచారం తెలియజేయమనితీగంబ్రహ్మయ్యగారికి ఉత్తరం వ్రాశాడు శివరాం.

ఉత్తరం బ్రహ్మయ్యగారికి అందకుండానే గోదావరి ఉప్పొంగింది.

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలకు పట్టణ మంతా మాటుమణిగి నిశ్చబ్దంలో సుషుప్తిలో ఒరిగినపుడు గోదావరి మెలిగా అడుకునే కంకరరాశిను అణగదొక్క నిరోధించే చెటను ఉడబీకి, అడ్డంగా బారుకు పరుచుకున్న మట్టికట్టను కరటాల ప్రవాహంతో చీల్చిదోలించి, కాపలా కాస్తూ నిలుచున్న బోలీసువాడి కులలకు తెదరకుండా, వామ నావతారంలా విపరీతంగా యినుమడిస్తూ, ఈడుకు గలికబలతో విజృంభిస్తూ, కట్టమించిపొంగి, పల్లె నెలమీదకు ప్రాకింది. పట్టణానికి ఉత్తరాన దక్షిణాన బలవంతంగా తెలులు పెకరించి కట్ట తెంచి గండు చేసుకుని పట్టణంలోకి చొరబడింది గోదావరి. జల ఊరుతున్నట్లు రోడ్లమీద నీరు వ్యాపించింది. అరగంటలో కట్టమీదనుంచి గోదావరి జలపాతంలా మారింది. చీకటిలో కరటాల పొంగులో ఏదో కోపంతో ఉద్రిక్త

(48-వ పేజీ చూడండి)

రోజంతా శుభ్రముగా నుండుటకు

ఆకర్షణీయమైన మనవన, రహా మెత్తని పొడి-మరే బాయ్ లెట్ బ్లీ డరులోమా లేనట్టి-చమట దుర్గండ్ మను, చర్మవ్యాధులను గలిగించే క్రిములను నిర్మూలించే రోకప్రసిద్ధ యిన జి.11* విటివి గలిగియున్నప్పటికీ గోడ్రెక్ బాయ్ లెట్ పొడరు ఎక్కువ తరీదేమి లేదు.

తక్కువోకనుండి వింకడై నే క్రి విముక్తి గలిగించి చమటనల్ల ర్మము రేగుటను పోగొట్టును.... ఇదే పరిధిద్దంకు వరప్రసాదము!

గోడ్రెక్

టాయ్ లెట్ పొడరు

దుర్గంధమును పోగొట్టును సురక్షకమైనది • మనవ నగలది • శమనకరమైనది

వంపూర్వ రక్షణకు నింతాలోకె ప్పొనముచేసిన పెదవ వాడంది.

(* విటివి హెక్టార్లవన యు. ఎస్. ఎ.)



గోడ్రెక్ శ్రేష్ఠమైన సబ్బులన

తరర బాయిల్ రిటలెను తయారుచేయువ

అ తురికాణా. నేల తల అడిగింది. రీటిలవారి నేల రేడిసి, పుటక మొక్కల పచ్చని నలుక వోడింది. మక్కలయినా ఎక్కిత చేయకాలం, నికసింది నోయలు ఒరికించే కాలం.

ప్రాంగణం నంక ఒక సారి దృష్టిని పండ్ల దాన్ని నందనననం చెయ్యి తోట చిన్నదని మిరు చింతించ ఎంతవోటుంటే అంతలోనే తోటను చూసు. ఇంటినుంచు తోట గారేకపోతే వరందాలోనే తోటలో క మొక్కలను కేర్చి అలంకరించ క. వరందా వడల్పు తక్కువని అను చూరునుంచి తోటను కేలాడదీసి, గోనే మొక్కలను పెంచవచ్చును. లతో ఏ అలంకారం చేసినా అది అవుతుంది.

యింటో తోట చాలా కొద్దిగా మాంధి మొక్కల వాలుకు చెప్పండి చి నేనాను అంటారు చాలా నుంది. ఏ మొక్కలంటూ వేరేలేవు. తన అమర్చితే ఏ మొక్కయినా కాగానే ఉంది. యావనం రాగానే ఎటువంటి క నాకక వచ్చి పడ్డట్లే, పూవులు వగానే ఏలాటి మొక్కయినా తోలి

టలో మొక్కల రకాలూ, వాతులూ ఎక్కువ ఉంటే, ఆ తోట అంతగా వృద్ధి పది కొందరి అభిప్రాయం. గా కాస్త వృక్షాస్త్రం చదువు గారిలో ఈ అభిప్రాయం ప్రబలి యుంది. కృష్ణ రాజ సాగరు వద్ద వనాన్ని చూసి ఒక నిద్యాధికుడు విరిచి "అంతా చూస్తే, ఒక పాతిక యినా ఉన్నట్లులేదు. ఈ తోటకింత ఎందుకొచ్చిందిబ్బా!" అన్నాడు. కొద్ది చూసినా తనివితీరిన ఆ పూల అందం ఆయన యడల వ్యర్థం ది. తోటలో ఎన్ని వాతులు చేర్చి

కో నేలనుండి రేక నేనున్నా న. అమ్మాయి సంగీతం కంఠం తను బట్టిగాక నేర్చిన కృతుల నుబట్టి నిలవ కట్టినట్లుంది. మొక్కల తక్కువగా ఉన్నాయని కించపడ

మొయింటి చిన్నతాడు

"మొయింటి చిన్నతాడు"



కంది. సాగనుకు వాహుక్యం అక్కరలేదు. ఉన్నంతలో అమరిక వాగుండాది. ఒంటికి నగ అలంకారమే. కాని అలంకారానికి నగలు దిగవలెనని నక్కరలేదు. ఉన్న రెండు నగలే సాగనెరిగి తగిలిస్తే సావన వూరు సాయం. అలాగే తోటలో అందాలు చిందా లంటే మొక్కలు ఉక్కిరి బిక్కిరిగా కిక్కిరిసి ఉండవక్కరలేదు.

మన యిండోలలో 'లాను' ఆనబడే పచ్చికమను లేకపోవడం ఒక లోపమే. పచ్చిక నువికాలంగా ఉండి, ఎప్పుగా పెరు గుతూ, కలుపుమొక్కల లేకుండా ఉంటే పచ్చని పచ్చడం నేలమీద పరిచినట్లుంటుంది. దాన్ని చూస్తూ మార్పుంటే కంటికి ప్రకాంతంగా ఉంటుంది. మధ్య మధ్యను గాని, దాని అంచులవద్దగాని పూలమను ఉంటే, అవి ఈ పచ్చడంమీద అద్దిన పూల వలె ఉంటాయి. చీకూ దాని అంచుకూ వివిధంగా పొందిక అవసరమే, అలాగే లానుకూ, పూలమడికే పొందిక అవసరం. అవి రెండూ ఒకదాని తోధనాకటి పెంపొందించుకుంటాయి. అదే ఒక చిత్తరువను కొంటే, అందులో పూవులు చిత్రమూ, లాను దానికి బ్యాక్ గ్రౌండ్ అవుతాయి. ఆ రెండూ ఉన్న తోట తోట ఉద్భవించింది. తోట అనేకకళాఖండానికి అత్యవ సరమయిన దీరెండు.

తోటలో ఆహారము నిచ్చేవి పూవులు, తీతంనులు. కనుక నర్తకులు తువుల

యందున్న తోటలో పూవులుంటేటటు ఎక్కటూ చేసుకోవాలి. పూలమొక్కలలో రెండు రకాలున్నాయి. కొన్ని స్వల్పజీవ ప్రమాణం గలవి. ఇవి కొద్దికాలం పెరిగి, పూసి, వాలుగురోజులు జీవితాన్ని చూడు పూవులు ఆరుకాయలుగా గడిపి జీవితాన్ని చాలిసాయి. ఇవి వారికజాతులు. బంతి, ముప్పొంగు, మార్కెకొంత మొదలయినవి. రెండో రకపు మొక్కలు చాలా ఎక్కువ జీవించి ఏటా ఒక ఋతువులోగాని ఏటి పొడుగునాగాని పూస్తాయి. ఇవి బహు వారికజాతులు. మందార, గన్నేరు మొదలయినవి ఇటువంటివే. వారికజాతుల పూలకు గల తోధ సాధారణంగా బహువారిక జాతుల కుండదు. వారికజాతులను ఒకేమడిలో వేస్తే మడిలోని మొక్కలన్నీ ఒక్క ఎత్తుకు పెరిగి పూస్తే, అచ్చంగా పూల పొన్నులా గ ఉంటుంది. దీనిని పూమడి అంటారు. అందంలో దీనికి సరి రాగలభాగం తోటలో మరొకటి లేదేమో. బహు వారికముల పూలు ఆకుల మధ్య అక్కడెక్కడో చెదరి ఉండటం వల్ల ఇంతసాగను నివ్వలేవు. కాని పూమడి అందం ఎంత ఎక్కువో అంత తాత్కాలికం. నేలో రెండు నెలలో అయేటప్పటికే మొక్కలు పూతమానేసి ఎండిపోతాయి. వాటిని పీకి, మడిని తవ్వి ఎరువు వేసి తిరిగి మరొకసారి మొక్కలను వేస్తే, మళ్ళీ అవి పూసేవరకూ ఆ ప్రవేశం నగతీసివేసిన మొక వలె తోడిగా కనిపిస్తుంది. కనుక నే పచ్చిక





మడికె నెమక కేవలం వార్షిక పూలమడులనే కాక, కొన్ని బహువార్షిక వాతులను కూడా వేస్తే, పూలమడిని తీసివేసినపుడు, వీటి పువ్వులు కొంతవరకు ఆలోటును పూరిస్తాయి.

పూలమడిలో ఒకటాటి మొక్కలు ఎండిపోగానే దానినితీసి మరొకటి వాటిని ఏటి పొడుగునా ఏదోఒక మొక్కలు ఉండాలి గనుక, మూడుకొలలలోనూ ఎదిగే మొక్కలేవో మనకు తెలిసిఉండాలి. ఏకొలలో వెయ్యల్సినదాన్ని ఆకొలలో వెయ్యకపోతే అవి చాల బలహీనంగా పెరిగి, అసలు పూయకపోవడం గాని జరుగుతుంది. ఈకొలలో నాటే మొక్కలను వానకాలపు వాతులనీ, దీపావళిప్రాంతంలో నాటేవాటిని చలికాలపువని, శివరాత్రి చాయలనాటే వాటిని శివరాత్రికాలపువని అనవచ్చును. ఈకొలలో పూలమడిలో వేసుకొందుకు పనికివచ్చే మొక్కలలో కొన్ని గుళ్ళుమయిన వాటిని గుర్తి మాత్రం క్లుప్తంగా ఇక్కడే ముచ్చటించబడింది. వీలయినంతవరకూ మొక్కల ఇంగ్లీషుపేర్లను గుర్తించుకొంటే, కంపెనీలకురాని విత్తనాలు తెప్పించుకోవడానికి సులభంగా ఉంటుంది.

కాలియాపీన్:-

ఏటిపొడుగునా పెంచదగిన పూలమొక్క. చాలా తొలలలో కావవస్తుంది. రెండు మూడడుగులకుమించి పెరగను. పూలకాలం సన్నగా నాజానుగా తీసుకూ ఉంటాయి. చెట్టునిండా విరబూస్తాయి. చాలారంగుల రకాలున్నాయి గాని సాధారణంగా బంగారుచాయ రకాలున్నూ, బొడ్డు చుట్టూ పొడుగు రంగున్నూ ఉండేరకము చాలా అందంగా ఉంటుంది. నాలుగు అడుగున్న రక మొక్క చొప్పున నాటవచ్చును. పూలుకోసే పండ్లలో పెట్టకోవచ్చును.

కాస్మాన్:-

ఇది కూడా చాలా సామాన్యమైనదే. పువ్వు ఇంచుమించుగా కాలియాపీన్ లాగే ఉంటుంది. బొడ్డువద్ద వేరెండుమాత్రం ఉండదు. మూడు సాలగురుల పొడుగు ఎగురుతుంది. రెండడుగుల దూరంలో నాటి నా మడిని పూర్తిగాకమ్మకుంటుంది. దీనిలో ఊదా, గులాబీ, ఎరుపు, వసుపు రంగుల రకాలు సాధారణంగాను, సక్కువుగా తెలుపు విన్ని ఉంటాయి.

డినియా:-

(బంగాళా బంతి):-ఇది ఆంధ్రులకు సుపరిచితమయిన పువ్వు. దీనిలో రకాలు దొంతిరలుగా ఉంటాయి. మొక్కలు రెండు మూడడుగుల పెరిగి, ఆకరువారాలలో పూతిషు వస్తాయి. ఎండ బాగా తగిలేవోట వీటిని వెయ్యాలి. వీటిలో అన్నిరంగుల రకాలూ ఉన్నాయి.

దీనిలోనే “జనియా రివియూస్” అనే కొత్తాటి ఘమారు ఇరవేయేళ్ళకుంచి వాడుకలోకి వచ్చింది. దీనికే బంగాళా బంతికి పోలికే లేదు. ఇది పది అంగుళాల ఎత్తుమాత్రమే పెరిగే పొటిమొక్క. పువ్వులు వారంజ వరంగా ఉంటాయి. బొడ్డువద్ద పొడుగుండుగా ఉంటుంది. రెక్కమీద లేతరంగు చార ఉంటుంది. పుష్కలంగా పూస్తుంది. చాలాకాలం పూస్తుంది. ఇటీవల

దీనిలోనే తెలుగుపూలకం ఒకటి ఉన్నదింది. సన్నని చాటల ప్రక్కన అంచుగా వేసుకోవడానికి చాలా ఉపయోగం.

గైలార్డియా:-

(బనాతు బంతి):-అనేక రంగుల కలిసిన వీటి పూవులు సొగసుగా ఉంటాయి. పూత ప్రారంభం కావడం ఆలవ్యం, కాని మొదలెట్టక చాలాకాలం పూస్తాయి. పూవులు కూడా త్వరగా వాడిపోవు. ఇందులో ఒంటి రక పూలు, ముద్దపూవులూ పూవేరకాలున్నాయి.

దాలియా:-

ఈ కుటుంబపు పూవులలో తలనాటికకం అని చెప్పదగినది. విత్తనాల నుంచిగాని, మంచినీరకాలకు దుంప అనుండిగాని పెంచుతారు. గోరెము అలో పెంచితే వరంజాల అంచున పెటదానికి ఎంతో బాగుంటుంది. ఘమారు ఆరంగుళాల వ్యాసంలో సహస్రపదిక పద్మంలాగా దొంతర రకల పువ్వు పూస్తుంది. అందిలో వానికే నాటి.

అంటరైసం:-

దీనిని ఇంగ్లీషులో ‘స్నోక్ డ్రాగన్’ అంటారు. పువ్వులు తెలుమకొన్నప్పుడు, రాక్షసి నోరుతెరుచు కొన్నట్లుండవలసి వీనికి పేగు వచ్చింది. కాడన్నీ కిందినుంచి పెదాకా ఇకిలింపే పూవులలో బాగుంటుంది మొక్క. పూలకు సువాసన. అనేకరంగుల రకాలుకూడా ఉన్నాయి. ఇటీవల మన తొలలలో విస్తారంగా పాకుతున్నది.

నీలగోరింట (బాల్బం):-

వీటికే కొందరు మునుగోరింట అనికూడా అంటారు. చాలా కాలంగా మన యిండ్లలో పెంచుతున్నది. దీనిలో ముద్దపూవుల ఇంకా అందంగా ఉంటాయి. తెలుపు, గులాబీ, ఎరుపు, ఊదా, ముగరు ఊదారంగుల రకాలున్నాయి. ఒకటి రెండు కొమ్మలనుమాత్రం పెరగనిచ్చి మిగిలిన వాటినికత్తి



మకరధ్వజం మాత్రలు

సేవిం-చినచో మంచిబలం పుష్టి కలుగును.
 1. పీసా రూ. 10/- లు వి. పి. రూ. 1-4-0.
 అద్యాప్త పంపవలెను.

డా. రత్నం నన్న మెడికల్ హాల్
 మలకపేట విల్లింగ్టన్ - హైదరాబాద్ - 2.

పె రీ తా వా రి

షీమార్

కుటుంబానికంతా ఉపయోగపడు
 దగు నివారణ
 అన్ని పావుంటమా దొరకును.

వ్యాపార వివరములకు వ్రాయండి
 విల్. ఫెర్. పెరీతా ప్రైవేట్ లి.
 మద్రాసు-7



గరం మసాలా
 పొడరు
 (Madras Curry Powder)
 విధిగా నున్నది.
 దొమాదో మాన్

(వేడి నీటితో, వేడి పప్పుకట్టతో కలపండి)
 మరియాల రసము : పొడరు, పేసు,
 (వేడినీళ్లతో కలుపండి.)
 ఉరగాయలు అనేకరకాలవి,
 వడియములు కూడా ఉన్నవి.

ri GANESHRAM & CO., MADRAS-1.
 విస్తృత మైనవి కెంటు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కావలెను



ఆంధ్రకర్షక ఎజెంట్స్
 పెనర్పు ఏకరామ్మవంశీధర్మ ఎజెంట్స్
 రిజియర్యాడె, సికిందరాబాదు.

★ మీ యింటి చిన్న తోట ★

రిశీ, పూలు పెద్దవిగా ఒత్తుగా పూస్తాయి. మొక్కలను బానేడు దూరానికోకటి వెయ్యి కచ్చు. వీటికాయలు ముదిరిన తరువాత ముట్టుకుంటే పేలుతాయని పిల్లలకు బాగా తెలుసు.

పోట్లలకా (గడ్డిగులాబి) :-

ఇటీవల ఎక్కడ చూచినా కింజంకో అలుముకొని బాతున్నదీరికం. దీనికాడలు నేలమీద పాకుతాయి. నేల తగిలిన చోట నలా వేళ్ళు వేస్తుంది. పెంచడం చాలా కులభం. అతిక్లరలో మడిఅంతా పాకి దట్టంగా ఉంటుంది. మిరివిల్లు గొలిపే ముగురుకులాబీ రంగుపూలు ఉదయం 9 గంటల నుంచి సాయంత్రం రెండు మూడుగంటల వరకూ తెరుచుకొని ఉంటాయి. ఆ కాసేపు వాటి సాగును వర్ష వాతంతం.

లేడిన్ లేన్ :-

నాకాకుగా కనిపించే రెండు మూడడు కుల మొక్క. ధనియాల పూవులలాంటి పూవులు పెద్దకులు పూస్తుంది. తెల్లటి ఈ పూవులు లేనులాగ చూడడానికి బాగుంటాయి.

కోఛియా :-

ఈ చక్కని మొక్కతో మనం ఇతోధిక నుయన పరిచయం చెసుకోడం నుంచిది. ఇది పూలమొక్క కాదు. కాని బాగా ఎదిగాక చూస్తే ఎవరోక తిరించిన వాటిలాగా ఈ మొక్కలు చక్కని దీర్ఘగోళాకారంలో ఉంటాయి. ఒంటి వాసలో వీటిని నాటితే గుమ్మటాలలాగ ముచ్చటగా ఉంటాయి. గోలెములలోకూడా పెంచదగిన మొక్క.

హా లి హా క్ :-

పైని కెప్పిన మొక్కలన్నీ 8-4 అడుగులకు మించి పెరగనివే. హా లి హా క్ మాత్రం పొడుగ్గా అయిదారడుగులు పెరిగి కాండము పొడుగునా కిందనొచ్చి వైకి చక్కటి రంగుల పూలతో రాజకీవిని ఒలికినూ ఉంటుంది. కొంచెం అలస్యంగా పూతవువస్తుంది. తెలుపు ఎరువుల అన్ని చాయలూగలరకాలున్నాయి.

నూ ర్య కాంత :-

ఆరడుగులు పెబడి పెరిగే మొక్క. పెద్ద పూవులు పూస్తుంది. దీనినే కొందరు పొద్దు తిరుగుడు పువ్వు అంటారు. నూర్యుడెటు తిరిగితే అటు తిరుగుతుందని ప్రతీతి. కాని అలా తిరగదు. ఈ మొక్క ను పెంచడం చాలా తేలిక. పొడుగుగా ఎదుగుతుందిగనుక గాలికి

విరగకుండా కర్రలుకట్టితే ఇక నేమీ చెయ్యి నక్కరలేదు. దీనిలో ముద్దపూల రకాలున్నాయి. ఎరువుచాయగా ఉండే రకాలున్నాయి. పొట్టి పూలమొక్కల వెనక వేయడానికి, గొడమీదనుంచి కోడమీదకు పూలు కనబడేటట్లు వేయడానికి ఇది బాగా పనికివస్తుంది.

జహను (లేక జెనా) నూర్యకాంత అనే టైవోనియాకూడా ఇంతి పొడుగు ఎగుగుతుందిగాని, పువ్వులు చిన్నవి, ఒంటిరేకవి. మొక్క చాలా కొమ్మలువేసి చిరకాలం పూస్తుంది. కాంపొడు గొడవగర్ల వేసుకోడానికి బాగుంటుంది.

మెట్టతామర :-

(కొనా) : మెట్టతామరను గురించి చెప్పనిదే పూలమడికి పనికివచ్చే మొక్కలను గూర్చి చెప్పడం పూరికాదు. మెట్టతామరలో ఎన్నో రకాలున్నాయి. రేకలమీద చిత్ర విచిత్రాలయిన చుక్కలుండేవి, చుక్కలు లేకుండా అన్ని సాదారణులవి కూడా రకాలు ఉన్నాయి. విశాలమయిన పచ్చికబయలుంటే, దానిలో మెట్టతామర కోళించినట్లు మరొక మొక్క ఏది కోళించదు. ఇవి ఎంతదూరం నుంచెనా మనిషిని ఆకట్టినిలబెట్టుగలవు. వీటికి ఆహారం చాలా కావాలి గనుక, వేసేటప్పుడు లా తుగాతివ్వి ఎరువు బాగా వేసిన తరువాత దుంపలను నాటాలి.

క్రోటన్ :-

పైని కెప్పిన మొక్కలన్నీ పూలమడిలో వేయదగిన ఎకవార్తక బాతులు. కాని తోటలో ఇతిర మొక్కలుకూడా అవసరమే. తోటలో రంగే ప్రధానంగనుక ఆరంగు, పూవులవలన వచ్చినా, ఆకులవలన వచ్చినా, ఒకటే. ఇంగ్లీషువారి పరిచయంవల కేవలం ఆకుల అందంకోసం పెంచెమొక్కలు కొన్ని మన తోటలలోకి ప్రవేశించినయి. అటా మొదట ప్రవేశించిన మొక్కలు ఇంగ్లీషులో మామూలుగా 'క్రోటస్సు' అనబడేవి. అందు వల ఈ పర్ణజాతులన్నిటిని కలిపి మనవాళ్ళు క్రోటస్సు అంటూఉంటారు. కనుక తెలుగు క్రోటస్సుకూ ఇంగ్లీషు క్రోటస్సుకూ తేడా ఉన్నది. ఈ తిక్కలేకుండా చక్కటాకుల మొక్కలన్నిటిని పర్ణజాతులంటే బాగుంటుంది. ఇవి ఒకమాత్రపు నీడలో పెరుగగలవు. కనుక అంతగాగాని, అనలుగాని, ఎండ తగలని పెరండాలలోను, గడులలోనూ, చెట్లనీడలు పడేచోట్లనూ వీటిని ఉంచ

వస్తువును. అటువంటివోట పుష్పజాతులను వేస్తే అలా పూవులూ పూయవు, ఇంకా ఆకులూ బాగుండువు.

పర్వ జాతులలో మనకు చాలాకొలంనుంచి పరిగియిమయినవి క్రోటన్సు. వీటి ఆకులలో గల చెవిగ్గం అనంతం. ఆ రకాన్నిటికీ ప్లేన్స్ వాయి. వాటితో పరిచయం బాగా ఉంటేనేగాని ఆపేర్లన్నీ ఎవరూ జాపకం ఉ మ్మోలేదు. అందువల మించిపోయేది ఏమీలేదు. ఇంపైన మొక్క దానిపేగు తెలియని మాత్రావ సాంప్రతిగిబాదు. గోలేలో పెంచి మొదలగర ఉంచడానికి ఎంతో బాగుంటాయి.


క్రోటన్సు పేరుతో తిప్పుగా పిలవబడే మొక్కలలో ముఖ్యమయినవి ఇరాంతిమం, ఆరెలియా, పానెక్సు, ఎకాలిఫా. వీటన్నిటిలోను మళ్ళీ రకాలున్నాయి. ఎర్రని ఆకుల అకాలిఫా ఒకటి వీటన్నిటిలోను సుందరత మైనది. ఎర్రటిఆకుల సౌందర్యం చెప్పుకోవాలంటే పాయికో నెట్టియా నే చెప్పుకోవాలి. బెంగుళూరులో తోటలలో బాగుపాడుకు ఆకులు ఎర్రగా చల్లనిండా ఉండి చేప్పలనికొని సొగసు నిస్తాయి. కాని ఈ మొక్క మన ప్రాంతంలో పెంచిలే రానురాను దాని ఆకులలోని ఎర్రపు భాగం చిన్నది పోతుంది.

ఎర్రని (తోపు) ఆకులుగల చిన్న మొక్కలలో రంగుల పొన్నగంటి (కోన్నిచోల్ల దీనిని లైనుతోటకూర అంటున్నారు), బగిసిన్ ముఖ్యమయినవి. చిత్రరంగాల ఆకులు కావాంటే, గోలేములలో పెంచడానికి కోలియస్ బాగుంటుంది. చూడు మంచి వేలాడదీసే గోలేములలో దీన్ని చేయవచ్చు. దీని ఆకులు చిన్నవిగా ఉంటాయి. పెద్దఆకులు రంగులు రంగులుగా ఉండేవి కొవాలంటే కలేడియంను మించినది మరొకటి మీకు దొరకదు. దీని ఆకులు నామకులలాగ 'ఇప్పేలు' ఆకారంలో ఉండి, మధ్య అనేకరంగుల మొక్కలుంటాయి. గంపవాటి పెంచుతారు.

లేతకు పచ్చని ఆకుమీద తెలని మచ్చలుండే ఆకులలతి ఒకటున్నది. దానిపేగు బొధాన్. నీడలో చక్కగా పెరుగుతుంది, తొట్లో పెంచి గదులలోపల పెట్టుకోదానికి ఎంతో బాగుంటుంది.

పువ్వులు పూసే బహువార్షిక జాతులు అవాదగా నుండేతిలో ఆదరణ పొందినవి. తనిలేని పూవుకూ, పూవులేని లతలకూ నేడుండే ఆదరణ నాగుండేది కాదు. ఈ మొక్కలనుండి పూజకూ, పూల కుండ్లకూ,

**అందమైన
రూపుగీత
కేతములకు**



శంకర్ బ్రదర్స్
(ప్రస్తుత మూలికలు)

**ఇష్టమైన
సూనీలో
కలుపుకొనుది**



సుగంధ ద్రవ్యరక్షణ చాలాము

సాంటలక్స్

**మొటిమలు, కాటులు,
తేగగడ్డలు, రక్త, శామర
మొదలగువాటికి.**

త్రేవ్యమైన ద్రవ్యములపై

కస్తూరి పత్తులు

అంబర్

గుల్బడి



సుగంధ ద్రవ్యములపై

ఫవర్ డస్ట్ దుబ్బులు, అంబర్లు

సాందర పన పపుడర్లు

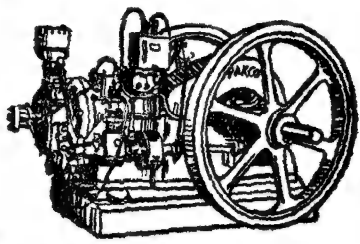
సుగంధ దండన పపుడర్

ద కొంగం

కోరపేటెట్టా, యలైపేట కళావరం, 54 అందమవీరి, మద్రాసు-విజయవాడ, హైదరాబాద్.

PAKCO పాకో ప్లాస్టిక్, కోల్డ్ స్టోరేజ్ (కూడి అయిల్ ఇంజనులు

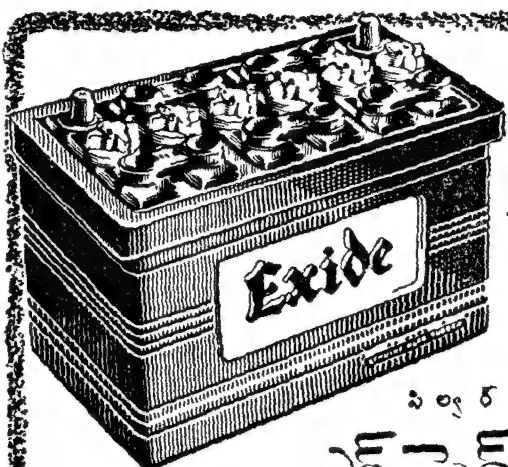
- : ప్రత్యేక లక్షణములు:—
- * పనిచేసు (పారంభించుట తేలిక
 - * కష్టమైన ఇంజన బుగ్గ
 - * క్రమమైన పడక
 - * దిల్లమైన నిర్మాణం
 - * ఎక్కువ మన్నిక
 - * అగ్నిశీలంగా పనిచేయును
 - * బాన్స్ ఫ్ర్యాయర్, ఇంజన్ ఫరికరములు



ముద్రాను ఆంగ్ల, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఎ తెలుసు.

Grams: 'LAMP' **K. S. SHIVJI & CO.,** (Estd. 1903)

Phone: 3617 పొన్న బాక్స్ నెం. 5, 178 79 (బాజ్జె, ముద్రాను-1.



పరిశుభ్ర
శ్రేష్ఠమైనదిగ
నిరూపిం
బడినది

పిల్ల
ఎక్స్ డైడ్

కోల్డైడ్ & ఎక్స్ డైడ్ బ్యాటరీస్ (కాస్టరన్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
ముద్రాను, ఆంధ్ర, కేరళ, మైసూరు ప్రేక్షకు ప్రధాన ఎ తెలుసు
జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కంపెనీ ఆఫ్ ఇండియా
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-2.

బ్రాంచీలు : కోయంబత్తూరు, బెంగుళూరు, సికింగ్ దాబాద్.



ముస్తాబు ద్రవ్యముల చరిత్రలో ఇంతవరకు తయారుకాని కొంగ్రొత్త పేస్ పౌడర్లు!

గోకుల్ కాండ్లర్ టాయ్లెత్ పౌడరు :

ఉత్తమై రంగవపు వెళ్ళు. పొడవతో (మైక్రోవైల్స్) రాం ఇంప్రెవ్ ట్యూబ్ చేర్చబడి, తయారుకావడం పొడవు. మీ ముఖ కాంతిలో పెరుగు చూపుట, చెమటను అపుట, రాంకాంతు వాసన యుంతుల దీని ముఖ్య లక్షణములు. చెమట పొక్కులను అవేరేయదు.

గోకుల్ కాండ్లర్ వుడ్ టాయ్లెత్ పౌడరు :

ఉత్తమై రంగవపు వెళ్ళు. మంచి తయారుకావడం పొడవు. ఫేస్ పొడవలను చలయనంత చున్నితము చేయవలసింది.

గోకుల్ బ్యూటీ పౌడరు :

పరిశుద్ధమైన పసుపు మృదుల మెరి తయారుకావడం పొడవు. వివిధ రాయలతో గలవు. మీ ముఖవర్ణమును పెంపొందించువల్లయు. క్రిమి సంహారక చలంధమగు, వల్లయు గుణములు గలది. దీని ముఖ్య గుణం తరలించి నిలచియుండును.

టి.యస్.ఆర్ & కో, కుంబకోణమ్

G.L. Mani

మొయింటి చిన్నతోట

పూబోంబ సిగపూదండలూ పూలు లభిస్తాయి. పీటిని ఎండతగిలేవోట వాడవలెను. చాలాకాలం ఉండేవి గనుక పీటిని వేసేటప్పుడు కొన్ని విషయాలను గుర్తించుకోవాలి. మొక్కలు పూర్తిగా పెరిగాక ఎంత విస్తరించుకొంటాయో అంతదూరం మొక్కకూ మొక్కకూ మధ్యభాగీనివ్వవలెను. ఎత్తుగా పెరిగే మొక్కలను వెనుక వరుసలలోనూ, పొట్టివాటిని ముందు వరుసలలోనూ వాటి, అన్నీ కనబడే అవకాశం కల్పించవలెను. ఒకేరంగు పూలు పూసేవాటినివ్విటిని ఒకచోట గుమికూర్చి వాటాలి. అప్పుడారంగు దూరానికి ఒకముద్రగా కన్పించి, కంటికి 'నజరు'గా ఉంటుంది. చాలారంగులపూలు ఒకేచోటన కలగా పులగంగా ఉంటే దూరానికి ప్రస్ఫుటంగా విరంగూ కనిపించదు.

మల్లె, వందివరనం, లిల్లీ, నైటుక్వీను, పారిజాతం మొదలయిన తెల్లరంగు పూలు, సువర్ణ గన్నేరు, పచ్చి గన్నేరు వంటి పసుపువన్నె పూలు, మందార, మిరప మందారం, రామబాణం, గుల్మకాశీత్పూరి, గన్నేరు అదిగాల రక్తవర్ణపువ్వులు, నీలాంబం, డిసెంబరుపూలు, చిత్రమాలం మొదలయిన తెలివీలపు పూలు, వ్యాపారపువ్వులు అయిన సులాబి, చామంతి, మల్లెలూ మనకు చాలాబాగా తెలిసిన పూవులే. వాటిని గురించి విశేషముగా వ్రాయవలసిన పనిలేదు.

పైన చెప్పిన పర్లపుష్ప జాతులు, చాలా నరకు, విత్తనాలుచెలిగక, కొమ్మముక్కలవల్లగాని, అంటు తొక్కిడంవల్లగాని వృద్ధి చెయ్యాలి. అలాగ మనమే మొక్కలను వృద్ధిచేసుకొడం చాక. లేదా, వేరు తొడిగి మొక్కలనే మొక్కల వ్యాపారులు అమ్ముతారు. వాటిని నాటడానికి ఇది మంచికాం.

తొలకు కోళనిచ్చే మొక్కలు ఆసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. కాని ఎంతో కొద్ది మొక్కలతో నేనా తొలకు పూర్తిచిత్రింగారూపొందించవచ్చును. పై మొక్కలను పూల మడులుగానూ, గుబురుగానూ మాత్రమేగాక ఇతర విషములుగా కూడా కూర్చుతారు. తొల వైశాల్యం హెచ్చిన కొద్దీ, ఈ కొత్తరీతులను అవలంబించడానికిన్నీ ఉద్యానరచన అనే కళారంగంలో నేర్చిన పొందడానికి అవకాశాలు కలుగుతాయి. దానికి మొదటి మెట్టు మొక్కలలోని అందాన్ని ఆస్వాదించగలడం. తొలలను పెంచటం ద్వారానే ఈ సౌందర్యపాన సాధ్యం అవుతుంది.



మీ ఆదన
రబ్బరు స్టాంపు
Rs. 2-8-0

విజయ్ ప్రేమర్ష, గుంతకల్లు.

దీని రోగములకు నమ్మక మైన చికిత్స
యోగ్యతా పత్రములు గలవు.
వివరములకు :
రావూస్ ప్రొడక్టు
గుంటూరు.

గృహస్థ దగ్గు నివారిణి
Alembic
గెకోడిన్
టెర్ప్-వసాకా
పిల్లలకూక దానిని త్రాగుటకు యత్నపడకూడ.

అలెంబిక్ టెర్ప్-వసాకా
వర్షపు కంపెనీ లి.
బరోడా-3

COMPOSITION	
Each 30 ml. contains:-	
Antimony Potassium Tartrate S.S.	80 mg. (1.000 gr.)
Terpine Hydrate S.S.	80 mg. (1.000 gr.)
Codeine Phosphate S.S.	80 mg. (1.000 gr.)
Phenol S.S.	80 mg. (1.000 gr.)
Syrup Tolu S.S.	80 mg. (1.000 gr.)
Syrup Vasaka	80 mg. (1.000 gr.)

DOSE
Adults:- One teaspoonful three or four times a day.
Children:- 1/2 to 3 years 1/4 teaspoonful, 3 to 6 years 1/2 teaspoonful, 6 to 12 years 1/2 to 1 teaspoonful. May be taken with little water or milk, after or before meals.

Reg. Lit. No. 380
ALEMBIC CHEMICAL WORKS CO.
ALEMBIC ROAD, BARODA
MADE IN INDIA

రాశి ఫలాలు

★ దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి ★

21-10-1959 మొదలు

27-10-1959 వరకు

మేవం:

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ సమయంలో కార్యభారం విశేషంగా యంతుంది. అనేక రకములైన బాధ్యతలు పెంజేసుకుని పట్టుదలతో సాధించగలుగుతారు. ప్రతివిషయంలోను, తరచూ ప్రతి బంధకాలు వస్తాయంటవి. కాని మీ బుద్ధి బలంతో ఇతరుల మనస్సును నొప్పించుకుంటూ కార్యసిద్ధి పొందగలుగుతారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో శ్రమకరంగా ఉంటుంది. మీ ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా యుండదు. ఉష్ణప్రకోపంవలన బాధలు కనుపించగలవు. ప్రస్తుతం ఇతరుల సహాయం లభించగల అవకాశాలు తక్కువ, ధనాదాయంలో లోపం రాదు. కాని ఖర్చులు మాత్రం విశేషంగా పెరగగలనూచిన లున్నవి. అనున్న ప్రయాణాలు సక్రమంగా సంతృప్తికరంగా జరుగగల నూచినవల రేవు. 25, 26 తేదీలలో బంధుమిత్రులవల అనుకూలత, విలువగల విస్తువులు కొంటారు. శుభవార్తలు.

* * *

వృషభం:

(కృత్తిక 2, 3, 4, పా, శోషిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

గతవారంకన్నా ఈ వారం మీ వృత్తి బాధ్యతలలో చాలా అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. ఇంతియమందు మీతో కొంచెం వ్యతిరేకభావంతో వర్తించు వారు ఈ సమయంలో అన్ని విధాలా సహాయం చేస్తారు. మీ నేమాసౌఖ్యం లోపిస్తుంది. డబ్బుకు సంబంధించిన లావాదేవీలలో కలకాములు రాగలనూచిన లున్నవి. జాగ్రత్తగా యుండటం మంచిది. అధికారుల పరిచయం లభిస్తుంది. ముందుముందు జగజ్జోవు అనేక ముఖ్యకార్యకలాపములనుసరించి ఈ సమయంలో ప్రయత్నాలు జరుగుతవి. ఇందు భూములు మొదలయినవి కొనే ప్రయత్నాలు ఉత్సాహకరంగా జరుగవు. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం పరిగా యుండదు. 22, 23 తేదీలలో ధనాధిం. బంధుమిత్రులవల కార్యసిద్ధి.

* * *

మిథునం:

(మృగశిర 3, 4 పా. ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ తీరు బాటులేకుండా శ్రమచేస్తుంటారు. ప్రతిపనీ నిమిషాలమీద జగజ్జోవున్నట్లు కనుపిస్తు యుంటుంది. కాని, ఏదీ జరగదు. మీ వృత్తి బాధ్యతలలో ఎన్నడైనా చిక్కులులేవు. అయితే ఆదాయాన్ని మించిన ఖర్చులు రావటంవలన మనస్సుకు కంగారు కలుగుతుంది. ఈవారం శంకభాగంలో అన్ని విధాలా అనుకూలంగా యుంటుంది. ఉత్తిర పశ్చిమదిశలనుంచి లాభింక మైన వార్తలు తెలుస్తవి. క్రొత్తమనుష్యుల స్నేహం లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యములు జరుగతవి. ఇతరుల వ్యవహార విషయాలలో బాధ్యత వహించి

గ్రహస్థితి

సింహంలో శుక్రుడు, కన్యలో రాహువు, తులలో నూర్వకుజులు, తులా వృశ్చికాలలో బుధుడు, వృశ్చికంలో శుక్రుడు, ధనుస్సులో శని, వృషభ మిథున కటక సింహాలలో చంద్రుడు.

మధ్యతర్రావంతటి పనులు నిర్వహించగలుగుతారు. పేగు ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. 24, 25, 26 లలో బంధువుల రాక, కార్యసిద్ధి, శుభకార్య ప్రయత్నాలు.

* * *

కర్కాటకం:

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారం మీరు అన్ని విషయాలలోనూ నిబ్బరంతో యుండటం అవసరం. ఇతరులు మిమ్ములను మాటలతో భయపెట్టటానికి చూస్తారు. డబ్బుకు సంబంధించిన విషయాలలో నిర్వహణలుగా యుండటం మంచిది. వృత్తిబాధాధి కార్యకలాపాలు కొంచెం నిదానంగా జరిగినా లాభకరంగా యుంటవి. ఈ సమయంలో ఇతరుల సలహాలను పాటించి విశేషంగా ధనం పెట్టుబడి పెట్టటంవంటి పనులు తలపెట్టడం మంచిదికాదు. కొద్దిగోజులు బాధ్యతలు పెట్టుకోకుండా ప్రకారంగా యుండటం

మంచిది. కుటుంబంలో శుభపుణ్యకార్యాలు జరుగుతవి. బంధుమిత్రులవలనంనీ శుభవార్తలు తెలుస్తవి. 26, 27 లలో అకస్మాత్తుగా ధనాధిం, గొప్పవారితో పరిచయం, దైవకార్యాలు.

* * *
సింహం:

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తిర 1 పా.)

ప్రస్తుతం మీ మనస్సుకు తరచు చికాకు కలుగుతూ యుంటుంది. అనేక సందర్భాలలో విశేషంగా ప్రయత్నిస్తే గాని ఏ పనీ జరగదు. సహాయం చేస్తామని చెప్పిన మనుష్యులు సమయంలో సంతృప్తిగా సహాయం చేయలేకపోవటంవలన బాధకలుగుతుంది. అయితే మీ ధైర్యం, పట్టుదల ఈ సమయంలో మిమ్ములను కాపాడుతవి. కుటుంబంలో అభిప్రాయభేదాలు రాగల నూచిన లున్నవి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీ బాధ్యతలను సక్రమంగా నెరవేర్చుకుని, గౌరవం పొందగలుగుతారు. సనాదు మున్నూ బాగా యుంటుంది. కోర్టు కేసులలో మీరు అనుకుంటున్న చిక్కులు ఏమీ ఉండవు. కానిపనులు శ్రేష్ఠంగా పూరికావు. సందేహాలు వస్తవి. 24, 25 లలో సంచారం. అసంతృప్తికరమైన పనులు. ఆహారం.

* * *
కన్య: (ఉత్తిర 2, 3, 4 పా, వాస్త, చిత్తి 1, 2 పా.)

ఈ వారం మీరు ప్రయత్నించే ప్రతి చిన్నపనీ కూడా ముందు కొంచెం ఆంక్షాశీనకలుగకుండా నెరవేరు. చివరకు అన్నీ సక్రమంగా జరిగి, సంతృప్తికరమైన ఫలితం లభిస్తుంది. దైవబలం బాగుంది. ఇతరులవద్ద నుంచి మీకు రావలసిన ధనం సకాలంలో వస్తుంది. వ్యవహార విషయాలలో మీరు బుద్ధి బలంతో విజయం పొందగలుగుతారు. సహాయం అధికంగా యుంటుంది. నేమాశ్రయ కూడా యుంటుంది. ఇతరుల సలహాలను పాటించి భారమైన కార్యకలాపాలు ప్రారంభించవద్దు. విలాసవిశోదా క్షయిస్తుంది. వారం శంకభాగంలో మీ వృత్తిలో అనుకూల, అభివృద్ధి నూచినవల బాగా కనుపిస్తవి. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం పరిగా యుండక మధ్యలో కొంత నిగుత్సహం కలుగుతుంది. 21, 22 లలో ఆందోళన, పనులలో ఆలస్యం, వృధా ఖర్చులు.

* * *

తుల:

(చిత్తి 3, 4 పా, స్వాతి, రిశాబ 1, 2, 3, పా) గౌరవానికి, ఆహారానికి లోటు వుండదు. ఆదాయం కూడా బాగా నేడంటుంది. పుణ్యకార్యాల నిమిత్తం సహాయం చేస్తారు. బంధువులకు సహాయం చేయవలసిన బాధ్యత లున్న విశేషంగా వుంటవి. ప్రయాణ

మాచన లున్నవి. కాని ఇతర కారణాలవల్ల ఆటంకం కలుగుతుంది. కీ రీత్యా మునుపే కాలం, అయితే మీ ఆరోగ్యం సంత్పత్తికరముగా ఉండకపోవటంవల్ల ముఖ్యమైన పనులు కొంచెం ఆలస్యంగా చేయవలసినవూ ఉంటుంది. మీ వృత్తిలో శ్రమపడి అభివృద్ధిని సాధించుకొగలుగుతారు. కొద్ది కచ్చేరిలో ధనవృద్ధిపొందుతారు. శరీరశ్రమకూడ వుంటుంది. కాని పనులు సక్రమంగా నెరవేరక ఆసంతృప్తికలుగుతుంది. 25, 26 లలో ధనలాభం, గౌరవప్రాప్తి, సంఘకార్యాలలో పాల్గొనటం.

వృత్తికం:

(విశాఖ 4 వ పాదం అనూరాధ శ్రేష్ఠ)

ఈ వారం చాలావరకు ఇతరుల సలహా నిమిత్తం సహాయం నిమిత్తం యెదురు చూడకుండా స్వశక్తివీడ ఆధారపడటం మంచిది. వృత్తి వ్యాపారాలలో అంతగా ప్రోత్సాహం కనుపించదు. అయితే మీ గౌరవానికి లోపంరాకుండా కాపాడుకోగలుగుతారు. ఇతరుల కార్యరంగంలో సాగ్యమైనంత జాగ్రత్తిగా యుండిటం మంచిది. మీకు మాట చెప్పిన మనుష్యులు సమయంలో సహాయం చేస్తారని నమ్ముతారు. వారం రెండవ భాగం కుటుంబంలో శుభమాచనలున్నవి. ధనాదాయమున్ను పెరుగుతుంది. చాలా జాగ్రత్తిగా యుండమని అనుకుంటూ విశేషంగా ఖర్చులుచేస్తూ ఉంటారు. 21, 22 లలో మానసిక ఆందోళన 24, 25 లలో శుభకార్య ప్రయత్నాలు ధనలాభం.

ధనము:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

ప్రస్తుతం మీ శక్తిని సామర్థ్యాలు చక్కగా వినియోగించుకుని వృత్తి ఉద్యోగాలలో పాటివారి సహాయంతో ఉన్నతస్థితిని పొందగలుగుతారు. మొదట్లో కొంత శ్రమ కరంగా కనుపించినా చివరకు అన్ని పనులు సంపూర్ణంగా నెరవేరుతవి. బంధుమిత్రులతో రాగల అభిప్రాయభేదాలు మధ్యలో మీ మనశ్శాంతికి భంగం తీసుకురాకవు. జాగ్రత్తిగా ఉండటం మంచిది. సంతోషం యొక్క ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తిగా యుండండి. ఈ సమయంలో శ్రాంతి మనుష్యులన్నీ హం లభిస్తుంది. కాని, వారివల్ల చిక్కులు రాకుండా చూచుకోవటం అవసరం. వారం రెండవ భాగంలో మీ దేహసౌఖ్యం తగ్గుతుంది. 21, 22, 23 లలో ముందు ముందు లాభించగల పనులపై ప్రయత్నం, కుటుంబసౌఖ్యం. శుభవార్తలు తెలుస్తవి.

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఈ వారం మీకు, మీ పిల్లలకు పరీక్ష వంటి సమయం. ఇతరుల కార్యబాధ్యతలు పెరిగి మీ స్వంతవృత్తివ్యాపారాలకు కూడా మధ్యమధ్య ఆటంకాలు రావచ్చు. తలపెట్టిన ప్రతిపని నిదానంగా జరుగుతూ వుంటుంది. ముఖ్యమైన సమయాలలో తగు పెద్ద మనుష్యుల సహాయం లభిస్తుంది. మీకు మీ స్నేహితులకు సంబంధించిన లవయాలలో ఇతరుల జోక్యం లేకుండా చూచుకోవండి. బంధువుల వద్ద నుంచి మీరు ఎదురుచూస్తున్న వార్తలు ఉత్సాహకరంగా ఉండవు. గౌరవం, ఆదరణ నిమిత్తం అనవసరమైన శ్రమ, ఖర్చులు భరించవలసి వస్తుంది. 24, 25 లో మనస్సంతృప్తి గౌరవం, వృత్తిలో అభివృద్ధి.

కుంభం:

(నిషిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ప్రస్తుతం మీ కుటుంబసభనాదాయ విషయాలలో ప్రోత్సాహకరంగా యుంటుంది. కొద్ది కచ్చేరిలో అనుకూలత కలుగుతుంది. మీ వృత్తి ఉద్యోగాది విషయాలలో ఆందోళన తగ్గుతుంది. గౌరవం ధనాదాయం పెరుగుతుంది. మీరు ఇతరులకు చెప్పిన మాటను శ్రమపడి సక్రమంగా జరుపుకోగలుగుతారు. సంచారం అధికంగా ఉంటుంది. మీకు సహాయం చేస్తామన్న పెద్దమనుష్యులు తిప్పక చేస్తారని నమ్ముతారు. అంతిమాత్రం చేతి మీరు తలపెట్టినపనులు జరుగవని ఆందోళన చెందవద్దు. ఈ సమయంలో మీ స్నేహం కొరదగ్గరకు చేరే మనుష్యులను గురించి జాగ్రత్తిగా యుండిటం అవసరం. 22, 23 లలో మనస్సుకు అసంతృప్తి, అధిక శ్రమ.

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)

మీ శ్రమకు తగినఫలితం కనుపిస్తుంది. మీతో మిత్రులవలె కనుపిస్తు మిత్రులను ఇబ్బంది పెట్టగల మనుష్యులు తలపెట్టవలె. ఇతరుల సలహాలను నమ్ముతారు. కుటుంబంలో కొంతవరకు ప్రశాంతవాతావరణం ఏర్పడుతుంది. వృత్తికి సంబంధించిన కార్యకలాపాలు చదువుగా జరిగి గౌరవం పోబాటు ఆదాయంకూడా పెరుగుతుంది. శ్రమకరమైన పనులుకూడా దేవానుగ్రహంవల్ల సులభంగా నెరవేరుకుంటున్నాయి. మధ్యమధ్య ఇతరుల జోక్యంవల్ల మీకు మీ ముఖ్యస్నేహితులకు

విరోధం ఏర్పడగల కారణాలున్నవి. (తెప్పటతో కూడిన పనులు అధికం. అంగవల దేహసౌఖ్యంలోపిస్తుంది. అధికారులవలె జరుగవలసినపనులు త్వరలో నెరవేరవు. 25 26 తేదీలలో దేవకార్యాలు, అనుకూల వార్తలు శ్రమతో కార్యసిద్ధి.

నానం చేసేటప్పుడు వీటిగా ఉండాలి గోలి ఉండటం ఎంతైనా అవసరం

మరిగోలి

గోలి

ది వెజిటబుల్ సోప్ మర్కెట్

కలకత్తా



వాడు ఆడు వారు

పూర్వం విద్యాసాంప్రదాయం గల కుటుంబాలలో మగపిల్లలకు అయిదవ సంవత్సరంలో అక్షరాభ్యాసం చేసి నియబ్బి మైన కీచితం అప్పటినుండి అలవరచేవారు. తిగిన తయ్యము రాగానే ఉపనయన సంస్కారము చేసి గురుకులానికి పంపేవారు. అక్కడ వారు బ్రహ్మచర్య వ్రతం సాగిస్తూ గురువున భగవంతుడుగా భిక్షిప్రపత్తులతో భావించి కుక్రూమ చేస్తూ ఇతర వ్యావృత్తులు లేక తీరక దీక్షతో కొన్ని సంవత్సరాలు విద్యాభ్యాసం చేసి అభిమానకాస్థాలలో నిష్ణాతులై తిర్యక్త తిరిదండ్రుల ఆజ్ఞానువారం విమహితై గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించేవారు. ఆ రోజులలో స్త్రీలలో కూడా కొందరు విద్యమీములు ఉండకపోలేదు. కాని వారు పురుషులతో పాటు గురుకులాలలో విద్యాభ్యాసం చేసినట్లు చెప్పదగిన విదర్శనాలేమీ అంతగా కానరావు. చాలావరకు వారిది. సాంప్రదాయం ప్రకారము కలిగిన కుతూహలంతో వారు వుండేది. అప్పుడు దీక్షితులవారి కుమార్తె కుతూహలంతో తాన్నీ గూర్చి కథలు మనము వింటుంటున్నాము. తమ విద్యుత్ కర్మాలను స్త్రీలు ఇక్కడ పెద్దలకనుభవించినవారి ఆచార వ్యవహారములను సాంప్రదాయమును గుఱముగా గ్రహించి సంపాదించేవారు. దీనికోసం నేర్చుకుని సంపాదించేవారు. విద్యాధికులగు తండ్రి అన్నదమ్ములు చేసే విద్యాభ్యాసం గాలు వింటూ వాటిలో పాండిత్యం గడించేవారు.

ఆడ పిల్లల చదువుతో అడ్డంకి తీరుగుతున్న కథ...

శ్రీ తోషాలు, కుటుంబాలు, మంచి చెడ్డలు లాభనష్టాలు మొదలగు ద్వంద్వాలతో కూడివుండి ప్రపంచమంతా. ఈ విరుద్ధ గుణాలెప్పుడూ పరస్పరాశ్రయంతో ఒకదాన్నొకటి వెన్నంటివుంటూ హెచ్చుతగ్గు పోలిపోయి వెన్నులాడుతూ ఉండటం లోకవృత్తిం. ఈ ప్రపంచంలో ఎదీ పూర్తిగా మంచిదని గానీ పూర్తిగా చెడ్డదనిగాని చెప్పలేము. ప్రతిదీ మంచిచెడ్డల అవగా విధిగలదని విశ్రుతుమే.

కష్టనష్టాలు

సృష్టి అభ్యుదయోన్ముఖమై నడుస్తోంది. ఈ తమ సృష్టియైన మానవుడు ఈ అభ్యుదయ వాంఛతో తాను సకల వులను దిగ్గోక్తి జ్ఞానానందసముపార్జన కోరితూ అందరినీ పుణ్యపాదాలతో ఈ ప్రయత్నం మానవులలో సర్వత్రా ముఖంగా అన్ని చోట్లా సాగుతోంది. దీనిలో భాగమే ఇప్పుడు భారతదేశములో జాతి మత మతభేదాలు స్త్రీ పురుష విభేదాలు లేకుండా అందరికీ అభివృద్ధికి సమానమైన కాళాలు కలిగించే రాజ్యాంగ విటం నిర్మించడం, దాని కనుగుణమే విద్యా విధానం ఏర్పాటుచేయడమూ. దీనివల్ల కలిగే ప్రయోజనాలతో పాటు తాత్కాలికంగా నష్టా కొన్ని కష్టనష్టాలు వుండక తప్పదు. మానవ నిర్మితమైన ప్రతి సంస్థలోనూ, ప్రతి విధానంలోనూ ప్రయోజనాలతో పాటు తీర్యాకూతాలూ కూడా తప్పనిసరిగా వెలుగుతూ ఉండడం స్వభావసిద్ధమే.

'మంది' ఎక్కువైతే....

ఇటీవల మనదేశం రాజకీయంగా స్వతంత్రమైనప్పటినుండి విద్యార్థుల సంఖ్య పెరి

గింది. దీనితోపాటు విద్యాలయాల సంఖ్య కూడా హెచ్చింది. ఇప్పుడు కొన్ని చోట్ల ప్రతి రెండు మిగిలిన పిల్లలకు ఒక గ్రామంలో ఉన్నత పాఠశాలలు, ప్రతి మునిసిపల్ టవునులోనూ ఒక కళాశాల సాధారణంగా ఏర్పడసాగినవి. వీటిలో అన్ని రకాల స్త్రీ పురుష విద్యార్థులు ప్రవేశానికి యోగ్యులు కున్నారు. విద్యావ్యాప్తి విస్తారమైన కొద్ది విద్యార్థులూ క్రమశిక్షణ, దానితోపాటు విద్యాప్రమాణాలు ఏర్పడసాగినవి. మంచి యొక్కవైతే మజ్జగ పలదబడుతుంది

కమలాశేఖర్

కామా! ఏ నిర్మాణంలోనయినా వైకల్య మెక్కువైనా దీని సాధారణంగా జెన్నా త్రిం తిగిపోతుంది కొన్ని కిఖరాలు మాత్రం అలంకారప్రాయంగా అంబరాన్ని చుంచి వుంటాయి.

ముద్రాంకితాలు

అన్ని బాపకుల విద్యార్థులు విరివిగా విద్యాలయాలలో ప్రవేశించడంతో బాహ్య శిక్ష మెక్కువనడంచేత విచక్షణ లేకుండా అందరికీ ఒకేతీరుగా వడ్డించే ఒకటికొక్కవైన అన్న విశేషాలలోనూ విద్యాలయాలలో కూడా విద్యావికాసం చేయవలసివస్తోంది. ప్రతి సంవత్సరం కందలెరబడి పట్టభద్రులను ముద్రాంకితాలతో విడుదల చేయవలసి వస్తోంది. ఒకేతీరు వాడేలను నిర్దేశించే ఎరువు తీరే చేసే యాత్రాకాలవలె విద్యాలయాలు తయారు కావాలి విచ్చింది. జనసంఖ్య విపరీతంగా పెరుగుతోంది. దేశం పారిశ్రామికం కావలసివస్తోంది. ఈ పరిస్థితులు ఈ పరిణామం తప్పదేమో!

గుణదోషాలు

ఇప్పుడు అన్ని రంగాలలోనూ మనదేశంలో పురుషులతోపాటు స్త్రీలు ముందడుగు వేస్తున్నారు. విద్యాలయాలలో పురుషులతో పాటు స్త్రీలు కూడా అంతికింతకు విరివిగా ప్రవేశించి విద్యాభ్యాసానికి దిగుతున్నారు. ఇప్పుడు స్త్రీ పురుషుల సమాన విద్యాభ్యాసం పాఠశాలలోనూ కళాశాలలోనూ ధారాళంగా సాగిపోతోంది. ఇది మంచిదే. చెడ్డదా, వాంఛనీయమూ, అవాంఛనీయమూ అనే ప్రశ్నకు తావులేదు. ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే ఇది పూర్తిగా మంచిదీకాదు పూర్తిగా చెడ్డదీకాదు. దీని గుణదోష నిర్ణయమేమోనా మోచేవారి మనస్తత్వాన్ని బట్టి కూడా ఉంటుంది. కనుకనే దీనిని నా సరే కొందరు క్లాసు ఉండే కొందరు చెడనాడడం జరుగుతుంటుంది. 'లోలో భిన్న రుచి:' అన్నాడు గదా! గుణదోషములేమైనా అనేక ఇతరవిధానములవలెనే సహవిద్యావిధానం కూడా సాగి

(44 వ పేజీ చూడండి)



ప్రేమ వివాహాలు

స్త్రీ ఎందుకు ప్రేమిస్తుంది?

వనితాలోకం రచనల పోటీలో కన్నారేషన్

బహుమతిపొందిన వ్యాసం

చాలా మంది ప్రేమకునే వివాహాల్లో భాగస్వామిగా ఉంటారు. ప్రేమ వివాహాల సంఖ్య క్రమంగా పెరుగుతోంది. అది ఎక్కడో తిరిగి ఉంటుంది. ఇప్పటికే జరిగే వివాహాల సంఖ్యకన్నా చాలా తక్కువగా ఉంటాయి. మన దేశ ఆచారాలను అనుసరించి ప్రేమ వివాహాలు జరిగేటందుకు, అవకాశాలు తక్కువ.

స్త్రీ పురుషునిలో అందము, ధనము, ఉద్యోగమే కాకుండా ఇతర ఆకర్షణలు కూడా ప్రేమకు కారణాలు.

అందము, ధనము, ఉద్యోగము మొదలైన వాటివలన కలిగే ప్రేమ భౌతికమైన ప్రేమ అనవచ్చు. కొందరు స్త్రీలు పురుషుని అందంచేత అధికంగా ఆకర్షింపబడతారు.

సౌఖ్య అనుభవిస్తూ రనుకొనేందుకు ఏమి చేయాలి. భార్యకీ, భర్తకీ అభిప్రాయ భేదాలు వలన కలహాలు రావచ్చు. అట్లా అనుకుని వాళ్ళు తీవ్రం అంతా దుఃఖముయం చేసుకుంటారనుకోవడం పొరపాటు. వారికి అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చేటందుకు అవకాశాలున్నాయని మాత్రమే భావించాలి.

మరికొందరు స్త్రీలు ఉద్యోగాన్ని చూచి ప్రేమించవచ్చు. కాని అది కూడా ధనాన్ని చూచి ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్నట్లే అవుతుంది.

వైరకం ప్రేమవివాహాలు పూర్తి సంతోష సౌఖ్యాల నియతమై వాటి కలిగి ఉంటుంది. ఇప్పుడు మనదేశంలో జరిగే వివాహాలన్నవి వి

వై. అంజని

ఆ స్త్రీ తనని ఆకర్షించిన పురుషుని వివాహం చేసుకోవాలని వారి దాంపత్యజీవితం సుఖాంతం అవుతుందనేందుకు ఏలుతారు. ఎందుచేతనంటే అందం కావ్యతమైంది కాదు. అయినా ఇంకా అందమైన పురుషులు, ఆకర్షణీయమైన వాళ్ళు తీరుస్తూ ఉంటున్నారు. అప్పుడు ఆమె తన భర్తని ప్రేమించలేక పోవచ్చు. ఒకసారి అందాన్ని చూచి ఆకర్షింపబడవచ్చు తిరిగి అందాన్ని కోరేందుకు అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇది కవలం మోహము అని వాడుకల్పము.

కొందరు స్త్రీలు ధనాన్ని కావాలని ప్రేమించి వివాహం చేసుకొంటారు. వారు జీవితంలో కోరుకునేదల్లా ధనమొక్కటే అయినట్లయితే వారి జీవితం సుఖాంతం అవుతుంది. వారికి ధనం వున్నదనే తృప్తి వుంటుంది. కాని వారు పూర్తి సంతోష

యవంతం అవుతాయనుటకు సందేహంలేదు.

తెలివితేటలుచూచి ప్రేమించి వివాహం చేసినట్లయితే ఆ వివాహం వైరకం వివాహాలన్నవి సుఖాంతం అవుతుందని గట్టిగా చెప్పవచ్చు. అటువంటి భార్య తన భర్త తెలివితేటలమీద చాలా నమ్మకం కలిగి ఉంటుంది. అందుచేత ఆ స్త్రీకి తన భర్త మీద గౌరవభావం కలుగుతుంది. నిర్వహణ తండ్రి తెలివితేటలకు చాలా ప్రాముఖ్యత ఉంటుంది. ఒక రకంగా అమె తన భర్తకి లోబడి ఉంటుంది. అంటే అతని అభిప్రాయాలను వ్యతిరేకించదు. అమె దాంపత్య జీవితం సంతోషంగా ఉంటుందని చెప్పవచ్చు.

స్వభావము తనకే అనుగుణంగా ఉన్న పురుషుని కొంతమంది స్త్రీలు ప్రేమిస్తారు. అటువంటి స్త్రీలకు ఆర్థికరహితం అధికంగా



ప్రేమ వివాహాలు

కన్సోలేషన్ బహుమతిపొందిన మరొక వ్యాసం

ములుకుట్ల కనకసావిత్రీ

జ్యోతికంలో సుఖపడినా, కష్టపడినా అదేదో ముఖ్యంగా దాంపత్యజీవితంలో తెలుసుంది. అవివాహిత స్త్రీకి గాని, పురుషునకు గాని జీవితం సుఖవంతమైనా కష్టభాజనమైనా అదేమీ తక్కువగా ఉండదు. వివాహం అయిన దగ్గర నుంచి మానవుల కష్టాలు జీవితం ప్రారంభమౌతుంది. కనుక అతి జాగ్రత్తగా ఆలోచించిన తరువాతనే ఈ దశలో అడుగు పెట్టాలి. పూర్వం కన్యలకు మరీ శైశవంలోనే వివాహం చేసేవారు. అటువంటిప్పుడు వాళ్ళలో చించి నిర్ణయించుకుంటున్నారని తెలుసుకోవాలి. కాని కాలక్రమంలో అనూనాచారాలు క్రమంగా మారిపోయి వాటినినే కొత్తపద్ధతులు అక్రమిస్తున్నాయి. ఈ సోషల్ సర్వసాధారణంగా వివాహాలు వయస్సు వచ్చిన తరువాతనే జరుగుతున్నాయి. ఇప్పటికీ వధూవరుల ఇష్టానిష్టాల్తో ప్రేమయంతలకు చాలా వివాహాలు జరుగుతున్నాయి.

అదృష్టవంతులైతే వాళ్ళే ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుని జీవితం సుఖంగా గడుపుతారు. కాకపోతే జీవితమే ఇంతే ననుకొని జీవచ్ఛవాల్లాగ రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతారు. దురదృష్టవశాత్తూ, మానవులెంతో నాగరికులౌతున్నా, ప్రేమ వివాహాలంటే చాలా మంది పెద్దవాళ్ళకి సదభిప్రాయం లేదు. “ప్రేమ వివాహాలంటే తిరిగితింజాల ఇవం లేకుండా జరిగివి.” అని ఒక నిర్వచనం వారి మనస్సుల్లో మెదులుతూంటుంది. కాని వాటివలన కలిగే సత్ఫలితాలను చెప్పినా వీరర్థం చేసుకోలేరు. ఇంకా కొన్ని తరాలు దాటితే కాని ఈ దురభిప్రాయం పూర్తిగా సమసిపోదేమో. అయినా ఇటీవలి పరిస్థితుల్లో యువతీయువకులు కొంతో ముందుకు వేస్తేనే కాని సంఘపరిస్థితులు పూర్తిగా భావపడవు. మనస్సులు కలివెసప్పుడు మిగతా పరిస్థితులెంతో బాగున్నా, భార్యాభర్తల జీవితం ఒక నరకమే. కడు బీదవాళ్ళయినా ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటే వారికి జీవితమే ఒక స్వర్గము. భిన్నాభిప్రాయాలు, వ్యతిరేకమైన ఆభిరుచులు గల ఇద్దరు వ్యక్తులను ఒకచోట చేర్చి దానివలన కలిగే దుష్ఫలితాలు ఇంటింతోకాదు. అటువంటిప్పుడు భార్య వివాహం అంటే భార్యకందులూ తప్పే కన్విన్సుంది. అలాగే భార్యచేసినా భార్యకు నచ్చదు. ఇటువంటి వన్నీ చాలావరకూ ప్రేమ వివాహవలన రూపుమానిపోతాయి.

అదికొలంనుంచీ ఈ ప్రేమ వివాహాలు అమలులో ఉన్నాయి. సాధారణంగా అన్ని పురాణకథల్లోనూ ఈపద్ధతి ఉండి తీరుతుంది. యువతీ యువకులు ప్రేమ వివాహం నకి నిద్రపడితే వారు భావ్యా పరిస్థితులనుబట్టి మాత్రమే ఆ నిర్ణయానికి రాకు. “అంతింక ములలో ఇదిరికి ఒకే రకమయిన అభిలాషలుంటే వారి ప్రేమ సఫలమౌతుంది, గమ్యాన్ని చేరుకుంటుంది. వివాహం చేసుకోవాలి, అన్న నిర్ణయానికి వచ్చారంటే, వారు ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న తరువాతనే ఆ నిర్ణయానికి వస్తారు. అంతే కాని ఒక రిచే నొకరు ఏవో కారణాలవలన ఆకలింపబడి అంతమాత్రంచేతనే జీవితమంతా ఒకటిగా గడవాలనే నిర్ణయానికిరాదు. ఎంతో స్వతంత్రభావాలు కలిగిన స్త్రీయైనా, ఇప్పటికీ, సంఘా చారాలకు భయపడుతుంది. ఎంగు చేతనంటే, అయిన వాళ్ళిందరినీ ఎదిరించి తనసంతం నెగ్గించుకున్నా, పురుషుడు ఎవరి సహాయము లేకుండానే జీవితం ఎలాగో గడవగలడు. కాని స్త్రీ విషయంలో అలా కాదు. తానుహించిన సాఖ్యం కోసం లోకాన్ని దిరిందటం కన్నా, పరిస్థితులకు తలవంచి గుఱుపడటమే స్త్రీ సహజం. సంఘ పరిస్థితు లిలా ఉన్నప్పటికీ యువతీయువకులు ప్రేమవివాహాలకు తలపడి, అవసరమైతే సంఘాన్ని దిరించేనా తమ ఆత్మగౌరవం నిలబెట్టుకుంటున్నారంటేనే వారి ఆత్మపైర్వం, దృఢనిశ్చయం, తేటతెల్లమౌతుంది.

ఇకపోతే పురుషుణ్ణి గురించి స్త్రీకోరిక కోరిలు సాన్నిధ్యబట్టి మారుతుంటాయి. ఒక స్త్రీ. తనభర్త అక్షరాలా తాను చెప్పినట్లు నడిచుకోవాలని కోరుకుంటుంది. మరొక స్త్రీకి అది నచ్చదు. ఒక స్త్రీ పతియే దైవమని నమ్మి ఆతని సాఖ్యంకోసం తానేం చేయటానికే వా సిద్ధపడి అందులోనే తాను కూడా ఆనందిస్తుంది. మరొక స్త్రీ తన భర్త తన్నారాధించాలంటుంది. తండ్రి విద్యావంతుణ్ణి, తల్లి ధనవంతుణ్ణి అల్లుడుగా కోరుకుంటారనీ, కన్యమాత్రం తన భర్త అందగాడే చాలని కోరుకుంటుందనీ ప్రతీతి. కాని ఇది పూర్తిగా నిజంకాదు. స్త్రీ తన

★ స్త్రీ ఎందుకు ప్రేమిస్తుంది? ★

ఉంటుంది. వీళ్ళు భర్త ఆశయాన్ని, అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. అంటే అతని అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తారు. ఇటువంటి భార్యమీద భర్తకి కూడా గౌరవం కలుగుతుంది. ఈ రకమైన ప్రేమ వివాహంకూడా తప్పకుండా ముఖ్యం అవుతుంది. ఇంకా ఇతర కారణాలను చూచికూడా స్త్రీలు ప్రేమిస్తారు. కాని ఇది వైవాహిక సాధారణంగా జరగవు.

కొందరు పురుషులలో కరుణ, సానుభూతి వహనంగాకంటే అధికంగా ఉంటుంది. ఈ రకం పురుషులు ఇతరులయినా శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. మామూలు మనుష్యులకంటే వీరిలో స్వార్థం ఒకపాలు తక్కువగా ఉంటుంది. ఇటువంటి పురుషులను కొంతమంది స్త్రీలు ప్రేమిస్తారు. అటువంటి పురుషుని వివాహమాడిన స్త్రీ భర్తని అధికంగా గౌరవిస్తుంది. పూర్తిగా భర్త అధికారంలో ఉండేందుకు అంగీకరిస్తుంది. అంగు చేత వారు దాంపత్యజీవితంలో పూర్తి సంతోష భాగ్యాలను అనుభవిస్తారని చెప్పవచ్చు.

మరి కొందరు స్త్రీలు పురుషునిలోని అసమర్థతని చూచి ప్రేమిస్తారు. అసమర్థత అంటే

తన విషయముకూడా చూసుకోలేనటువంటి నిస్సహాయత. ఇటువంటి పురుషులు ఎంతో వయస్సువచ్చినా ఎవరో ఒకరి అదుపాజ్ఞలలో ఉంటారు. అటువంటి పురుషునికి ప్రతిపనికి ప్రేమపూర్వకమైన బ్రాతృహము అవసరం. ఆ పురుషుని ప్రేమించి వివాహము చేసుకున్న స్త్రీ కొంత మాతృత్వపు ప్రేమ భర్తమీద కనబరుస్తుంది. ప్రేమతో నిండిన బాధ్యత వహిస్తుంది. అందులో ఆ స్త్రీకి చాలా సంతోషం కలుగుతుంది. భర్తకి కూడా భాధ్యతా రహితమైన జీవితంలో ప్రేమ పూర్వకమైన ఆజ్ఞలతో సంతోషంగా గడుస్తుంది. వారి దాంపత్య జీవితం చాలా అగ్ను తింగా ఉంటుంది. కాని పెరంతు రక్షణగా ప్రేమించే స్త్రీలు అంత ఎక్కువగా ఉండరు. కాని ఈయం ప్రేమ కావ్యతమైన దని వా అభిప్రాయం. స్త్రీలు, భర్త మరొకరి అధికారంలో ఉన్నట్లయితే, తల్లి తండ్రుల ఇష్టానుసరించి జరిగిన వివాహమైతే, అంతగా భావపడదు. కాని ప్రేమించిన స్త్రీ దానిని సంతోషపడేదనడంలో సందేహంలేదు.

ప్రేమ వివాహం కుఖాంకిం అవుతాయనేవారితో నేను పూర్తిగా విడిదినను. ★

భారత రూపానికి అయి ఉండాలని కోరుతున్న పుట్టికే, ఒక్క రూపానికి మాత్రమే ప్రాముఖ్యమిచ్చి మిగతా విషయాలు తదితరమైనవి కోసం పొరపాటు. “యత్రాత్మతః తత్ర గుణాః” అన్న సామెత అన్నిచోట పరిపడుతుంది. అలాగే, కోరిక తీరినా తీరకపోయినా ఉండవలసిన సద్గుణాలన్నీ తన భర్తకు ఉండాలని కూడా కోరుకుంటుంది. ముఖ్యంగా వివాహానికి ముందే ఒకరికోరికల పరిచయమైతే, అతని స్వభావం ఎంతవరకూ తనకు అనుగుణంగా ఉన్నది అనే విషయానికి ప్రాధాన్యంగా ప్రీతి ప్రాధాన్యమిస్తుంది. ఎప్పుడైతే ఒక పురుషుడు తన కనుగుణమైనవాడు, అన్న నిర్ణయానికి వస్తుందో అప్పటి నుంచే, అతడిని తన ఆరాధ్య దైవంగా చేసుకుంటుంది. తన హృదయంలో అతనికి పెరుగని ముద్రగా స్థాపనమిస్తుంది. లోకంలో ఎవరూ గూడ అతనికి సరితూగరని గుడ్డిగా నమ్ముతుంది. తన అదృష్టం కొద్దీ అతడితోనే తన వివాహం జరిగితే జీవితమంతా ఆనందంగా గడపగలుగుతుంది. తన కనుగుణమైన సరళి స్వభావంతోపాటు భౌతిక వసరాలయిన, తెలివితేటలు, ఉద్యోగం, ధనము అందముకూడ ఉంటే కోరికగాని కై నా విమోచకుండా ఉపాసించదగిన సౌఖ్యాల్ని అనుభవిస్తుంది. కాని అవిరేకపోయినా జీవితం చె విసుగు కలగనీయకుండా ఆనందంగానే సోజులు గడుపుతుంది.

యువతీయువకులు ప్రేమించుకొని వివాహాలు చేసుకున్నా కొద్దికాలంలోనే మనస్సులు విరిగిపోయి చెప్పురాని దుర్లభలకు సంసారాలు లోనుకొవలంకూడ ఆక్కడక్కడ చూస్తున్నా. ఈ రకమైన వివాహాలు “పవిత్రప్రేమ” అన్న సామెత కుండా. భౌతికావర్తాలు ప్రాధాన్యంగా జరిగినవి అయి ఉంటాయి వగలదు ధనవంతు డబ్బులం చేతకాని, రూపసి అవలం చేతగాని, వివాహానికి దాదితీస్తే, ఆ రెండూ మారిపోవలం అసంభవం కాదు కనుక, కొద్దికాలంలోనే అసలు రూపాలు బయట పడి రెండు విభిన్న ప్రకృతులుగా అవతరిస్తాయి. పర్యవసానం, నలుగురిలో నగుబాటు కొనలం, బ్రతుకే భారంగా తలపోయటం, ఒకరి కోరిక గర్భిత్రువుల పితృహత్య కో పాలుపడటం జరుగుతుంది. కాని ప్రేమను పవిత్రంగానే అర్థం చేసుకుని తీజీకమైన భౌతికతను తాళుకు ప్రాధాన్యత నివ్వకుండా యువతీయువకులు వివాహానికి తలపడితే అదెన్నటికీ దుఃఖాంతము కాదు. విరిగిన మనస్సులను కలపడం ఎంత కష్టమో, కలసిన మనస్సులను విడదీయటం కూడా అంతే కష్టము. భార్యాభర్త రిద్దరూ ఎకమనమ్మకం ఒకే నూర్లోలో నడుస్తుంటే వారిగమ్యం ఎల్లప్పుడూ సౌఖ్యంగానే అంతరిస్తుంది. ఇటువంటి ప్రేమించి వివాహం చేసుకోకపోయినా తల్లితండ్రుల ఇష్టప్రకారమే పెళ్లి చేసుకుని కూడా సాధించవచ్చు. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇది అరుదుగా జరుగుతుంది.

భార్యాభర్తలు ఒకరినొకరు నమ్మనపుడే వారి జీవితం సుఖవంతంగా ఉంటుంది. ప్రేమించి వివాహం చేసుకుంటే పరిస్థితులే

ఇటువంటి వాటికి దోహదమిస్తాయి. అనుష్ఠా ఒకసారి ఈ పుస్తకంలోనే ఒక కథలో చదివాను. ఒక స్త్రీ తన భర్తను గురించి తలపోయటం “ధీమంతివా! సంతానాన్ని య్యకపోయినా హృదయ మంతా అమృతం (47 వ పేజీ చూడండి)

భారతి

1959 అక్టోబరు సంచిక

కవి త:

విశ్వనాథ మధ్యకావ్యము : శ్రీ సిరి కేశవము

మనశ్శృంగమము
ప్రావణ్యాభిము
అగాణ కిరణాలు
శింజన మండీర రవః
శిఖరవాణి

— శ్రీ విశ్వనాథ వర్ణనారాయణ
— శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి
— శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు
— శ్రీ న. తి. అణగమూరి
— శ్రీ తంగల సుబ్బారావు
— శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి

వ్యాసాలు :

రాణల గయకావ్యము జయకావ్యము — శ్రీ శేలమూరి వేంకటరమణయ్య
కేళి ప్రభుత్వ గ్రహచారము — శ్రీ రాళ్ళపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు
పోవియార్ రహస్యలో ఆర్థిక ప్రణాళికలు — శ్రీ బులుసు వెంకటసుబ్బారావు
ధన్వి : తర్జిం — శ్రీ భట్టిరాజు కృష్ణమూర్తి
విడిపోతున్న రెండు సంస్కృతులు — శ్రీ సి. సి. స్వామి
విరుద నామధేయలు — శ్రీ వి. కె. శేషచాగ్గయ్య
తెనుగు భాషలలో అన్యోన్యతలు — శ్రీ మోక్షమూర్తి సత్యనారాయణ
తొలి తెలుగు కావ్యము : కవిజవాళియము

— శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డి
కీ. కే. వారివాగ్భూషణంపంతులు — శ్రీ సంద్యావందనం శ్రీనివాసరావు
కథకలి సాహిత్యము — శ్రీ పుటపర్తి నారాయణాచార్యులు
దమయంతి వాక్పాత్యము — శ్రీ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు
దలగా చేతులు చాచుతున్న నైవా — రాజకీయ విద్యార్థి
సాహితీ సుగతుని స్వగతం — రామచంద్ర

కథలు :

గమ్యస్థానం — శ్రీ ఆర్. ఎం. చిదంబరం
విరుకే జేసింది! — శ్రీ మిక్కిలీ సుందరరావు

కలగూరగంప :

తల్లవుల శిల్పకైరీ, వార్షిక దేవాలయం

గ్రంథవిమర్శనము :

శిబిరత్నాకరము, రణజు, ఎకలవ్యుడు, యక్ష ప్రవాసము.

వార్తలు.

వెల : రు. 1-0-0

మేనేజర్, భారతి, 7, తంబుచెట్టిపేట, మద్రాసు-1.

ఆడపిల్లల చదువు

(40 వ పేజీ తరువాయి)

పోతోంది లోకంలో. ఇది తప్పనిసరిగా ముందుముందు బహుశా ప్రచారంలోకి వస్తుంది కూడాను. ఈ లోకంలో దీన్ని ఆపడం ఎవరితరంకాదు. ఒక వేళ విద్యాలయాలలో ఈ సామాచర్యం ఆపినా ఇళ్ళలోనూ, మార్కెట్లలోనూ, ఆఫీసులోనూ, సినిమా హాల్స్లోనూ, పండుగల్లోనూ, పబ్లిక్లలోనూ ఎట్లాపగలరు? అసలు ఆపడ మెందుకు? కాదు అదుపాజ్ఞలలో పుట్టి పెరిగిన కిలసంపన్నులైతే కలిసివంతిమాత్రం మునిగిపోయే దేమిటి? ఇండ్లలో స్త్రీపురుషులు అత్ర మానులతోను బావ, మందులతోనూ, ఆన్న దమ్ములతోనూ, నదిన మరదళ్ళతోనూ, అక్కచాలెళ్ళతోనూ, ఇంటికచ్చే అతిథ్య భాగ్యంతులతోనూ ధారాళంగా కలిసిమెలిసి మర్యాదగా మెలగడం లేదా? క్రమశిక్షణలో పెరిగి మర్యాదవారిగి వీరు ఒకరిపైల నొకరు ప్రవర్తించే ఎడల విద్యాలయాలలో సహవిద్యార్థిసం చేసినంత మాత్రంతో పోయేదేమైనా వుండంటారా?

ప్రస్తుతం....

కాని ఒక్కసంగతి. ప్రస్తుతం విద్య

ఎప్పుడూ ఇంతే—5

లయాలలో చేరే విద్యార్థుల సంఖ్య, వారి చైన్యం తీరు లెన్నులు మొదలగువాని వల్ల క్రమశిక్షణకు భంగం కలుగుతోంది. దీనివల్ల కొన్ని అవాంఛనీయమైన ఫలితాలు కలుగు తున్నవని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఇవి తాత్కాలికమే కాక చచ్చు. ముందు ముందు ఈ గుప్పలితాలు పెరుగుతున్న ఈ విద్యార్థుల సంఖ్యకు తగిన విద్యావిధానం కట్టుదిట్టాలతో ఏర్పడితే తగ్గవచ్చు.

అనేక కారణాలు

విద్యాప్రమాణాలు 'నానాటికి తీసికట్టు' కావటానికి వైచిత్ర్యవచకాక ఇంకా అనేక కారణాలు వున్నవి. ముఖ్యమైన కొన్నిటిని గీతా మూర్తిగా ఈ ఇదివరకే పేర్కొన్నాడు. మగపిల్లలలో ఇదివరలోకంటే విద్యాప్రమాణాలు తగ్గడానికి ప్రస్తుతపు స్త్రీ పురుష సహ విద్యార్థి సంకూడా కొంత బాధ్యత వహించవలసి వస్తుందనడం అతిశయోక్తికాదు.

విద్యార్థి సం చక్కగా నిరంకుశ రాయంగా సాగాలంటే విద్యార్థులు తమ విద్యుక్త కార్యక్రమాన్ని విద్యాలయాల్లోను

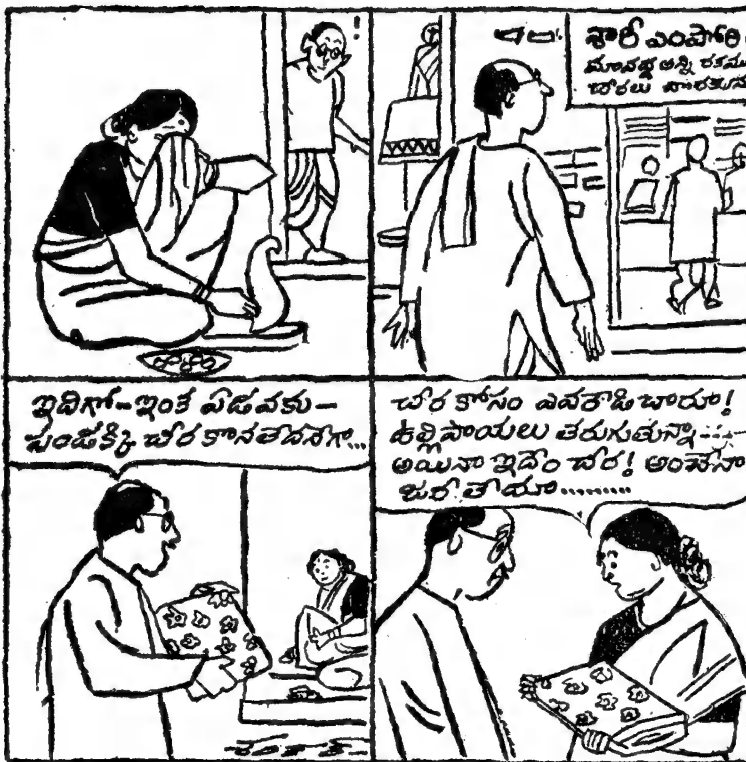
రంగనాథం : అడుగో ఆ పోయేవాడే నాజీవితం సర్వనా శనం చేసింది, నా ఆశలు భగ్నం చేసింది.

రామనాథం మ రి మీ ఆవిడ అతడు చాల మంచి వాడన్నదే.

రంగనాథం : దానికేం తెలుసురా ఆడమేధానికి - మా మరదల్ని చేసుకుని నా నోట మన్నుకొట్టిన దుర్మార్గు డైతేను.

బతుకుకూడా శ్రద్ధతో తీడేదిత్యతో పాగిం చుటకు తగిన వాతావరణం ఉండాలి. విద్యా వ్యాసంగానికి ప్రోత్సహకరమైన సామా చర్యం ఉండాలి. అట్టి అనుకూల వాతా వరణం, ఇప్పుడు అంతగా లేదు. విలాసాలకు, ఇతర గోమూకు అనకాళం ఎక్కు వైంది. మగపిల్లల బుద్ధి విద్యార్థిసాన్ని విడిచి ఇతర విషయాలలో కృషిచెరించే అన కాళాలు ఎక్కువైవవి. విద్యాలయాలలో యుక్తవయస్కులై అవివాహితలుగా మన్న విద్యార్థినులు కొందలు ప్రతికూలునూ వుంటున్నారు. వీరు మగపిల్లలకు మొత్తం మీద శ్రద్ధగా కాసులోనూ, ఇంటిలోనూ ఏకాగ్రతతో చదువుతూ ఎక్కువ అర్జుతను చాపుతున్నారు. ఇది నిస్సంశయము.

ఈమధ్యన్న అవివాహితలకు ఆడపిల్లల అలంకరించుకొని కాసురూపంలో సేవ వయస్కులైన మగపిల్లలకు ఎగుటనో ప్రక్కనో వెనుకనో—విడిగా కొంతదూ రంలో ప్రత్యేకమైన స్థానాల్లోనే అను కోండి—లేక్కరరుతోనో, అంతికంటే కొంతెముందో వెనుకో వచ్చి కూచుం టారు. వివిధ సంగస్కారాలుగల మగపిల్ల లలో కొందరి మనసెనా వారినిచూచి కొంత చలించకపోదు. అధ్యాపకులు చెప్పే విష యాలు గమనించక ఆయన ధో. జలా ఆయన విద్య చెప్పుకుపోతున్నంతసేపూ ఈ బుద్ధి మంతులు ఆడపిల్లలవంక చూస్తూనే కొల్లి వృథాచేస్తారు. ఇంకొందరు కొందరు కాన రాకుండాచేసి చేదలు పడేవాటు రాయటం కంటే ఎవరికి వారు వ్రాహించుకోవడమే మంచిది. కొందరు కాగితపు పుండలనుచుట్టి కానరాకుండా వారిపై పుకు వివరుతారు. కొందరు అన కాన్ని బట్టి నడిచిస్తారు. కొందరు ఇకిరిస్తారు. ఇంకా ఎన్నో వికా



రభు చేపలు చేస్తారు. అధ్యాపకుడు ప్రసంగ
తాన ఏదో ఛలోకి విసురుతే అందరితో
పాటు నవ్వుకున్నట్లే ఆనందు చూచుకొని
ఆడపిల్లలవంక చూచి విలాస చేపలు
చేస్తారు.

80, 40 నుండి మగపిల్లలున్న కౌసులో
కసుప్రవృత్తిగల ఒకరిద్దరున్నా తొలిచెడ్డ
కొలి వనమగతా చెరచినట్లు కౌసరాని
అలజడిని కలిగిస్తారు. దుర్వ్యాపారం అంటు
వ్యాధివంటిది. అది శీఘ్రంగా వ్యాపిస్తుంది.
ఆవులు పెయ్యలుమేసే బీళ్ళు ప్రత్యేకంగా
వుంటాయి. అందులో వాటితోపాటు గిర
లను ఎడమ తోలరు. 'మానే గాడిద వచ్చి
మేసే గాడిదను చెబించినట్లు తాను మేయక
పోగా మేసేవాటిని మేయనీయక బీడంతా
అలకలోలంచేసి ఒకకొలిక్కి తేసుంది. పసు
వులలో సహజ ప్రవృత్తిని నిరోధించే
ప్రయత్నం వుండదు. వాటిలో ఆ ప్రవృత్తి
విశ్చేతనంగా బయటపడుతుంది. నాగకరత,
విచేదనగల మనుష్యుడు నిగ్రహంతో సహజ
కసుప్రవృత్తిని సభ్యతకొరకు నిగ్రహించు
కొంటాడు. ఈ నిగ్రహశక్తి వేర్వేరు మాన
వులలో వారి వారి సంస్కారాన్ని బట్టి భేది
మూంటుంది. ఈ సంస్కార బలం గల
కొందరు ఇంద్రియ సంనియమము చేసి
స్వధర్మానుష్ఠానాన్ని పాటించి ఈ యలజడికి
పాల్పడక తప్పించుకొని పైనున్న నిర్మల
వాతవరణంలోకి తలయెత్తి పరిసరాన్ని
సింహావలోకనంచేస్తూ ధవళిగిరి, కాంచన
గంగ, ఎవరెస్టు శిఖరాలవలె విద్యార్థిలోకా
నికి ఆలంకారప్రాయం ప్రకాశిస్తూ
ఉంటారు. కాని సామాన్య విద్యార్థులలో
పరిసరప్రభావాలకు చలించేవారే ఎక్కు
వగా ఉంటారు. వీరి బుద్ధి పూర్వీకంగా చేయ
వలసిన విద్యాభ్యాసాన్ని విడిచి తరచు అల
జదులపాలై ఇతర విషయాలలో వ్యభిచ
రిస్తూ ఉంటుంది. వీరు చేయవలసిన తీరుగా
అగ్యయనం చేయలేకపోతారు.

అప్పుడప్పుడు విద్యాలయాలు కొందరు
స్త్రీ పురుష విద్యార్థులమధ్య స్వయంవర
రంగాలుగా కూడా వినియోగపడుతూ
ఉంటున్నాయి! స్వయంవరయత్నాలు
మనస్సులలో అంతర్వ్యాపినివలె కుళ్ళతో
సాగుతూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బుగ్గగా
పైమెలికి విద్యార్థిలోకంలో ముఖ్యంగా మగ
పిల్లలలో కొంతకాలవరం కలిగించడం జరు
గుతూ ఉంటుంది.

సహవిద్యార్థిత్వం ప్రస్తుతపు మన దేశ
పరిస్థితులలో ముఖ్యంగా మగపిల్లల విద్యా
ప్రమాదాలను మొత్తంవీధి కొంతవరకు
తగ్గించడం లేదంటారా?



దేవాలయానికి

—చిత్రం: వి. ఆచార్యరావు

★ అన్వేషణ ★

(81-వ పేజీ తరువాయి)

మొత్తం పూర్తిగా మట్టమై పెరిగి గోదావరి అవతలితరం కనిపించలేదు. గట్టుమీద కట్టి ఉన్న వడవలు త్రాళ్ళు తెంచుకుని వరదల ప్రవాహంలో తలక్రిందులుగా మొగ్గులవేస్తూ వణుకుతున్నాయి. పెద్ద పెద్ద చెట్లు, వాటి కొమ్మలకు మట్టుకుని పడగ ఎత్తి నిలుచున్న పాములు, కబాలు, జంతువులు అనంతమైన వేగంలో నీళ్ళలో వరుగుతున్నాయి. కట్ట మీద ఉండే కలపదుకాణాలు కంటాల పొంతులో ఉయ్యాలలా తేలిపోతున్నాయి. గుడిపెరి ఎండు తాటాకలు కరటాల ఒడి దుడుకులో తాతేళ్ళలా కదులుతున్నాయి. గోదావరి వరద ప్రమాదాన్ని గుర్తుచేస్తూ రాచిచెట్టు గోజుకుంటూ అరుస్తున్నాయి. వేళ్ళతో తెకలింపబడిన చెట్లపై గొళ్ళు కట్టుకున్న పక్షులు, రక్కెలు రాని పక్షులు పిల్లలను రక్షించలేక భయంగా విలపిస్తూ ప్రాణ రక్షణకు గాలిలోకి ఎగిరిపోతున్నాయి.

జలపాతంలాంటి గోదావరి వరదల నీరు ఇళ్ళల్లోకి ప్రాకింది. వీధి అగురుమీద గదిలో ప్రక్క వేసుకు పక్కకున్న యింటి యజమాని మంచంక్రిందనుంచి తడితడిగా నడికి తిరిలితే అకస్మాత్తుగా లేచి మోకాలినీళ్ళలో చడిచి ఇంటిలోని వారి నంతా లేచి వీధి తలుపులకు తాళాలు బిగించి మిడ్ల మీదకు పరుగెత్తాడు సంసారంతో, వీడిని సామానుతో. వీధి చవామీద పడుకున్న ముప్పాళ్ళు జోలెలు, ముంతలు సేకరించుకుని రెండు మెళ్ళిమారం రాత్రి నడిచి పారిపోయారు. ఒక బల్లల దుకాణం నీరులో మునిగిపోయి విలువైన తామలు చీకి పోయాయి. పీడగురారి బోర్డు, డాక్టరుగారి జోడు మేకులు ఊడి నీళ్ళ ప్రవాహంలో కలిసి సరదాగా, తేలుతూ ప్రయాణం చేస్తున్నాయి. ఒకరితో పూర్తిగా నీళ్ళలో మునిగిపోయి, రక్షించమంటూ బాపుతో విక్కిరిస్తూ ఎలుగెరి అరుస్తోంది. వారంతా ఆలింగనాన్ని ఆనందం అనుభవిస్తున్న విలులు తమకొంపలు నిజంగా మలుగుతున్నాయని బిళ్ళికెట్టలు నవరించుకుంటూ పరుగెత్తుకుని ఇళ్ళకు చేరుకుంటున్నారు. ధనికులు, లారీలు సిద్ధంచేసుకుని విలువైన సామానులతో ప్రక్క ఊళ్ళకు తరిలిపోతున్నారు. అంతిమం భవంతులున్న ఆగర్భాత్రీమంతులు, క్రింది భాగాలు వదిలి పోలివచ్చే నీటని భయంగా మామూ పె అంతిమం పారిపోతున్నారు. ఒక హోటల్లో ఫి మరుదినంతో సం

పుంచిన మినపగుజ్జ, కూర ముక్కులు, పచ్చి మిరప తువకలు నీటిలో కరిగి తేలి తాంబూళుకున్నాయి. ఒక సన్యాసి ఆశ్రమం పూర్తిగా నీటిలో కొట్టుకుపోయి, సర్వాంతర్యామిని కిరణుకొరడంలో అరికి పరీక్ష పెట్టింది. ఒక విశంతువు ఆపాదమస్తకం నుంచుమీద తడిసిపోయి, గోదావరి స్నానం చేసినట్లు కలగని పొద్దున్న మడిగట్టుకుని పూజ చేసుకుని వంటచేసుకోవాలనే భ్రాంతితో లేచి నుంచుమీద కూర్చుని, వరదల నీరుమాసి భయంతో, 'నారాయణ నారాయణ' అంటూ జపిస్తూ ఇంటిలో పొదిని రణగొణ్వనినో లేపేసింది. ఒక గయ్యాలి భార్య, భయంతో భర్త రక్షణ కోరి ప్రసన్నురాలయిపోయింది. దొడ్లో కట్టివున్న ఆవులు, గేదెలు దూడలు నీటి పారుదలమాసి భయంగా అరుస్తున్నాయి.

క్రొత్తగా తవ్వించిన నుయ్యినుంచి జల రాకపోగా కిప్పుడికి కొబ్బరికాయలు సాయంత్రమేకొట్టిన కొమటాయన, నూయి నీటితో పొంగిపారలించేమో అనే సంతోషంతో లేచి, వరదల నీరు గవనించి, కంగారుగా గంతులు వేకాడు యింటో. ఎగం మట్టి నేలతో కూడిన కంకరగొడ్డు నీటితో మునిగిపోయి బురద నేలగా మారాయి.

వరదలనీరు ప్రమాదాన్ని తట్టుకోడానికి, పొరుగింటి ధనికుల ఆదరణతో, అంతిమం మేడమీద ఒక గదిలో రెండు గోజులు పగులుంటుంటూ రక్షణ తీసుకున్నారు. ఎవని రాలు యింటినుంచి అదృశ్యమయ్యాక మంద కొడతినంతో బ్రతుకుతున్న చిత్రమృ పది గోజులనుంచి పైఫాయికు జ్వరంతో మూల్గు

వకీలు : "అయితే ముద్దాయి మీ కాదు దొంతనంగా డ్రైవ్ చేసుకు పోవటం కళ్ళారా చూశారా?"
వాది : "చిత్రం! మీరు ఈ క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ మొదలెట్టే వరకు గట్టిగా చూసినట్లే నమ్మాను. మీ ప్రశ్నలతో బుర్ర తికమకలై, అసలు నాకు కాదున్నదా అని ఆలోచిస్తున్నాను, తుణం ఆగింది."

గోండ్రి. వరదల బాధలో డాక్టరు కూడా స్వకుటుంబక్షణలో మునిగి తేలించవల, చిత్రమృ జ్వరానికి తగ్గ చికిత్స లభ్యం కాలేకపోయింది. కొన్నాళ్ళయినా నెంక లేళ్ళెద్దెద్దగర వేగంగిలోపుంటే, యా ఒడుదుడుకులు తగ్గవచ్చునని ఆశించారు బ్రహ్మచర్యగారు...

మూడు గోజులుదాకా గోదావరి వరదల నీరు పిల్ కాల్యల్లా వీధుల్లో వ్యాపించినది. నదిలో పడవల్లా, వీధుల్లోనే పడవలు తిరగడం మొదలెటాయాయి. జట్కాలు, రిక్టాలు అదృశ్యమై పోయాయి యూరప్ లోని సమద్రతీరభండాల నంటిపెట్టుకునే సరస్సుల పట్టణంలా రాజమండ్రి మారి పోయింది. మారు మునిగిన యిండ్లు, ఎగం ఒరిగిన గృహాలు, నీటిలో కిథిలమై రాలిపడి పోతున్న మట్టిగోడల పూరిండ్లు. తడిసి మెరిసినాసనల విరజిమ్మే కలపద్వారాలు, ద్వారబంధాలు ఎండుతున్న మేర మురికి ఏర్పడి దుర్గం వడకలే మెకప్రదేశాలు, నీటిపారుదలలో తడిసి తపిపలతే కొంపలో రొదచేసే దోములు, క్రిమి కీటకాల రభస, యధేచ్ఛగా వాసాలపైకి ప్రాకి బుస కొడుతూ భయం కల్పించే పాములు, కూలి పోయిన చెట్లు, కృంగిపోయిన పెంకుటిళ్లు పలుకాన్నంతా నిర్బంధప్రదేశంగా మార్చి ఒక కృశనంలా మార్చింది. మృత్యురగతి కుటుంబీకులు ఆలస్యంగా శిశి మెపోతున్న గృహాలు పూర్తిగా రక్షణ యివ్వకపోవడంవల్ల పడవల నాశ్రయించి మెరికప్రాంతాలకు వెళ్ళుతున్నారు. రక్షక భటులు, విద్యార్థి సంఘాలు, ప్రజాసేవకులు, తమ సేవానితి చూపే అవకాశం వచ్చిందని విరాహ లేకుండా వరద బాధితులకు సహాయం చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వ అధికారులు విమానాల మీద, పడవలమీద పర్యటించి, పట్టణంలో ప్రభించిపోయిన రైలుకెట్టలు పరీక్షించాడు. వారాపత్రికల్లో వరదలనీరు పొంతులా పెనవేదేనల్ల ఆక్షిరాలతో వరద బీభత్స దృశ్యాల నిండిపోయాయి. ప్రకృతి కోపాద్రకానికి తట్టుకోలేక భగవన్నామ శ్లోరణతో, స్వకుటుంబక్షణలో ప్రతి వ్యక్తి విపరీతిమైన స్వార్థం చూప మొదలెట్టాడు.

తన పలుకుబడి సంతో ఉపయోగించి, కొంతమంది స్నేహితులతో ఒక రవాణా మోటరు కుదుర్చుకుని, కుటుంబంతో వీడి, కొంత సామానుతో వేగంగి బయలుదేరారు బ్రహ్మచర్యగారు. వరదలనీగు పలుకంలో తగ్గినా, పలుకం అంతా యధావీతికి వచ్చి, వరదలవల్ల వచ్చే వ్యాధులు తగేవరకు చాలకాలం పడుతుందని బ్రహ్మచర్యగారు యిష్టంలేకపోయినా దగ్గర ఉన్న మనుషుడి

కదకు పోక తప్పలేదు. టైఫాయిడ్ జ్వరంతో మర్రి నీళ్ళలో తడిసి, ఈగురు గాలిలో కుమిలి, గజగజ వణుకుతూ మద్దలా కాదులా ఒరిగిపోయింది చిట్టెమ్మ.

వేళికి చేరగానే వెంకటేశ్వరుల కొంత సానుభూతివాసి, ఆ ఘోషు పనిరదీ వల ప్రాంతానికి రాతేక పోయానని సాక్షు చూపాడు. జ్వరంతో దీగిన చిట్టెమ్మను చూచి, తన పిల్లలకు ఏ బాధ కలుగుతుందో అనే శింకతో పార్వతిమ్మ మూతి ముడుచుకుని బలవంతంగా స్వాగతిమిచ్చింది వరద బాధితుకు.

రాకపోకలు, ఉత్తరాల రవాణా సిగపడే లోపుగానే చిట్టెమ్మ జ్వరం విపరీతంగా విజృంభించింది. వెంకటేశ్వరుల తీసుకువచ్చిన డాక్టరు తన శక్తిసంతా వినియోగించానని వాక్రుచ్చి, ఫలితం విచారకరమేనని పెదాలు విరిచాడు. చిట్టెమ్మ ఒకరాత్రి మానంగానే మందకొడిగానే మాటలేక కళ్ళు మూసింది. ముంచించిన చిట్టెమ్మ గురించి ఎక్కువగా విచారించినవారెవరూ లేక పోయారు. వయసు పెరిగి ముసలియైన చిట్టెమ్మ మరణానికి సన్నిహితురాలయి వుందని అందరూ నమ్మారు. కాని జరగవలసిన అంత్యక్రియలు జరిపే బాధ్యత బ్రహ్మయ్యగారికి పూనుకుని చేశారు. శుభమైన తనకొంపలోకి ఒక పీనుగు కొట్టుకు వచ్చిందని కుళ్ళి కుళ్ళి కుత్తితంగా మనసపడింది పార్వతిమ్మ.

శివరాం వ్రాసిన ఉత్తరం వరదలు పూర్తయ్యాక చిట్టెమ్మ చనిపోయాక రాజ మండ్రువచ్చి, అక్కడినుంచి తిరుగపంపబడి, మెరిగా బ్రహ్మయ్యగారికి చేరింది. జరిగిన సంగతులు వివరిస్తూ కంగారుపడి రానవసరం లేదని శివరాంకు జవాబిచ్చారు బ్రహ్మయ్య గారు. ఉండ్రాజవరంలోని దీక్షితులు భార్య కుటుంబం ఆవదలో వుందని రాకపోకలు సమకూడేక చూడాలని బయలుదేరి వేళికి వచ్చాడు. పార్వతిమ్మ ప్రవర్తన ఆర్థంచేసుకున్న బ్రహ్మయ్యగారు, పాలం వ్యవహారాలు, తిదితర సంగతులు, వెంకటేశ్వరులకు అప్పచెప్పి దీక్షితులు బలవంతం మీద సుభద్రమ్మతో ఉండ్రాజవరం చేరారు కొన్నాళ్ళు గడుపుదామని.

బ్రహ్మయ్యగారికి తరం శివరాంకు ఆసం తృప్తి కలిగించింది. వున్నప్రాంతం కదలి వచ్చే స్వభావంలేని బ్రహ్మయ్యగారిని తన దగ్గర వుండమంటే ఒప్పుకోరని ఇంతకాలం ఆ ప్రస్తావన ఎత్తలేదు. ఉద్యోగంలో సిరపడి వున్నవలంగా సంపాదించుకుంటున్న తన తోనే తాతను తల్లిని కూడ వుంచుకుని సేవ చేస్తే వాళ్ళు చివరిలో జాలో తన విధ్యుక్త ధర్మం నిర్వహించినవాడే నాతానని తల పోశాడు శివరాం. ఆస్తి వ్యవహారాలు అన్న గారికి అప్పచెప్పి తల్లితో తక్షణం బయలు దేరి సికింద్రాబాదు వచ్చేయమని ప్రాధేయ పడుతూ శివరాం ఉత్తరం వ్రాశాడు. దీక్షితులతో తనకు అన్ని సౌకర్యాలు సమ

కూడుతున్నా, మనుమరాలి అత్తవారింట్లో చాలకాలం ఉండడం సబబుగా కనిపించ లేదు బ్రహ్మయ్యగారికి. జనసత్వాల కాల క్రమంలో ఉడిగిపోతుండగా, కొంతకాలం క్రొత్తనగరాన్ని చూస్తూ మనుమడిదగ్గరే గడుపుతే మనస్సుకు పూర్తిగా శాంతి కలుగ వచ్చునని బ్రహ్మయ్యగారు మనసు మార్చుకున్నాడు. ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు బయలుదేరి వస్తానని జవాబిచ్చాడు ఆయన.

తాతయ్య ఉత్తరం చూసి ఆనందంలో తబ్బిచై పోయాడు శివరాం. పేరిశాస్త్రీగా రింటికి పయనమైపోయాడు. ఆ శింకా రైలు దిగి వచ్చానని గోదావరి వరదభీభత్స దృశ్యాలు చూస్తూ కూర్చున్నవారి కొంత జనంతోపాటు శివరాంకూ ఒక పెద్ద ఉప వ్యాసం యిచ్చారు. వరదనీరు ఇంట్లోకి ప్రవహించి నిలువెత్తున పొంగిపోలే, సామానులు మిదైవాదకు చేరవేసి, పేకాడుకుంటూ చీకటి మిదైవాద రెండురోజులు ఎలా గడిపి నదీ ప్రతిభావంతుడైన నటకుడిలా అభినయించి చక్కగా నర్తించి చెప్పాడు. గది లోని పేక్షితులు చెవులు నిక్కించి ఆశ్చర్యంతో కుతూహలంగా విన్నారు.

శివరాం తన క్రొత్త అద్దకొంప ప్రసాద వ తెచ్చాడు. “నిమ్మగురించి నేను మునుపే ఆలోచించేను. మావీధిచివర నూనె వర్తకుడు క్రొత్తబంగళా కడుతున్నాడు... అది అద్ద కొంప దొరకగలదనే ఆశతో శివరాం వెళ్ళి పోయాడు.

బ్రహ్మయ్యగారు, సుభద్రమ్మకూడ యిక ముందు తనతో నివసినారని శివరాం చెప్పగా ఆనందం వ్యక్తపరచి వరదల భీభత్సంగా వారిని రాజమండ్రులో చూడ లేకపోయానని, ఏ విధంగానూ పోయం చెయ్యలేక పోయానని అసంతృప్తి ప్రకటిం చాడు పేరిశాస్త్రీ. ఆయన మీద దృఢ విశ్వాసం పెంచుకుని మర్నాడే క్రొత్త అద్ద కొంప దొరకగలదనే ఆశతో శివరాం వెళ్ళి పోయాడు.

శివరాం ఆకి నిరాశకాలేను. పేరిశాస్త్రీ ఇంటి అద్ద కుదిర్చి అరవై రూపాయలని మేడ మీద బంగళా చాలానందని తన స్వంత పలుకుబడివల ఈ విషయం సిరపడిందని ప్యాత్కర్నతో చిరునవ్వునవ్వాడు. మేడ భాగం ప్రత్యేకంగా సర్వసదుపాయాలతో విశాలంగా ఉండడంవల అంతి అద్ద కొంచెం ఎక్కువని భావించినా, త్వరలో ఇల్లు సునాయాసంగా దొరికిందని సంతోషంగా ఆ అద్దెయ్యలు ప్రవేశించడానికి ఒప్పుకుని బజానా యిచ్చేశాడు శివరాం. తాతయ్యకు రమ్మని ఉల్లం వ్రాశాడు.

బ్రహ్మయ్యగారు సుభద్రమ్మను తీసుకుని, పిల్లయినన్ని సామానులు వెంటబెట్టుకుని, నిర్ణయించినశుభదినంనాడు, పొద్దున శిక్కింద్రా బాదు ప్రేమనలోదిగారు. తనకు ప్రతిబింబాలుగా పూర్వతరాల వ్యక్తుల వివిధసంస్కృతుల పధతులో, రైలుదిగిన తాతయ్యను తల్లిని పొంగిపారలే అభిమానంతో,

గౌరవంతో ఆనందంగా ఎదురేగి ఆహ్వానిం చాడు శివరాం. బ్రహ్మయ్యగారు మితి మీరిన వాత్సల్యంతో శివరాం నడుంతుట్టు చెయ్యివేసి ప్రథమంగా అతినిశ్చయం విచారించారు. గర్భవాస ప్రేమతో బాధపడే తల్లి భోజనసౌకర్యాలు వూటలో ఎలా వున్నాయని, చిక్కిపోయావేమని ప్రశ్నించింది. రైల్వేకూలీలను పిలిచి సామానులు సేవను ఆవరణదాటించి టాంగాలు కుదిర్చుకు శివరాం. టాంగాలు నగరంలోకి వడిచాయి. సుభద్రమ్మగారు, బ్రహ్మయ్య గారు నగరంచూస్తూ విభ్రాంతి పొందుతున్నారు. శివరాం వాళ్ళకు చుట్టుప్రక్కల రోడ్ల పేరునింతలు, చిక్కెనాలు చెబుతున్నాడు.

బ్రతుకు తెరువుల అన్వేషణలో గతులు మార్చి మనుష్యుల గమ్యస్థానం అన్వేషణలో గమనంమార్చింది రైలుబండి. కూతకూస్తూ, పొగలుజిమ్ముతూ, చక్రాలు తిప్పుతూ క్రొత్తకిక్కితో, అడుగువేసింది రాబోయేప్రేమనవెపు. రైలు పొగలు మేఘాల గాలిలో తేలి పరిసరాల చెటను స్తంభాలను నలుపు చేస్తున్నాయి. సలా పెక్కిన ఆకులు రాలి చెట్టుక్రింద భిక్షుకులు పది దొర్లుతున్నారు. మనీపెక్కిన కంట గిన్నెలు చెలాచెదురుగా వదిలి నలకుక్క ఆ భిక్షుకుల మలినదేహాలు తాకుతూ తోక ఆడిస్తోంది సంతోషంగా. స్వరక్షణకొంకు గతులమార్చే ఉన్నత మధ్యతరగతి వ్యక్తులకు, రక్షణలేక నిత్యప్రమాదబాధితులై గతులమార్చే భిక్షుకులకు ఉన్న వ్యత్యాసంలో పొడనూపే సర్వాంతర్యామి రక్షణ సిద్ధాంతం మెదిలింది శివరాం దృష్టి అన్వేషణలో. (ఇంకా వుంది) ★

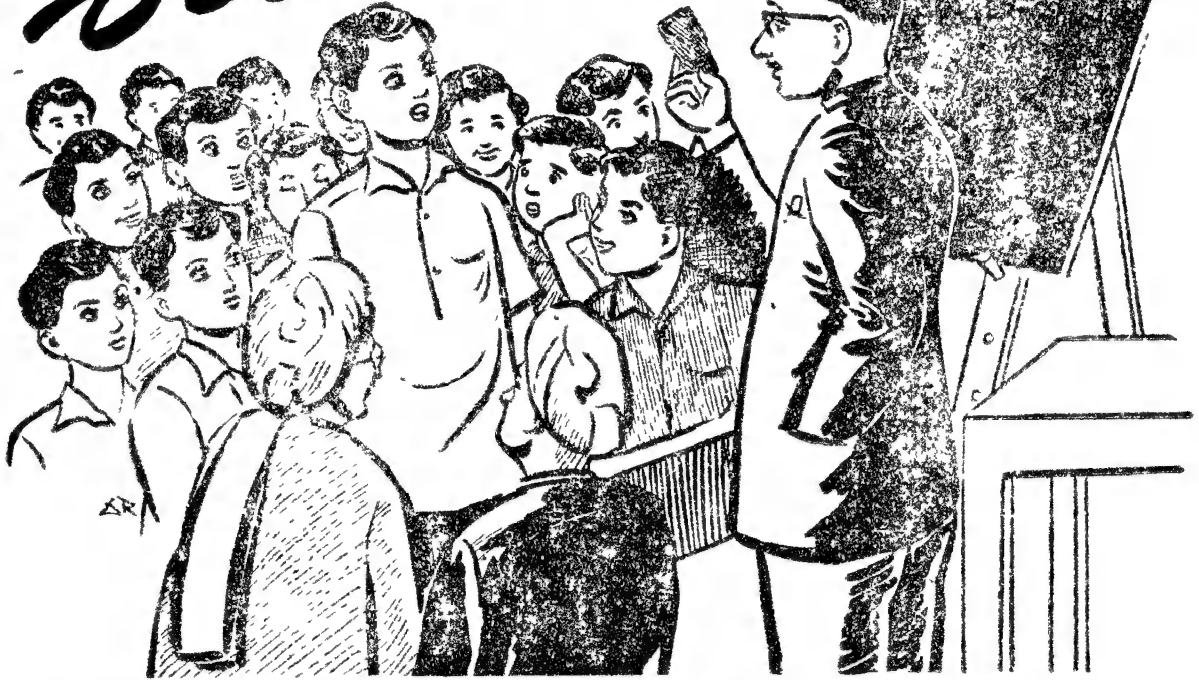
“ప్రేమ వివాహాలు”

(43-వ పేజీ తరువాయి)

తో నిండిన భర్తని ప్రసాదించావు. అంతే చాలు” అని. ఈ విశ్వాసమే దంపతులలో ఒకరిమీద ఒకరికుంటే పిల్లలేకాదు. అతి ముఖ్యమైన జీవితావసరములు లోపించినా వారి సంసారం వారికి సౌఖ్యకరమే.

ప్రేమ వివాహాల విషయంలో పురాణ గాథలను అదర్శంగా తీసుకుని, వాటిని అనుసరించటం వాంఛనియమేకాని సంఘటనలన్నీ కథలో సాగినంత సాఫీగా నిత్యజీవి తంలో సాగవు. ఈ కథానెజమే సుభద్ర కథనుణ్ణి, రక్కెడికి శ్రీ కృష్ణుణ్ణి, దమయంతికి నలుణ్ణి తెచ్చిపెట్టింది. అంతేకాని అనే పద్ధతులను ఇప్పటి మన స్త్రీలు కూడ అనుసరించినా, అంత సులువుగా గమ్యాన్ని చేరుకోలేక పోవచ్చు. అదర్శ గాథలను ఆధారంగా తీసుకోవటం చేతిగాని, మావవుల మనః ప్రవృత్తులు మారటం చేతిగాని, సాంఘిక పరిస్థితులు అనుకూలించటం చేతిగాని, ఏ విధంగానైనా ప్రేమవివాహాలు అభివృద్ధి పొంది అవి సత్ఫలితాలకు దారితీస్తే మాత్రం అందరికీ ముదావహమే.

శబ్ద-రాముడూ!



బాలనాటకం 'ఎ' వర్గం గ్రంథాల రచనల పోటీలో కన్సలేషన్ బహుమతిపొందిన కథ

బ్రహ్మచర్యుడుగా మూర్ఖులు తనిఖీ చెయ్యడానికి వస్తున్నారనగానే మేనల్లందరిలోను అలకడి వుట్టింది. ఆయన కొత్తగా మాజిల్లాకి వచ్చినవాడు కావడంచేత ఎలాటివాడో ఎవరికీ తెలియదు. మూలకల మేస్తారు మాత్రం ఆయన్ని కాకినాడలో ఓసారి చూశారట. చాలా అఖండుడని "ఘట్టి"వాడని ఆయన అంచనా. ఆ విషయం అలా అలా అంతమందిలోకి ప్రాకి పోయింది. తెలుగు మాస్టారికి దడ కూడా పట్టుకుంది.

"క్రిందటి సంవత్సరం యిన స్పెక్టరుగారు నామీద ఛడామడా రాసి పెళ్ళిపోయారు. ఈ సారి ఏమవుతుందో" అంటూ తెలుగు

మేస్తారు హెడ్ మాస్టరుగారి దగ్గర వాపోయారు.

"మీ భయమే మీకు ముప్పు తెస్తున్నదండీ, శాస్త్రి గారూ! పాతాలు చక్కగా పోధిస్తారు. అయినా అధికారిని చూసేసరికి మీకు ఎక్కడలేని దడా వస్తుంది. కొంచెం నిబ్బరంగా ఉండండి. ఛరవా లేదు" అని హెడ్ మాస్టరు శాస్త్రి గారికి ధైర్యం చెప్పారు.

తెలుగు మేస్తారు పైకి తేలి పోయారుగాని మిగతా మేనల్ల నిబ్బరంకూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది.

2

అనుకున్నాటికి సరిగా యిన

స్పెక్టరుగారు వచ్చేకారు. ఒక్కొక్క క్లాస్ తనిఖీ ఉరిగిపోతూంది. ఈ యిన స్పెక్టరుగారి పద్ధతి కొత్త రకంగా వుంది. మాస్టర్లచేత పాఠం చెప్పించి వినడంలేదు సరికదా, తనంతట తనే పిల్లల్ని ప్రశ్నలు వేసి పరీక్షిస్తున్నారు. అసలే ఆయన వేసే చిక్కు ప్రశ్నలు. వైగా ఆయన గాంభీర్యం చూసి భయపడిపోయి కొందరు పిల్లలూ, ఏం చెబితే ఏమంటారో అన్న సందేహంలో నడి పోయి కొందరు పిల్లలూ, ఉలక్కులతో పలక్కుంటూ ఉండిపోవడం కూడా జరిగింది అన్ని క్లాసుల్లోనూ, దాంతో ఆయన పెర్రెత్తి నట్లయి పోయి హెడ్ మాస్టరుగారిని ఎడమదా

కులికాదు. రెండురోజులు గడచి పోయాయి.

3

మూడవ రోజున మూర్ఖాను నీటిపాత్రలను తీసి వ్రేసి, ఆ రోజు ఉదయం మాకు తెలుగుమాస్టర్ క్లాసు జరుగుతోంది. ఇంతలో ఇనస్పెక్టరుగారు ఒక్క పావుగంటలో వస్తున్నారు అన్న కబురు తినుకొని జవాబు వచ్చేడు. వెంటనే తెలుగు మాస్టరు ముక్కుమీది కళ్ళతోడూ, నెత్తిమీది తలపాగా ఓ సారి నవ్వి రించుకొని “సైలెన్స్!” అని మమ్మల్ని హెచ్చరించి, ఏం పాఠం చెప్పడమో — అన్న ఆలోచనలోపడి పోయారు. ఆయన ఆలోచనలోంచి తేరుకొనేలోపల యింకా స్పెక్టరుగారు, ఆయన వెనక హెడ్ లైట్ పైరు క్లాసులోకి రానే వచ్చేవారు.

లేచి నిల్చున్న మమ్మల్నింద రీతి కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసి “ఏం చెప్తున్నారండీ!” అన్నారు ఇనస్పెక్టరుగారు, తెలుగుమాస్టర్ ని చూసి.

తెలుగుమాస్టరు ఒదిగిఒదిగి వెనక్కు తప్పుకొని, “చిత్తం, చిత్తం వ్యాకరణ మండీ,” అని జవాబిచ్చారు.

ఇనస్పెక్టరుగారు తల విడలించి, రెండడుగులు ముందుకొచ్చి, ‘అబ్బాయిలూ! మిమ్మల్ని నేనేమి అడగను. ఒక్కొక్కళ్ళే లేచి మీరే నన్ను ప్రశ్నలు అడగండి. చూస్తాను,” అన్నారు.

ఎవరూ ప్రశ్న అడగడానికి లేవలేదు.

ఇనస్పెక్టరుగారు ఇంకొంచెం ముందుకొచ్చేరు. జేబులోంచి ఒక అయిదురూపాయల కాగితం తీశారు. “చూడండి, అబ్బాయిలూ! మీలో ఒక్కొక్కళ్ళు నన్ను అయిదేసి ప్రశ్నలడగడానికి అవకాశమిస్తు

న్నాను. మీలో ఒక్క వీరుండో తెలిసికోవాలని వ్రుండి. నేను జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్న ఏ ఒక్కటయినా అడగగలిగిన వానికి ఈ అయిదు రూపాయలూ బహుమతిగా ఇస్తాను. ముందకొచ్చి ధైర్యంగా అడగండి.” అని మళ్ళీ ప్రోత్సహించారు.

అప్పటికే ఎవరూ ముందుకు రాక పోయేసరికి ఆయనే, ఒక మూస కూర్చున్న వెంకటేశాన్ని నిల్చోబెట్టి, “నీకు తోచిన ప్రశ్న అడుగు



మరేం భయంలేదు” అని ధైర్యం చెప్పేరు.

ఈ పితుగు నవమీదే నడ్డంకకు వాడు అడిగిపోయి, తప్పనిసరికావడంవల్ల అవకతవక ప్రశ్న లేవో అడిగేసి, ‘బ్రతుకు జీవుడ!’ అన్నట్లు చరిత్రలపడిపోయాడు. ఇనస్పెక్టరుగారు అంత మాత్రానికే తృప్తిపడి పోయి వాడి ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు చెప్పేవారు.

ఇంతలో మెరుపుగగ నాకో ఆలోచన తట్టింది. లేచి నిల్చుని “నే నడుతానండీ!” అన్నారు.

“అదే, అలా ముందుకు రావాలి. అడుగు” అన్నారు.

“మీరు జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నలేస్తే ఆ అయిదు రూపా

యలూ నాకిచ్చేస్తావా? అన్నాను. “అలాగే” అన్నారాయన.

“తప్పకుండా ఇస్తారా?” అన్నాను. ఈ ప్రశ్నకు హెడ్ లైట్ పైరు నావైపు కొంచెం కోణంగా చూశారు.

“తప్పకుండా ఇస్తానన్నానుగా. అప్పుడే రెండు ప్రశ్నలయిపోయాయి చూశావా? మిగిలిన మూటలా అడిగేసయ్యో!” అన్నాడు ఇనస్పెక్టరుగారు. నేనడిగినవి కేవలం చెత్త ప్రశ్నలనేకావాన్ని కనబరుస్తూ—

“మీరు జవాబుచెప్పలేని ప్రశ్న ఏదో చెప్పండి. ఇదే నా మూడో ప్రశ్న” అన్నాను.

ఈ ప్రశ్నతో ఆయన కొద్ది మగాలు నిశ్శబ్దంగా తుండిపోయారు. తరువాత గడదద్దరిల్లిపోయేలా నవ్వుతూ నాదగ్గరగా వచ్చారు. “నిజే మిటి బాబూ!” అన్నారు.

“నేమూరి శ్రీరామ్. మాఅమ్మా నాన్నగారు ‘రాముడూ!—అది పిలుస్తారు. అన్నాను, దర్బాగా.

“శబాష్, రాముడూ! ఇది నీకు బహుమానంగా యిస్తున్నాను. తినుకో.” అంటూ అయిదురూపాయల కాగితం నాచేతులో పెట్టారు.

ఇనస్పెక్టరుగారు వెళ్ళిపోయాక హెడ్ లైట్ పైరు నన్నడిగారు “ఏమిరా, మీకూ, మీకూ, ఏదయినా చుట్టరికం ఉండేమిటా. బహుమానం నీకిచ్చి వెళ్ళిపోయారా?”

“అబ్బే అదేం లేదండీ మేస్టరు! తను జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్న ఏమిటని, నా మూడో ప్రశ్న కేంద అడిగేను. అదేమిటో తెలుసుకున్నాక, అదే నాల్గో ప్రశ్నగా అడుగుతానన్నమాట!” అన్నాను.

“భలేరా, రాముడూ! భలే. నునక్కులు పేరు నిలపెట్టేవు” అన్నారు హెడ్ లైట్ పైరు నాబుజుతెనుకూ. ★

“రామయ్యా!”

“అయ్యా!”

‘ఇటుగో నేను వనిమిద పెడుతున్నాను గాని, తిరిగి వచ్చేటప్పటికి వంట చేసి సిద్ధంగా ఉంచు. పులుసు మాత్రం మర్చిపోకు.”

“చిత్తం. అలాగేనండి.”

పులుసు సంగతి ఇంకో సారి హెచ్చరించి యజమాని గుర్రపుబండి ఎక్కి పనిమిద వెళ్ళి పోయాడు. రామయ్య వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

వంటలో రామయ్యను

మించిన చెయ్యి లేదని ఆ చుట్టుపక్కల ఇరవైఊళ్ళవాళ్ళు ఘనంగా చెప్పుకుంటారు. అందుకనే అతన్ని వంటకు పెట్టుకోవాలని ధనవంతులంతా ఎగబడతారు. మేమెక్కువిస్తామంటే మెక్కువిస్తామని పోటీలు పడతారు. కాని రామయ్య ఎవరెంతిస్తామన్నా లోబడలేదు. మొదటినుంచి తన్ను చేరదీసి ఆడరించి ఉద్యోగమిచ్చిన ఆసామీనే అంటిపెట్టుకుని ఉన్నాడు.

రామయ్య ఆకుతూ పాడుతూ వంట ప్రారంభించాడు. అతని వంట రుచి చూసినవాళ్ళు వంట అనేది ఒక గొప్ప కళ అని నమ్మేస్తారు. అది అంతరికీ చేతనయ్యేది కాదనీ, నేర్చుకుంటే వచ్చేది కాదనీ, పుట్టుకతో రావలసిందేనని ధంకా బజాయింది తెలుతారు. అందు చేతే అతడు వంట చేస్తుంటే ఆ వంట రాలూకు కమ్మని వాసనలు ఆ చుట్టుపక్కల ఇళ్ళకూడా వ్యాపించి అందరికీ నోరూరిస్తాయి. ‘అయ్యా అటువంటి వంట రుచి చూసే భాగ్యం లేకపోయిందే’ అని



దిగులుపడెట్టు చేస్తాయి. ముఖ్యంగా అతడు పులుసు చేస్తే రుచి చూసి తీరాల్సిందే. ఆ పులుసు వాసనలు అతని కీర్తిని దిశదిశలా వ్యాపింపజేస్తాయి.

ఆ రోజున అతనికి పులుసు మరీ దివ్యంగా కుదిరింది. బజారు నించి బోలెడు కూరలు కొనుక్కొచ్చాడు. అన్నీ తరిగి పులుసులో వేశాడు. దాంతో పులుసు ఘుమాయించటం మొదలుపెట్టింది. ఆ ఘుమఘుమకు రామయ్యే తట్టకోలేకపోయాడు. అతడు ఆ వాసన పీలుస్తూ తన న్యాయత్వంలోపడి ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచుండిపోయాడు.

ఇంతలో ఎవరో అతని పక్కన ఉన్నట్లనిపించింది. పక్కకి తిరిగి చూశాడు. ఒక చిన్న మనిషి కనిపించాడు. భూమికి జానెడత్తున ఉన్నాడు. ఆ మాయమనిషి “రామయ్యా” అని పిలిచాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అని రామయ్య ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

“నేను ఈ ఇంట్లోనే ఉంటు

న్నాను. నరిగ్గాచెప్పాలంటే ఇంటికింద ఉంటున్నాను. రోజూ నీ వంటవాసన చూసి వచ్చేక్కిపోతున్నాననుకో. ఇవ్వాలని పులుసు వాసనచూచి భరించలేక వచ్చేశాను. కాస్త రుచి చూడనిదూ, పూర్తిం ఉంటుంది,” అన్నాడా మాయమనిషి.

“అయ్యో. ఈ పులుసు రుచిచూపించటమే. మాయజమానికి పెట్టకుండా నేనే ముట్టుకోను,” అన్నాడు రామయ్య.

“ఫరవాలేదు. కొంచెంపెట్టు. శోకపోతే ఇక్కడే నీ ఎదురుగా ప్రాణాలు వదిలేస్తాను. అనవసరంగా జీవహింస ఎందుకు చేస్తావు?” అన్నాడు మాయమనిషి.

“పోలే. ఇంత ప్రాధేయపడుతుంటే ఎందుకివ్వకూడదు? కాస్త ఇస్తే ఏం పోయింది?” అనుకున్నాడు రామయ్య.

ఒక గరిటెతో తీసి కాస్త పులుసు ఒక గిన్నెలో పోసి ఇచ్చాడు. డలా ఇచ్చాడో లేదో మాయమనిషి మొత్తం పులుసుతో నహా మాయమైపోయాడు.

రామయ్య నిర్ఘాంతపోయాడు. యజమాని రాగానే, ఏడుస్తూ జరిగినదంతా చెప్పాడు.

మాయమనిషి వచ్చి పులుసంతా ఎత్తుకుపోయాడంటే ఎవరు నమ్ముతారు? రామయ్య పులుసంతా తీసి ఉంటాడని యజమాని అనుకున్నాడు. మరోటి మరోటి కాదయ్యే. తనకి చాలా ఇష్టమైన పులుసే పోయిందనేటప్పటికి యజమానికి చెడ్డకోపం వచ్చింది.

రామయ్యను నా నా బూతులు తిట్టాడు. “రాత్రికి వా పులుసు వండి బాగ్గతగా ఉంచు” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

రామయ్య ఆ రాత్రి మళ్ళీ పులుసు చేశాడు. పొద్దుటికంటే అస్సతంగా వండాడు. వంతుకూ ఉన్న సమయానికి మళ్ళీ మాయమై వచ్చాడు.

“రామయ్యా!” అని పిలిచాడు
“ఏమయ్యా?” అన్నాడు రామయ్య.

“పొలేదయ్యా. పొద్దున నువ్వు చ్చిన పులుసు పోసుకుని అన్నం తిని తిరించాననుకో. ఏమిటయ్యా, ఇంత బాగా మోటుగా వండిపారేస్తున్నావో పులుసు? నీకెక్కడి నుంచి వచ్చిందయ్యా ఇంత నేర్పు?” అన్నాడు మాయమనిషి.

ఈ పొగడ్తకి రామయ్య సిగ్గుపడి పోతూ “ఆ, ఏదో, అలా వండేస్తూ ఉంటాను. హే హే” అని నసిగాడు.

“ఏనీ మళ్ళీ కొంచెం పెట్టు, రుచి చూస్తాను” అన్నాడు మాయమనిషి.

“పొద్దుటిలాగా అంత ఎత్తుకు పోవురాదా” అన్నాడు రామయ్య.

“ఛా. అంత ఎందుకోయ్. కొంచెం తింటే చాలామూ. పొద్దు నంటే కొత్తగాతక అంతా తినేయ్యా అని అబగా తినుకు పోయాను,” అన్నాడు మాయమనిషి.

“నరే, ఇంక” అని రామయ్య ఒక గిన్నెలో పోసి ఇచ్చాడు. ఇచ్చాడోలేకో మొత్తం పులుసంతా తినుకుని మాయమయ్యాడు మాయమనిషి.

రామయ్య బాబోదిబో మంటూ యజమానితో చెప్పాడు జరిగిన



ఆ మాయమనిషి “రామయ్యా!” అని పిలిచాడు.

సంగతి. యజమానికి సారి పట్టరాని కోపం వచ్చింది. రామయ్య తన అంతా మెక్కి అబద్ధమాడుతున్నాడని యజమాని అనుకున్నాడు.

“ఛీ. నాయింట్లోంచి పో. ఏదో మంట వాడివనుకున్నాను గాని, ఇంత అబద్ధాకోరువనీ, మోసగాడివనీ అనుకోలేదు. పో. రేపు పొద్దున ఈ యింట్లో కనిపించావంటే దొక్క చీల్చేస్తాను,” అని యజమాని కసి రావడం

వెంటనే తోటలో పని చేసే వెంకయ్యని పిలుచుకొచ్చి పులుసు చెయ్యమని, అంతా కాగానే భోజనం వడ్డించి పిలవమనీ యజమాని ఆజ్ఞాపించాడు. మాయమనుషులూ, గీయమనుషులూ వస్తే నెత్తిమీద ఒకటుచ్చుకో,” అని నవ్వుతూ చెప్పాడు. “అలాగే నండి” అని వెంకయ్య కూడా నవ్వాడు.

వెంకయ్య పులుసు చేయటం మొదలుపెట్టాడు. అతడికి పులుసే కాదు వంటపని ఏనీ చేతకాదు. అందుచేత పులుసు ఘుమాయించటానికి బదులు కంపు కొట్టడం

మొదలెట్టింది.

ఇంతలో మాయమనిషి వచ్చాడు. వానన భరింపలేక ముక్కు మూసుకుని “వెంకయ్యా!” అని పిలిచాడు.

“వచ్చావా బాబూ, రా, పులుసు పెడతానురా” అని వెంకయ్య చేతులోని గరి బత్తో మాయమనిషి నెత్తిమీద తపీమని కొట్టాడు. దెబ్బ గట్టిగా తగిలింది. ‘అబ్బా’ అని ఒక చేత్తో నెత్తిపట్టుకుని, ఇంకో చేత్తో ముక్కుపట్టుకుని మాయమయ్యాడు మాయమనిషి.

యజమాని ఆ రాత్రి అన్నం తింటూ, రామయ్యమీద కోపం కొద్దీ ఆ పులుసే పోసుకుని “చాలా బావుం”దని కూడా మెచ్చుకున్నాడు - రామయ్యకు ఎవరూ అన్నం పెట్టలేదు. తను చేసిన నేరకు ఇదా ప్రతిఫలం అని విచారపడ్డాడు. తన మూటాములై నర్దుకుని ఆ రాత్రికి రాత్రే ఇల్లు విడిచి పెట్టి పోదామని బయటికి వచ్చాడు.

వాకిట్లో అతనికి మాయమనిషి ఎదురుపడ్డాడు. “రామయ్యా! నా



కూలాన నీకు ఇంత కష్టం వచ్చింది. నువ్వు పెట్టిన పులుసురుచి నేను ఎప్పుటికీ మరిచిపోలేను. ప్రతిఫలంగా నీకేదైనా ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. ఇనుగో ఈ చిన్న దంతపుపెట్టి తీసుకో. నీకేదైనా కావలసివస్తే ఈ పెట్టెకూత తెరిచి అడుగు. పెంటనే ఏది కావలిస్తే అది వచ్చేస్తుంది," అని చెప్పి మాయమయ్యాడు మాయమనిషి.

రామయ్య పొద్దునా ఏమీ తిన లేదు, రాత్రి ఏమీ తినలేదు. మంచి ఆకలిమీడినాడు. అందుకని పెంటనే పెట్టెకూత తెరిచి "నాకు అన్నం కావాలి," అన్నాడు.

పెంటనే అతని ఎదుట వంచ భక్ష్యపరమాన్నాలతో నిండిన పెండివల్లెం ప్రత్యక్షమైంది. వీధిలో అడుగుమీద ఆ పల్లెం పెట్టుకుని రామయ్య గబగబా తినేశాడు.

ఇంతలోనే విస్తళ్ళు పారెయ్యటానికి వీధిలోకి వచ్చిన వెంకయ్య అది చూశాడు. పెండివల్లెం చూసి

గుండెలు బాదుకున్నాడు. 'ఎక్కడిది నీకేది?' అని అడిగాడు. రామయ్య తనకు మాయమనిషి ఇచ్చిన దంతపు పెట్టి చూపించి "ఇందులోంచి వచ్చింది" అన్నాడు.

"ఏడిశావ్ వచ్చి అబద్ధాలు. ఇంట్లోంచి ఎత్తుకుపోతున్నావ్! యజమానితో చెబుతానుండు" అన్నాడు వెంకయ్య.

"నిజం వెంకయ్యా! కావలిస్తే నీ ఎదురుగానే నేను కావలసింది కోరుకుని తెప్పిస్తాను చూడు" అన్నాడు రామయ్య.

పెట్టెకూత తెరిచి "నేనిక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోవటానికి మంచి గుర్రాల బండి కావాలి" అని కోరుకున్నాడు.

చూస్తూ ఉండగానే రెండు గుర్రాలు కట్టిన అందమైన బండి వచ్చింది. రామయ్య అందులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. "వెంకయ్యా! ఇప్పుడైనా నమ్ముతావా నేను చెప్పింది నిజమని. ఇదుగో, ఈ

పళ్ళెం తీసుకో" అని పెండివల్లెం వెంకయ్య మీదికి గిరాకీని "ధల్" మన్నాడు. గుర్రపుబండి కదిలి పరుగు తీసింది.

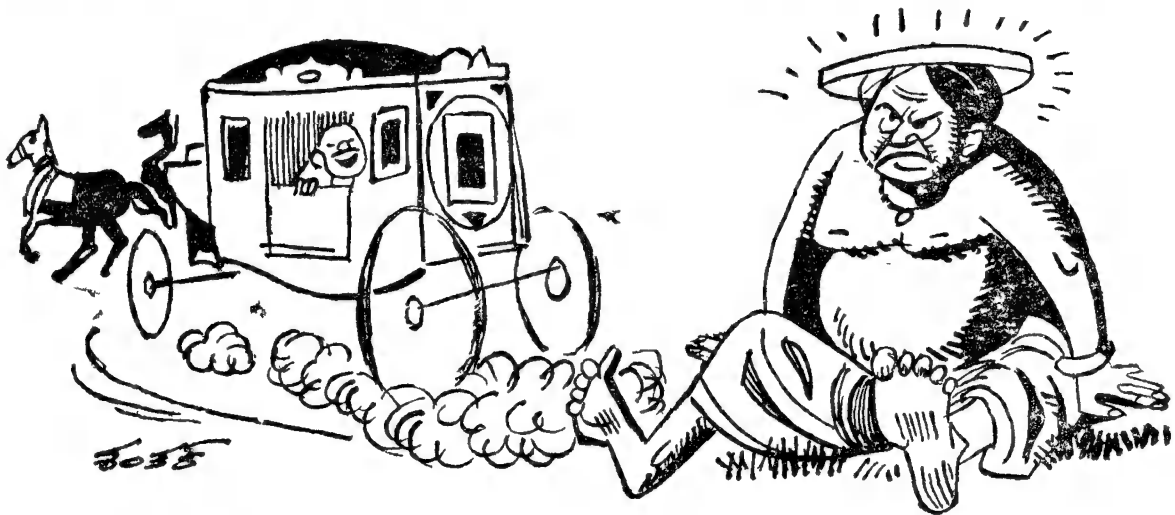
వెంకయ్య ఇంతా చూసి తన కూడా అలాంటి పెట్టె సంపాదించాలనుకున్నాడు. ఆ రాత్రి యజమాని నిద్రపోగానే నెమ్మదిగా వంటింట్లోకి దూరి అప్పటికప్పుడు పులుసు వండటం మొదలుపెట్టాడు. బోలెడు కూరలు తరిగి పులుసులో వేశాడు. తొందరకొద్దీ అవి ఉడక్కుండానే పోపువేసి పులుసు గిన్నెదించేశాడు. మాయమనిషి వస్తాడేమోనని ఎదురుచూశాడు. ఎంతనేపటికీ రాక పోయేనరికి నేలమీద గరిటెతో కొడుతూ "మాయమనిషీ! రా, నీకోసం పులుసు వండను" అని పిలిచాడు.

హఠాత్తుగా మాయమనిషి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

ఏం పిలిచావు?" అని అడిగాడు.

"కాస్త పులుసు రుచిచూస్తా వేమోనని" అన్నాడు వెంకయ్య.

"ఇప్పుడేం పులుసు అర్థరాత్రి వేళ? ఇందాకే తిన్నాను రామయ్య



పెండివల్లెం వెంకయ్యమీదికి గిరాకీని 'ధల్' మన్నాడు. గుర్రపు బండికదిలి పరుగుతీసింది.



ట్రోకి వచ్చాడు. కొరడా గభాలున అటు తిరిగి యజమానిని కూడా చావకొట్ట సాగింది. ఇద్దరూ గంతు లేస్తూ ఏడవటం మొదలెట్టారు. చాలా సేపైన తరవాత కొరడా కొట్టి కొట్టి మాయమై పోయింది. వెంకయ్యకీ, యజమానికీ వళ్ళంలా పచ్చిపుండయిపోయింది. వెంకయ్య దంతపువెట్టెని తీసుకుపోయి నూతులో గిరాటేశాడు.

ఆనాటినుంచీ మాయమనిపి ఆయింట్లో శిష్టమా రాలేదు.

నీతి:- వంట చేస్తున్నప్పుడు మాయమనిపినట్టి పులుసు కావాలని అడిగితే లేదనకుండా ఇవ్వాలి. అలా ఇచ్చిన శాశ్వతే దంతపు వెట్టెలు దొరుకుతాయి. ★

పెట్టిన అద్భుతపులుసు. కడుపు నిండిపోయింది," అన్నాడు మాయమనిపి.

"ఫరవా లేదు. నా పులుసు కూడా కాస్త పోసుకో. తింటే వదిలిపెట్టవు" అన్నాడు వెంకయ్య.

"నరే"ని మాయమనిపి కాస్త పులుసు రుచి చూశాడు. తుప్పుకున్న ఉమ్మేశాడు.

"బాగానే ఉందిగాని, ఇప్పుడు తినలేను. నన్ను ఇంత ఆదరంగా పిలిచినందుకు నీకేదైనా బహుమాన మిస్తాను..." అన్నాడు మాయమనిపి.

"మరోటి మరోటి ఎందుకు? రామయ్య కిచ్చిన దంతపువెట్టెలాంటిది చాలు" అన్నాడు వెంకయ్య.

"నరే, తీసుకో" అని మాయమనిపి ఒక దంతపువెట్టె అతని చేతిలోపెట్టి మాయమయ్యాడు.

వెంకయ్య సంతోషంతో ఆవెట్టె తీసుకుని వెంటింటి తలుపులు ముసెసి చావిట్లోకి వచ్చాడు.

వెట్టె తెరిచి "నాకు బోల్డు డబ్బు కావాలి" అన్నాడు.

అతడు ఆ మాటలు పూర్తి చెయ్యక ముందే వెట్టెలోంచి ఒక కొరడా వచ్చింది. వెంకయ్యను చెఫ్ చెఫ్ మని బెడటం మొదలుపెట్టింది.

"బాబోయ్ నాయనోయ్" అంటూ వెంకయ్య అటాకిటూ పరిగెత్త సాగాడు. అతడెటు పోతే అటు ఆ కొరడా వెంటపడి కొడుతోంది. ఈ గోల విని యజమాని లేచి చాచి వెట్టెలు దొరుకుతాయి.

పంపగడం నీకలకావాలి?

అని మీ హాస్య అడిగితే.....

మనోమధుగుతాచి?

అసలు ముందర ఈ కథ విను -

మొదటమా 'పెసయపాపాయి' వద్దాడు ఎగురుతుం ఎన్నెన్నో వింతలు యాసివద్దాడు ఎగురు బొమ్మలతోటే మీకు చూపిస్తాడు. వడి కథ ఎంత బావుందంటే దానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం బహుమతి ఇచ్చింది.

000 తరవాత

వాడికి కడుపునిండా కథలే! అన్ని దేశాల కథలూ గమ్మత్తుగా చెబుతాడు. అవునుగానీ నువ్వు ఎప్పుడైనా బేబ్ చూశావా? 'మనోమధుగు' 'సత సాయంత్రం' వైకుంఠాద్రి మరేం. ఎంత బావుంటుందో! కార్లు - బొమ్మలు - బటాణీలు - బెల్లాన్లు! - కావాలంటే ముందర ఈ పుస్తకం చూడు. దవక కూడాను! రూపాయన్నరేనుట! మీనాన్నకి చెప్పు 0 'పెసయపాపాయి' 'పెటగాడి కాడుమ' కూడా ఒకాక్కటి రూపాయిన్నరేలే 00 ఇంకామాంభి పుస్తకం పేరు 'రాజ్ అడవినినుము'.

ఓ పెద్దపుత్ర ఓ ఎనుమూ ఎలా స్వేహం కట్టాయో ఆ తమాషాకథ రంగు రంగు బొమ్మలతో దేంట్లో వుంది. దీనివెల 90 నయాపైసలే! ఈసారి పండగకి ఏర్పకావాలని మీనాన్నడుగుతే (కాత్త బట్టలు ఎలాగా కుట్టిస్తాడు కనక) పుస్తకాలని చెప్పు. ఏ పుస్తకాలంటే ఈనాలుగు పుస్తకాలూ అని చెప్పు. ఇవన్నీ **పుస్తకసంస్థ** నహకారంతో అచ్చువేశారు. మీ పూరి బుక్ షాప్ లో దొరుకుతాయి. లేకపోతే ఈ అడ్రసుకు రాయద్దు.

ఆంధ్రప్రదేశ్

పుస్తకసంస్థ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం

బాల సంఘంలో సభ్యులుగా చేరా అని కుతూహలపడుతున్నామని, దరఖాస్తు ఫారం కావాలని బాల బాలికల పేకులు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు. అంతుచేత ఈ సంచిక నుంచి మళ్ళీ దరఖాస్తు ఫారం ప్రకటిస్తున్నాము. ఈ అవకాశం వినియోగించుకుని బాలురు, బాలికలు ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక బాలల సంఘంలో సభ్యులుగా చేరుతారని ఆశిస్తున్నాం. 15వ ఖచ్చదాటని వారం రోజున ఈ సంఘంలో చేరవచ్చు. ప్రవేశకరుసుము ఏమీలేదు. బాలల

కోసం అవ్వవచ్చును మేము నిర్వహించే రకరకాల పోటీలలో బాలల సంఘం సభ్యులందరూ పాల్గొనవచ్చు. వయసును బట్టి సభ్యులను రెండు వర్గాలుగా విభజించాము. అయిదేళ్ల వైన, పదేళ్లలోపు వయసు గల వారు 'బి' వర్గం సభ్యులు. పదేళ్ల వైన పదిహేనేళ్లలోపు వయస్సు గల వారు 'ఎ' వర్గం సభ్యులు. సభ్యులుగా చేరదలచినవారు ఈ క్రింది దరఖాస్తు కూజన్ పూర్తి చేసి "బాలల సంఘం, ఆంధ్ర సచిత్ర వార

పత్రిక, 6 & 7 తంబు చిట్టి వీధి మద్రాసు-1" అనే చిరునామాను పంపించాలి. వారం వారం దరఖాస్తు అడుగున సూదించిన తేదీలోగా వచ్చినకూపనులే చెల్లుతాయి.

దరఖాస్తు మాకు చేరిన తరువాత కొద్దిరోజులలోగా సభ్యత్వపు కాన్డ పంపిస్తాము. దానిని సభ్యులు జాగ్రత్తగా దాచుకుని, పోటీలలో పాల్గొనేటప్పుడు, ఇతర ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపేటప్పుడు అందులోని సభ్యత్వపు సంఖ్య, వర్గం ఉదహరిస్తూ వ్రాయాలి 'బి' వర్గంలో చేరిన సభ్యులు పదేళ్లదాటగానే 'ఎ' వర్గంలో ప్రవేశించినట్లు 'ఎ' వర్గం సభ్యులు 15వ ఖచ్చదాటగానే సభ్యత్వం రద్దయినట్లు గమనించాలి.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘం [సభ్యత్వపు దరఖాస్తు]

GROUP
A లేక B

నక్కుని (నక్కురాతి) ఖార్తిపేరు (ఏదీఏదీ అక్షరాలలో)

....

పుట్టినతేదీ, నెల, సంవత్సరం : వయస్సు

....

తండ్రి, లేక, సంరక్షకుని ఖార్తిపేరు :

....

మరిపేరు, చిట్టా, తాదాకా, పోస్టు [వీతి, నెలదిరు]

....

* వయస్సును తరగతి, లేక, ఫారము :

....

పాఠశాల పేరు :

....

వరాహాపాక్షాయనిపేరు (తెలిస్తే)

అక్షరం :

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాలల సంఘంలో నక్కుని సభ్యునిగా/సభ్యురాలుగా చేర్చుకోవడానికి ప్రతి ఒక్కరినీ ఆహ్వానిస్తున్నాము.

[తేదీ :

-1959

(సంతకము)

* క్రింది పాఠశాలలోనూగాక ఇంటిపైనే బుద్ధివంత చిట్టెనుగోరే కాంతానికి కూడా సభ్యులుగా చేరవచ్చు. 'వయస్సును తరగతి' అనే విషయాలకి ఎదురుగా 'పై' వేల్ పేజీ' అని వ్రాయాలి.

సంచిక: 21-10-59 |

ఈ దరఖాస్తు 24-10-59 నాటికి మాకు చేరాలి |

మా స్కూలు

(బాలసంఘం 'బి' వర్గం పోటీలో
కన్సోలేషన్ బహుమతిపొందిన వ్యాసం)

మా స్కూలు విశాఖపట్నం డాబా
తోటలో లలితా కాలనీలో
ఉంది. దాని చుట్టూ బోలెడన్ని
పూలమొక్కలున్నాయి. నేను
రోజూ రెండుపూలు కోసి మా
షేప్లారి కిస్తూంటాను.

మా స్కూలు లంతా కలిసి మేడ
మీద ఒక తేగది. అందులో ఉన్నది
ఒక్కటే తరగతి. అది ఆరోతరగతి.
స్కూలులెక్కి ఒక్కరే షేప్లారు. అన్నీ
ఆయనే చెబుతారు. షేప్లారికి సిల్ల
లకి కూర్చుండుకు, రాసుకునేందుకూ
కూడ ఒక తుంగచామ.

మా స్కూలు పొద్దున్న 8 గం||
నుంచి 9 గం|| వరకే. బడికి మొదటి
గంట, "అమ్మాయి, షేప్లారొచ్చా
రు," అని మా అమ్మ చెట్టే గావు
కేక. రెండోగంట మా నాన్నగారు
మా స్కూలుగదిలో గడ్డం గీసు
కుంటూ, "అమ్మాయి, షేప్లారొచ్చి
పావుగంట అయింది" అని బ్రేడు
తెగటంచేత ఆ మంటలో అరిచే
అరుపు. మూడవగంట మా షేప్లారు,
"ఏం షీట్స్ అప్పుడే 8-30 అయింది,
ఇంకా రావేం," అని టైం అయి
పోతున్న తొందరిలో చేసే హడా
విడి. ఈ మూడోగంటతో పాఠాలు
పారంభం అవుతాయి. ఒక అరగంట
పోయాక మా అమ్మ, "అమ్మాయి
ఓ మా టిలా కిందకిరా, మళ్ళీ ఇప్పుడే
వెళ్లిపోదువుగాని," అని బొటు బెల్లు
కొడుతుంది. ఇంకా స్నేహయాక "ఇంక
చాల్లే ఈరోజుకి," అని మా షేప్లారు

ఆఖరుగంట కోట్టేసి, తిరిగి చూడ
కుండా వెళ్లిపోతాను. దాంతో మా
స్కూలు మూసేస్తారు. మా స్కూలు

భవమిడిపాటి సుబ్బలక్ష్మి
(వాల్తేరు)

బ్రాటోతు మా తమ్ముడు నా దగ్గర
ఒక బిల్లు పుచ్చుకుని నా పుస్తకాలు

నర్ది పెడతాడు.

మా బడి అంటు నా కంశో
యిష్టం. ఇంచక్కా పరీక్షలుండవు.
కాని నెలకోమాటు ఇనస్పెక్షన్ ఉం
టుంది. అది, "ఏం షేప్లారు, మా
అమ్మాయి ఏమైనా చదువుతోందా
లేకపోతే ఊరికే పుస్తకాలకోసం
కేవీలతో నరా?" అని మా నాన్న
గారు నెలాఖరున 'డబ్బిచ్చేటప్పుడు
మా షేప్లారిని అడిగేస్తాడు.

మా స్కూలు పేరేమిటో
తెలుసా? "సుబ్బలక్ష్మి పాఠశాల"
అందులో మరి నేనొక్క దాన్నేగా
చదువుకునేదాన్ని? ప్రైవేటు ప్రైవేట్.
మా స్కూల్లో మా రోజు
చేతారా? ★



చిత్రం : నేతులూరు లక్ష్మయ్య, వేలూరు.

విజయదశమికి గొత్త విశ్రాంతి

విజయనగరమునకు రావలసిన కిక్కిరింపు
 రమణానాది 'బ్రాహ్మణము' అను గ్రంథము
 కొరగా వివరించబడినది. సుభాగ్య కిరీం
 వారి "నల్లన కొమ్మల నల్లని" 16 వ విభా
 గము అనునది. కానీ, ఇతర అనువాదములు
 అలాగనను గ్రహించి అలా అనువాదము ను
 కొరగానది తెలుసుకొని.

శంకరాగారము దిక్కు మొన్న కొత్తగా నిర్మాణం అయ్యింది చిత్రాలు చూడవచ్చును. ఒకటి కవులు చేసిన మేలు; మరొకటి భక్త జయదేవ. జయదేవ చిత్రం అక్టోబరు 10 న దిక్కుగారిలో ప్రారంభమైంది. ఎస్. రాజేంద్రరావు ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఆశోకాన తొలిపాట మధుర గాయకుడు పి. వి. క్రిష్ణాన పాడాడు. ముఖ్య పాత్రలు నాగేంద్రరావు, కల్యాణి సుమత్రా భావనారావు, నామరేణి, సుమత్రా భావనారావు, ఈ చిత్రం దర్శకుడు క్రి. రామారావు అభినయించి కుర్చాకాండలు తెలిపాడు.

దేవుడు చేసిన మేలు

అడవి చిత్రం 'దేవుడు చేసిన మేలు'కు
మానా (భరణి సుబ్బియోలో) పాట తీకారంగు
తోనే శారంగభాస్కరం జరిగింది. రచయితి



కార్తీ చిరంజీవి ; సంగీతదర్శకుడు బి.
గోపాలం; గాయకుడు భువనశాల.

విజయవిజయ నామ 'పుట్టిలు' అనే
సాంఘిక చిత్రం తీసిన డా॥ జి. రాజారావు
ఇప్పుడు శ్రీ నాట్యభారతి ప్రాజెక్టు పరిధి

ಪ್ರಾಂತ್ಯವೆಂಬಂ

ఈ చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. 'బ్రిట్లెన్' చిత్రానికి తెలుగు చిత్రాల కంటే ఒక గొర్రెపానం వుంది. అది డబ్బా చేయవలసిందిగా గండించక జాయిన్, ఒక్క పైబ్లస్ విధానం

ఎం. ఎ. వి.వారి 'ఆలమగలు' చిత్రంలో జగ్గయ్య, గిరిజ.



గారు నటించిన తెలుగుచిత్రసీమకు సరివలస
చేసి నిలబెట్టింది. వారంతా సమగ్రలనిపించు
తుని పైకివచ్చారు. పుట్టించి తండ్రి పుట్టిన
నటులు : జయన, రమణారెడ్డి, వెంగమామి,
దిక్కిరిశేని, అల్ల రాజులింగయ్య,
రామకృష్ణ, వీరంతా ప్రజానాట్యయండులికి
కొనివచ్చారు.

ఇప్పుడు డా॥ రాజారావు కొత్త చిత్రంలా
జమున, జగ్గుల్య, జీ. కరలక్ష్మి, నూర్ల
కాంతం, సున్నుడి, రఘునాథుడు, పెరుగుళు,
కె. వి. ఎస్. కర్క, బాలకృష్ణ, చదలవాడ,
అల్ల రామలింగయ్య మొదలగువారు పాల్గొం
టున్నారు. లక్ష్మి, మహేంద్ర అనే కొత్త
నటులినీరి పరిచయ, చెన్నున్నారు. నిర్మాత
పి. వెంకటరాజు.

డా. పి. ఎ. ప్రొడకన్

కె. పి. ఎ. ప్రొడక్ట్స్ అనే కొత్త సంస్థ కూడా పండుగ కే కొత్త చిత్రం ఆరంభించింది. వీరు సాంఘిక చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. కథ, మాటలూ రామచంద్ర వ్రాస్తున్నారు. అక్టోబరు 12 న ఎ. ఎల్. ఎస్. స్టూడియో (థిరణ్)లో పూజ, రండుపాటలరికార్డింగు జరిగాయి. పి. బి. శ్రీనివాస్, నుకలబొడూరు, పాటలరామచంద్ర వ్రాశారు. సంగీత దర్శకుడు ఎస్. పి. కోదండరాజు, చాలా అందమైన వరసలు చేశారు.

ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, రామకృష్ణ,
రమణారావు, కె. వి. ఎస్. శర్మ, జాలకృష్ణ,
గిరిజ, కృష్ణకుమారి, ఛాయా దేవి, హేమలత
మొదలగువారు నటించున్నారు. ఛాయా
గ్రహణం జె. సత్యనారాయణ, కళి అన్నా
మల్లె. మేకప్ భద్రయ్య. నిర్మాతలు
కె. ప్రభాకరం, ఎం. ఎస్. బాబు.

‘మండుగు’ చిత్రంతో ఆంధ్ర సేతువు-గు
పరిశితుడే ప కృష్ణారావు ఈ చిత్ర నిక
తర్వాత్యం నిర్వహిస్తున్నారు. ఈయన
రెండవ చిత్రం ‘అలుముగుల’ త్వరలోనే
విడుదల కాబోతోంది.

రజతోత్సవం

ప్రసాద ఆర్ట్ సిక్యూర్ వారి 'ఇలరికం', ఆంధ్రా అరుదైన రచనాత్మకాలను ఈ వాగం ఇరువుకొంటుంది. 'నోజుల మారాయి' తరువాత 25 వారాలు విజయ వంతంగా సాగి ఈ ఉత్సవం జరుపుకొన్న సాంఘిక చిత్రం ఇదే. ఇలరికాల ఎలరికాలనూ ఉత్తేజకరంగా కలిపి దర్శనమే తాటి సేని ప్రకాశ రావు తయారుచేసిన ఈ కాక టెయిల్ లో అలుపు అక్కి సేని నాగేశ్వరరావు, ఈంగ్ల పేకట్రీ శివరాం వగైరాలు. మామలు గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, సుబ్రహ్మణ్యం వగైరాలు. జమున, గిరిజ, పోమలతి, లీలరాజీ, సి. ఎస్. ఆర్. అలా రామలింగయ్య, రామకోటె, కి. శే. ఆర్. నాగేశ్వరరావు



సాహెబ్‌వారి 'బండరా'...

ముదితగువారు సహనములు. ఈ చిత్రానికి ముహూర్త సంతోషముల ముగిసిన రమయిత అగ్రద్ర. పాటలు శ్రీ శ్రీ, ఆగ్రద్ర, కొనరాజు వారాధ. సంగీత దర్శకుడు చలపతిరావు. ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు విశ్వంజ్.

అనుమలు శుభాశాస్త్రి నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని నవయుగ ఫిలింస్ వారు విడుదల చేశారు.

రౌతూ పిత్తుర్న్

రత్నకూపిక్కుర్న్ వారితో తొలిచిత్రం 'నిత్య కల్యాణం శత్రుత్వరం' ముగిసిన తరువాత రత్నకూపిక్కుర్న్ చలం, కృష్ణమూర్తి, హేమలత, గుమ్మడి, రామకృష్ణ, సి. ఎన్. ఆర్, రమణారెడ్డి, నల్లరామ్మూర్తి నటించిన ఈ చిత్రాన్ని సంగీత దర్శకుడు చలపతిరావు ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు విశ్వంజ్.

జగన్నాటకం

నవ్య శ్రీ ఫిలింస్ వారి పాతాళికం 'జగన్నాటకం' త్వరలో విడుదలను సిద్ధం అవుతోంది. ఆమర్ నాథ్, కృష్ణమూర్తి, గిరిజ, కి. కె. ఆర్. నాగేశ్వరరావు ముఖ్యపాత్రలు నటించిన ఈ చిత్రానికి కోభనరావు దర్శకుడు. రచయిత రామచంద్. నిర్మాత రామకృష్ణారెడ్డి.

మును' చిత్రంలో రేలంగి, రాజశాల, రామాశాస్త్రి, సామిలి.

దీని తరువాత 'ప్రతిజ్ఞా' సినిమా కథను భారీఎత్తున నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

నచ్చిన కోడలు

శుభాకర్ ఫిలింస్ వారి శాంఘిక చిత్రం 'నచ్చిన కోడలు నచ్చింది' ఈ నెల 15 న విడుదల అవుతోంది. జమన, కన్నంబ, ఎన్. టి. రామాశాస్త్రి, రేలంగి, సి. ఎన్. ఆర్, రాజశాల ముఖ్యపాత్రలు పోషిస్తారు. రచయిత ఆశ్రీతా. దర్శకుడు హిగానంద్.

కామమృత

వాణిశి గోపాల్ ప్రాజెక్ట్స్ వారు, తమ త్వరలో చిత్రం 'కామమృత' నిర్మాణం పాటలు ఆరంభిస్తున్నారు. దీనికి మూల, శాస్త్రి, వద్యాలూ కోటసత్య రంజన్ స్వామి. వాస్తున్నారు. దర్శకుడు ఎన్.వి.

ఉత్తరదిగ్విజయం

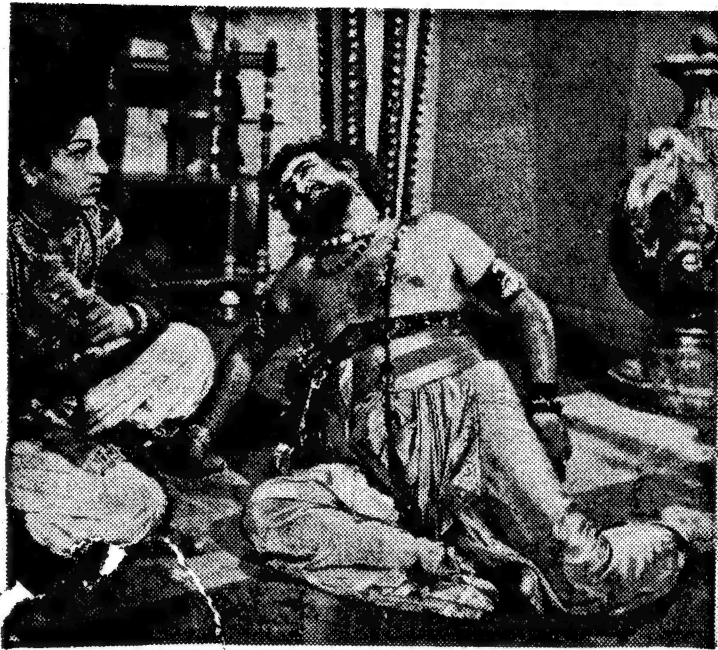
బొంబాయిలోని చలనచిత్ర విభాగం హిందీ సంగీతం, ఈ సంవత్సరం ఉత్తరదిగ్విజయం అధినతి, గుర్రపురుషుడుగా... జరిగిన అయిన అధినతి...

గోపారం సత్కరించారు. తెలుగు ముఖ్యపాత్రలలో హిందీలో నిర్మించిన ముఖ్యపాత్ర చిత్రం కూడా ఉత్తర భారతం విజయవంతంగా నడచి బహుళ జనాదర పొందింది. అక్కడ, తెలుగువారి మూల ఆచిత్రం విజయవంతం కావడానికి దోహద పడినవాటితో సంగీతం ఒక ముఖ్యంకం. హిందీలోని పాటలు వాదాత్మక అన్నీ 'నో నో' లా అనబడాయి. దానిని నాట్యం ఉత్తర భారతం అనుకరించడానికి ఎక్కువ సరికొస్తూన్న మన నిర్మాతలకు గల అభిప్రాయానికి ఆదివారాన రావు ఉత్తరాదిన ఇలా ఎన్నిక కావడం ఒక పెద్ద సమాధానం...

బహుమతులు

బొంబాయి ఫిలిం విభాగం సంఘం బహుమతులతో మధుమతి (విశుత్ రాయ్) చిత్రం విడిచిని అందుకుంది. ఉత్తర చిత్రం గా తలకా ఎన్నిక అయింది. మధుమతి లోని ఆహార పాట పాడిన ఆ తా మంగేష్కర్, శుభాశాస్త్రి పాట పాడిన ముఖేష్ ఉత్తర గాయకులుగా ఎన్నిక అయ్యారు. ఉత్తర నటీనటులుగా నూతన్, (నో నో కి చిడే యా) రాజ్ క తూర్తి (ఫీర్ మజాహర్) ఎన్నిక అయ్యారు. ఉత్తర దర్శకుడుగా విశుత్ రాయ్ మధుమతి బహుమతి అందుకొన్నాడు.





‘బాలనాగమ్మ’ చిత్రంలో చాలనీరాజుగా ముద్దర్ సత్యనారాయణ, మాయలమరాటిగా తంగారావు.

త్రసమాక్ష:

బాలనాగమ్మ

కొలంబాడు జనం విరగబడి మాసినచిత్రాలను మర్చి కొన్నాళ్ళకి తీసినపుడు... ఈ తర్రాదిగా ఇంద్రమూర్తి కూడా సన్నాహం చేసి కట్టుమీద తారీకు వదిలి చిత్రీకరణ చేసే ఉండడం ప్రాజెక్టు ఖర్చు తప్పిడిచి పెరిగింది? ఉండదనీ ఈ తర్రా చిత్రాలు చూచినపుడు తరుచుగా అనిపిస్తున్న మాట తరుచు వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. (కీ వెంకటరమణాచారి కొత్త ‘బాలనాగమ్మ’ చిత్రంలో మొదటి అతగంటా ఇంచుమించు ఈ మాటే అనిపిస్తుంది. పాత బాలనాగమ్మ కన్న ఇదేం బావుందనికూడా అనిపిస్తుంది పాత చిత్రాటివిడ అభిమానం ఎక్కువ వుంటేవారికి. ఇలా అనుకుంటున్న వారందరూ ఆ అరగంట తర్రావాత, తర్రామీద మాయలమరాటి కనబడ్డ ఐగు నిమిషాల కాలా అభిప్రాయం మార్చుకుంటారు. ఇన్నాళ్ళకి ఇంకొళ్ళు తిరిగి ఈ కథను తీసినందుకు, ఈ కృషిని సమర్థించి చూపి చిత్రీకరణ విధంగా మిగతా చిత్రాన్ని దర్శకుడు రాఘవయ్య, రచయిత సముద్రాల జానియర్, నటుడు తంగారావు తీర్చిదిద్దారు.

జెమినీవారి ‘బాలనాగమ్మ’, అంగుల మరాటి చాగోవిందరాజు సుబ్బారావు ఆనాడు ప్రేక్షకుడి గుండె యెల్లుమనిపింపజేయడం జరిగింది. ఈ కోణం అందుకు భిన్నమైన రీతిని సరికొత్త శైలిగా మంచి కొత్తమరాటి పది నిమిషాలలో మనకి ఆహ్లాదం కలిగించి, గౌరవాభిమానాలు చూరగొంటాడు. క్షు, మరాటి విజ్ఞానంను. సంగీత ప్రియోదార సేకరు. బహువరనుడు. లోకంలో అద్భుత లిప్తి బిణీ కనీ విసి ఆనుభవిస్తుండి అనంతవడం అతని మతం. మానవజాతికి లోని సౌందర్యాభిరుచికి, మౌనం అతని మావకల్పన. సిద్ధులు గడించుచూ మించి చింతించి అయితే బాధాభిరామ జరా పెద్ద పెద్ద అంగలు చేసుకుంటూ మువ్వడై మృత్యువులకు అతీతుడై నిత్య ఆసిద్ధుడై ప్రాసన్నాడు. అజేయుడై తనతేజోలికి ఆశ్రయం కలిగించినది పృథ్వీకి, మద్యం పాలన్నబుద్ధి. అంతయోగ బుద్ధికి మొకం కల్పనానికి మోహంకల సందడం అనేది కవి అతడు పరిసర చిత్రించడంవల మృత్యుగా కలుదిటంగా త్తర, కొత్తదనం త్తర, చాలా బ

పాపానికి తడగట్టినా, మరాటిమీద మనకు కోపంకన్న జాలి, హనుమూరి కలుగుతాయి. మరాటి చనిపోతపో కూడా చూడగా దర్శాగా ఒప్పింది. ఈవిధంగా ఇంత నిండుగా ఎత్తుగా నిర్మించిన పాత్ర పక్కన నటుడు రంగారావు అంతర్జాగా నూ నిలబడి దానిని సమగ్ర పోలింగ్తో, చిత్రంలో నడిపాడు. రచయిత సముద్రాల జానియర్ అందుకు తగ్గస్థాయిలో చక్కని సంభాషణలు సమకూర్చిరిగాడు. చాలా కాలానికి తొలిసారిగా ఒక జానపద చిత్రంలో అర్థం అందిం సమకూరిన ఒకపాత్ర దర్శనం ఇచ్చింది.

మిగతా బాలనాగమ్మ కథా కమావనూ, పాత్ర పర్వమాహాత్మ్యమూ, సవతితలిపిల్లల్ని బాధించుట, నీయస్వార్ రాజుగా నటించుట, మటుంబరావు చాకలి తిప్పడుగానూ పూర్వం తిప్పడివేషం వేసిన లంక సత్యం ఆనాటి ముచ్చటలు సమగ్ర వేసుకుంటూరాజు గానూ అభినయించుటా ఉన్నాయి. తలారి రామడుగా రెంగి హనుమడుగా నటించాడు. మాటలతోటి మనుషులతోటి కూడా ఆయన హాయిగా ఆడుకుని మనవి ఆనందపరచాడు.

చిత్రాన్ని ఎన్. టి. రామారావు, రాజ సులోచన ప్రభుత్వలతో—అలంకరించారు. రామారావుకు అంతకుమించిన అవకాశం ఇందులో లేదు. సంగుగా నటించిన రాజ సులోచన ఏ కాశ్మీరివో అనుకుంటే, ఆమె తెలుగు మనవి బాధించదు సరికదా అలరిస్తుంది. బాలనాగమ్మగా అంజలీదేవి పాత్ర,

నటులు : ఎన్. వి. రంగారావు, అంజలీదేవి, ఎన్. టి. రామారావు, రెంగి, రాజసులోచన, మార్కెట్, సీత, హేమలత. సి. ఎన్. ఆర్, ఎ. వి. సుబ్బారావు, చదలవాడ మటుంబరావు, లంక సత్యం, ముద్దర్ సత్యనారాయణ. కథ, మాటలు, పాటలు: సముద్రాల రామనాథం. సంగీతం టి. వి. రాజా. నృత్యాలు వెంపటి సత్యం, కళి వారి. ఛాయాగ్రహణం సి. నాగేశ్వరరావు. దర్శకత్వం వేదాంతం రాఘవయ్య. విరూపాక్షం: డి. ఎన్. రాజా, ఎన్. ఎన్. రాజా, పి. వెంకటపతిరాజు.

పాతకథాప్రకారంగానే ఉంది. యథా ప్రకారం ఆమె యథోచితంగా నటించింది. నెట్లు చాలా పెద్దవి, అందమైనవి, కానీ, మరాటి గునలో భిక్షుంకరమైనవి చాలా ఉన్నాయి. మరాటి విలాసమందరం రమణీయంగా ఉంది. ఛాయాగ్రహణం, మాయా ఛాయాగ్రహణం కూడా బాగున్నాయి.

అందరికీ తెలిసినకథ కొబ్బటి కథన శిల్పం మరికొంత కట్టుదిట్టంగా ఉంటే బాగుండు ననిపించింది. ప్రారంభంగా రావును వింటి రాణించిన శిల్పం గారం గారావు తరచాత, అంత బాగున్న మరో అంకిం సంగీతం. ఒకటి పాతబాలవాగమ్యుని (రాజేశ్వరరావు చేసినది) వినిపించారు. విగతావికృతివి. వాదావు అన్నీ కానున్నాయి, కొత్తగా నూడున్నాయి. హిందుస్తానీ బాణీలో, రాజసులూచన చక్కని నృత్యానికి అలంబనగా నుకీల పాడిన అందమైన అనందమూ అనేపాట మనోహరంగా ఉంది. ఆపాట చిత్రణకూడా పాట అంత అందంగా శ్రేతపర్యంగా ఉంది. మరి రెండు జోలపాటలు గూడా హాయిగా ఉన్నాయి. సంగీత దివ్యకుడు టి. వి. రాజా కొంత బాణీలను చక్కని వాద్యసమ్మేళనంతో వినిపించినందుకు అభినందనయుతు.

మొత్తంమీద ఆరంభలోనూ మధ్యన ఒకటి రెండుచోట్లా ఓమోధరుగా శేలకాదుగా ఉన్న చాలవరకు కొత్తగా రచనాదరంగా ఉన్న ఈ చిత్రం ఎటుటూ బంగా చూపితినిది.

మారంగా పోతుంది. అందుకొనమే అగినట్లు అతను హడావుడిగా దుఃఖనముద్రంలో మురిగి మురుగునముద్రంలో లేలుతాడు. ఇలా కొన్ని రీళ్ళు తిరిగాక అర్ధరహితమైన మరణం - ఎటొచ్చి ఫోటోజెరికగా పోతు తాడు. అతను ఏకాన్త ప్రయత్నించినా ఇంత జరిగేదికాదని మనకు అనిపిస్తుంది కొబ్బటి చిత్రం అతనిమీద సానుభూతి కలగదు. సినిమావారిమీదా కలగదు. కాని, గురుదత్తు వంటివాడు చిత్రంతీసినపుడు సినిమా మీద ప్రజలకు గల దురభిప్రాయాలను బోగొడతాడని అనుకుంటాం. అత నలా చేయకపోతే బాధపడతాం. పోనీ అలాటి పనులుకొపోతే పోయే వ్యాధయంగమైన కథను చెప్పావా? వ్యాధయన్నీ బద్దలు చేసేటంత దుఃఖిస్తే తిని అందులో ఒక మాన

త్వది దుభిత వ్యాధయన్నీ ఆ విషయం కావా? అదీ అతగతేదు. నుండే బద్దలు కావడం కొడుగదా, రీటకూడా బద్దలు, ఎంత బాధించడం ప్రేమకుడికానా. ఈ విధంగా గురుదత్తు చేసిన ఈ ప్రయత్నం బాధ, నిరాశ కలిగించింది.

ఇక సాంకేతికంగా ఈ చిత్రం మెచ్చుకు తీరవలసినదే. చక్కని ఛాయాగ్రహణం - మానదీక నిక తొలిసారిగా సినిమాస్కోప్లో కథను శ్రేతపర్యంగా చూపించింది. గురు దత్తు దర్శకత్వ శిల్పం అయినా సన్నివేశాలను ఎంతో అందంగా నున్నితంగా చెక్కి మనీ చూపింది. సంగీతం యథాశక్తి తోడ్పడింది. ఆయా పాత్రలకు ఉన్న అవధులలో దర్శకుడుగా గురుదత్తు ఎంత బాగ్గుతగా నటించినా అది రాణింపుకొరలేదు. అతనికి

కాగజ్ కె పూల్

గురుదత్తు సినిమా స్కూలుచిత్రం 'కాగజ్ కె పూల్' ఎంత బావుంటానని అకపెట్టిందో అంతా నిరాశ కలిగించగలిగింది. ఒక నమనదీ ప్రజ్ఞ, విలువైనకాం, బోలెడంత దిబ్బు. రెండు మాడు మెల్లీ నెల్లూలాయుడీ ఢీబా అన్నీ వృధా అనిపించింది. మేరు లాగే ఈచిత్రంకూడా రంగురచివాసవారేని పుత్ర్య. సాంకేతికమైన హాంసులవల్ల, గురు దత్తుకు గల ప్రతిభవల్ల యాభురేఖలు మాత్రం అందంగా కుదిరి చిత్రం చక్కని పుత్ర్యలా తయారైంది. అంతే. ఇది ఇలా జరిగడానికి కారణం కథ, కథలోని ముఖ్య పాత్ర దిశగా, మెలికగా ఉండడం. కథకి లక్ష్య కుద్ది లేకపోవడం.

ఇది ఒక ఫలింగైరక్తుల వర్ణన. అతని సిని మాతకం నిజానికి ఏమంత అద్భుతమైనదిగా కూడా తోచదు. మోక్షగా దర్శకుడు. అతడు ఒక కలన రింటిపిలని తెల్పి చెనుకుంటాను. ఆమెకీ, ఆమె కన్న వారికీ సినిమా వాళ్ళంటే చిన్న చావు. చాలక న. అందు కని ఆమె అతనిని సినిమా నని నవరిజయ్య గానుంది. అతను వివక పోయే సరికి తన ఆతిన్ని నదిలేని పుటిసింటికి వెళ్ళిపోతుంది. డైరక్తులకుప్పకూలిపోతాడు. ఆధిచాంలో అతను ఎలాగో 'వహేదా రెహమా నా'ను నేరదీసి కొత్తతరంగా తన చిత్రంలో జరిపయం చేస్తాడు. ఆమె తీరా తరా తదాని కక్కాక, కథ జరియం కావడం వల్ల కొన్ని సినికాకాలు వ్యాధిని అనుభ



'రేణుకామాతమ్మ'లో ఓ పదార్థం



నందీపిక్చర్స్ వారి 'నాగార్జున' చిత్రంలో రాజకుమార్, నూజాత్.

కాగజ్ కే పుల్

మేనేజర్లారే మనస్థానిని కట్టించిన తారగా వహించే ప్రశంసనీయంగా నటించింది. జానీవాకర్ మామూలుగా చేసే అల్లరి ఈ దిగులుకథలో విమూలా అనలేదు. అందరి కన్న మిన్నగా తన ప్రాతమధ్యించినవాడు - దర్శకుడి మామగారుగా నటించిన మహేష్ కార్.

బర్మన్ సంగీతం బాగుంది కాని, లక్ష్యహీనమైన ఈ కథను ముటుకు అతని గురించూడా ఉద్ధరించలేక పోయింది.

దిల్ దేకే దేఖో

బ్రహ్మజనాదరణ పొంది కాగా డబ్బు చేసుకున్న చిత్రంలో కథనే కాస్త తిరగ బోర్లావేసి వెంటనే మళ్ళీ ఇంకో సినిమా తీస్తే డబ్బురాదనేవాళ్ళు, ఫిల్మలయ వారి తొలిచిత్రం 'దిల్ దేకే దేఖో' మాస్తే నాలిక్కరుకుతో వలసి వస్తుంది. చూసి నంజుకు కొడు; మానినందుకు చాలా సంతోషిస్తారు. మై చెప్పినవిధంగా పారబడ్డంగుకు. ఈ చిత్రం, నూరువేలం వేసుకున్న 'తుమ్సా నహీ శిఖా' చిత్రం. ఇటీవలే విజయయాత్ర చేసిన ఆ చిత్రంలో వమ్మికపూర్ అమ్మాయిని పిలిచి తుమ్సా నహీ దేఖా (నీలాటి బక్కనిదాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు అని

తాత్పర్యం) అన్నాడు. ఈసారి దిల్ దేఖో అంటున్నాడు. (మనసిచ్చి చూడు మని వేకోలు) బొంబాయిలో దాదాపు 30 లక్షల మంది చూచి ఆనందించబోతున్న 'దిల్ దేకే.....' నిర్మాత శశిధర్ ముఖర్జీ ఈవిధంగా ఆభినందిస్తాడు. నీతిపాటలు కాకుండా విసోదంకోసం ఆయన చిత్రాన్ని తీస్తాడు. ఇదీ అంతే. కళ్ళమిటి, ఇజ్మిటి, ఆదెందుకు ఇదెలా లాటి ప్రశ్నలు అడకుండా చూస్తే ఈ చిత్రం కులాసాగా సరదాగా ఉంటుంది. ఇంగులో కంటికి, చెవికి, వాటిద్వారా మనసుకూ నదరనిపించే అంకాలు మాడు నాలుగున్నాయి: ఆకా పరీఖ్ అనే అమ్మాయి రూపురేఖావిలాసాలు. ఈ అమ్మాయి 17 ఏళ్ళ చిన్నది. ఇదే మొదటి చిత్రం. (ఇదివరకు విజయభట్ ఒక సాతి బుక్ చేసి, తీసేశారు). ఈ అమ్మాయి చాలా హాయిగా ఈ కథలో విహారించి సంతోషపెట్టింది. వమ్మిక పూర్ ఆ చాయలో తిరుగుతూ గంతులు వేస్తున్నా ఆమె రాజీందగరిందంటే అది గొప్ప విషయం అనుకోవాలి. హింగుస్థానీ ఉచ్చారణ కొంత సరిదిద్దుకుంటే ఆకాపరీఖ్ త్వరలోనే బాక్స్ ఫిసు తార కాగలను. అంకికే ఆహ్వానం కలిగించే మరో అంకిం హాస్యం. అందుకు బాధ్యుడైన కొత్త హాస్యనటుడిపేరు రాజేంద్ర నాథ్. శేష భావలూ, వాలకం, అన్నీ హాయిగా కొత్తిగా ఉన్నాయి: ఎటొచ్చి కాలం నాటి

హారాల్డ్ లాయర్ డి ను సుదృఢు తెస్తాయి. నిర్మాత ముఖర్జీ పరిచయంచేసిన మరో కొత్తవ్యక్తి ఉష్పాఖన్నా. ఈ అమ్మాయికి పదిహేనేళ్ళు వయసు. అవకాశం ఇస్తే ఎందుకు సాధించలేదూ అన్న ఊహతో ముఖర్జీ ఈమెకు హతాత్తుగా సంగీత దర్శకత్వం ఇచ్చారు - ఆమెకున్న అభిమాని - ఆయన ఊహ ఆపాహ కాకుండా ఈ అమ్మాయి చాలా మంచి పాటలు చేసి మాట దక్కించింది. కొత్తవారి ను పోత్సహించాలని ఉత్సాహపడేవారిందరికీ ధైర్యం కలిగించింది.

ఈ సుఖన్నా సంగీతం అంతా పాశ్చాత్య సంగీతంపద్ధతిలో ఉన్నా వినడానికి హాయిగానే ఉంది. నయ్యర్ ప్రభావం ఆటే పడకుండా బాగ్రతపడితే ఈమె వెకిరాగలదు.

మొత్తంమీద ముగ్గురు కొత్త కళాకారుల కృషి, దర్శకుడు సీసీర్ ఖాన్ నెత్తుణ్యం చక్కని ఛాయాగ్రహణం కలిపి పెని ఆశయాతో నెలకొన్న ఫిల్మలయ తొలి చిత్రాన్ని ఆకర్షణీయంగా తయారేచేశాయి. ఈ చిత్రం బాగా డబ్బు పేరు గడించుకుంటుందనడానికి మానంజేహంలేదు.

—టన్ స్టాన్.

మృతి

ప్రసిద్ధ చలనచిత్ర దర్శక నిర్మాత డా. సుఖ్ ఎం. పంచోలీ గుండెజబ్బునల్ల అక్టోబరు 11 న బొంబాయిలో మరణించారు. ఆయన వయసు 82. నీనిమా ఎగ్జిబిటర్ గా జీవనం ఆరంభించిన పంచోలీ 20 ఏళ్ళ క్రితం చిత్ర నిర్మాణరంగంలో ప్రవేశించాడు. లాహోరులో స్టూడియో నిర్మించి చాలా చిత్రాలు తీశారు. 'ఖజాంనీ' చిత్రంతో ఆయనకు మంచి పేరు వచ్చింది. ఆయన ఇతర చిత్రాలలో జహిందార్, ఖాన్ దాక్, ఫూంజీ, దాని, థంకీ, మరీన్ ఫర్వద్, మీనాబజార్ ఎన్నుతగ్గినవి. నూర్ హుస్న, నూతన్, గీతాబాలి, ప్రాణ్, ఒంప్రకాష్ వంటి నటీనటులూ, స్వర్ణీయ గులాం హైదత్, ఇటీవలి ఓ. పి. నయ్యర్ వంటి సంగీత దర్శకులూ వెకిరావడానికి పంచోలీ చాలా దోహదంచేసే వారిని ప్రోత్సహించారు. మరణకాలం నాటికి పంచోలీ 'నిర్మ' అనే చిత్రం మహేష్ కార్ దర్శకత్వాన నిర్మిస్తున్నారు. నూతన్ చెల్లెలు తినూజుకు అందులో ఆయన అవకాశం ఇచ్చాడు.

పంచోలీ మరణవార్త వినగానే నగరంలో స్టూడియోలన్నీ సంతాపసూచనంగా మూసివేశారు.

మనపుట్ బాల్ పరిస్థితి

త్రొన్ని సంవత్సరాల క్రింద క్రికెట్ ఒక్కటే ఆటకైన లెక్క చేయబడేది. మిగతా ఆటలన్ని దాని ముందు తీసివేసే. మదరాసులో పెట్టు మాచీలు అయినప్పుడు ఏవో ఒకరోజు ఆటచూద్దా మనుకొని సీజను టెక్నట్టు కొనేవారంటారు. తెలుగుగట్టు గంటలకు లేచివస్తే కొని టెక్నట్టు దొరికినావు. టెక్నట్టు ఇవ్వడం 9 గంటలకి మొదలుపెట్టేవారు. నాలుగుగంటలు అవ్వపడి హ్యూలోనుంచుని టెక్నట్టుకొని తీసుకోవాలి. వెళ్ళేటప్పటికి జనం కిక్కిరిసి ఉండవలసి కాళ్ళు చేతులు చాచుకుంటున్నారేమోనా ఉండేదికాదు. సాయంకాలం అయ్యేటప్పటికి అదినవారికంటే పిర ఎక్కువ శరీక పొందేవారు. రానురాను పెకార బాలల నెలేసేం, మనదేశంలో క్రికెట్ ఆటస్థాయి తగ్గవలసి నెలేసేం, క్రికెట్టు పైన అభిలాష కొంత తగింది. దేశంలో ఫుట్ బాల్, హాకీలలో, జరిగేపోటీలలో ఆసక్తి ఎక్కువైంది. హాకీంటే ఫుట్ బాల్ ఇప్పుడు ఎక్కువ ప్రజాదరణ పొందు తుంది. ప్రజాదరణతోపాటు ఆటస్థాయి ఎక్కువ అభివృద్ధి పొందింది. ఆటస్థాయి ఎక్కువ అవడానికి ముఖ్య కారణం ఏమన వారు ఫుట్ బాల్ బూటతో ఆడడం. అఖిలభారత ఫుట్ బాల్ జట్టు కోచ్ అయిన స. ఎ. రహీం గారు చాల కృషిచేసి దేశంలో ఆటస్థాయిని ఎక్కువ చేశారు.

1948 లో జరిగిన ఒలింపిక్ పోటీలలో భారతజట్టు పాల్గొన్నది. ప్రాన్సు దేశంతో గోలు తేడాతో ఓడిపోయింది. 1952 లో హెల్ సిన్ కి లో జరిగిన ఒలింపిక్ పోటీలలో యుగోస్లేవియా జట్టు, భారత జట్టును 9 గోల్సు తేడాతో (స్కోరు 10-1) చిక్కుగా ఓడించింది. ఈ రెండు ఒలింపిక్ పోటీలలోనూ భారతజట్టు వారు బూట్లు లేకుండానే ఆడారు.

1952 ఫలితాలనుబట్టి ఒలింపిక్ ఎసోసి యేషన్ వారు 1956 లో జరుగ బోయే ఒలింపిక్ పోటీలకు ఫుట్ బాల్ జట్టును పంపుటకు అనుమతను వ్యక్త పరిచారు. 3కి ఎట్రాగ్ ఒలింపిక్ పోటీలలో గ్రూప్ నందుకు ఫుట్ బాల్ జట్టును పంపారు. టూ వారికి అవ్వడం కూడా కలిసి వచ్చింది. ఈ రెండులో పిరు అంతకుముందు ఏ లో విజేతలైన హంగరీ జట్టుతో పోరాడాలి. అయితే హంగరీ దేశంజట్టు లో పాల్గొనలేదు. అదేస మొదటి

మాచ్ లో భారతజట్టు ఆస్ట్రేలియా దేశాన్ని రెండుగోలుల తేడాతో 4-3 స్కోరుతో ఓడించారు.

1956 ఒలింపిక్ ఫుట్ బాల్ పోటీలలో భారత దేశం జట్టు సెమి ఫైనల్స్ నాకా వచ్చింది. సెమి ఫైనల్స్ లో యుగోస్లేవియాతో ఆడ వలసి వచ్చింది. ఈ రెండు జట్టులకు జరిగిన పోటీ ప్రేక్షకులలో చాల ఉత్సాహాన్ని కలుగజేసింది. ప్రథమార్ధంలో యిరువత్తుల వారు గోలులను చేయలేక పోయారు. తరువాతి మొట్టమొదటి గోలును భారత దేశమే చేసింది. అయితే అఖిల అర్ధగంటలో యుగోస్లేవియా జట్టు వారు నాలుగు గోల్సు చేసి, మాచ్ ని మాతుగొల్పు తేడాతో నెగ్గారు.

ఒలింపిక్ పోటీలలో నగ్గిన దేశానికి గోలు మెడల్ ఇస్తారు. రెండవ స్థానాన్ని సంపాదించిన దేశానికి సీల్ వర్ థ్ మెడల్ ఇస్తారు. మూడవ స్థానాన్ని నిర్ణయించుటకుగాను సెమి ఫైనల్స్ లో ఓడిపోయిన రెండుజట్ల వారికి పోటీ పెట్టారు. 1956 ఒలింపిక్ పోటీలలో బ్రాజిల్ మెడలుకు జరిగే పోటీలలో భారతదేశం బలేరియా తోటి ఆడవలసి వచ్చింది. బలేరియా ఈ పోటీని యాడుగొల్పు తేడాతో (స్కోరు 8-0) ఈ పోటీని నెగ్గారు.

కథకానికథ (9-వ పేజీ తరువాయి)

ఉండలేకపోయేది. అమృతకల్పంలో కొందరికి ఈ కథుర్ తీరు అసహ్య మనిపించినా, యశోదమ్మ మంచి నీతిమంతురాలు పెగా ఉన్నత అధికారి భార్యకొవడంవలన ఎవరూ ఏమీ అనలేక పోయేవారు.

ఆకుర్రవాని పేరు శంకరం. అయిదో ఫారం చదువుతున్నాడు. తల్లి ప్రతీసందర్భం లోనూ పొగడుతూ ఉండేందుంచి క్రమంగా తనంతవాడులేడనే అహం బాగా పెరిగింది. ఓనాడు పొగుంటి రామమ్మ శంకరాన్ని పిలిచి "నాయనా పాతికరూపాయిలు మని యార్డరు మా అమ్మాయికి అవసరంగా పంపాలి. కాస్త కట్టిపెడుదూ పుణ్య ముంటుంది" అని బ్రతిమాలుంది.

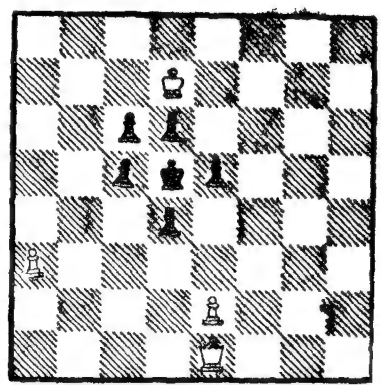
"ఒన్ ఇడెంత్ పని, నాకు ఇదోలేళ్ళా!" అని శంకరం ఆమె ఇచ్చిన సొమ్ము తీసుకుని అది ఎవరికి పంపాలో అతని తెలుసుకుని పోయినాడు వెళ్ళి మనియార్డరు కట్టివేశాడు.

1956 లో జరిగిన హాటీల ఫలితంగా మనదేశంలోనూ, అటగాళ్లలోనూ వారికి క్రి సామర్థ్యాలపైన నమ్మకము కుదిరింది. ప్రస్తుతం 1960 లో జరిగే ఒలింపిక్ పోటీలలో మనదేశంపై బాగా ఆడవచ్చు అనే అభిప్రాయం కలిగింది. వచ్చే ఒలింపిక్ పోటీలలో అనమనములకై బ్రాజిల్ మెడల్ నా భారత ఫుట్ బాల్ జట్టువారి సంపాదించాలని ఆశించ వచ్చు.

—రావు

చదరంగం

సమస్య 10.
రచన: కె. నాగం
సలహా 6.



తెలుపు 4.
తెలుపు అడి మూడేతులలో ఆటకట్టాలి.

అతను తెచ్చి ఇచ్చిన రసీను తీసుకుని మనలితానుకు తృప్తిగా ఇంటికి వెళ్ళి పోయింది.

ఆమర్నాడు రామమ్మ పేర పాతిక రూపాయల మనియార్డరు వచ్చింది. తనకు ఎవరు మనియార్డరు చేశారో అని అశ్చర్యపోతూ పొస్ట్ మేన్ వలన వివరాలు తెలుసుకుని లేచి లేక వేలిముద్రవేసి ఆసొమ్ము తీసుకుంది.

"మాళావా యశోదమ్మ మీవాడి తెలివి తేటలు, ప్రయోజకత్వం! నేను పంపిన సొమ్ము నాకే తిరిగివచ్చింది!" అని అసలు విషయం బయటపెట్టే సరికి శంకరం ముఖంలో కత్తివేస్తే నెత్తురు ముక్కలేదు. తను చేసిన పొరపాటు తెలుసుకున్నాడు. యశోదమ్మ చిన్న బుచ్చుకుంది. ఈ విషయం అనిధిలోని అందరికూ తెలిసి అంతా నవ్వుకున్నారు.

కొని ఆనాటినుంచి తనకోడుకు తెలి వైనవాడనిగాని ప్రయోజకునిగాని యశో దమ్మ ప్రచారంచేయడం మానుకుంది...
పి. నరసింహారావు, జమూల్ పూర్.



ఉత్తరాలు



[2-వ పేజీ తరువాయి]

విద్యుత్తుగా పాఠకులకు అందించినందులకు
వాక్యమంతా పూర్వక గమ్యవాదాలు!

—యం. డి. నిసారుద్దీన్, ఆకివీడు.

“వైద్యార్థులు”

పెరిక్రేటికండ (క్రీ. ప్రవిజ్ (291-9-29) నది
అభిప్రాయములతో నేను పూర్తిగా
విభిన్నము. ఒక్కవైద్యకళాశాలలో నేకాక
ఈవైద్య. యింజనీరింగ్ కళాశాలలో కూడా
అవుతోంది. దీనిపై ప్రవిజ్ గారు తమ అభి
ప్రాయమును అందరిదృష్టిలోకి తీసుకొని
తీర్చినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞత.

—డి. మార్యసారాయణ, విలూరు.

విద్యాప్రమాణం తగ్గుదల

మేం యీ ముగ్ధ వ్రాసిన “విద్యాప్రమా
ణం తగ్గుదలకి గల కారణాలు” అన్న
వ్యాసంపై అనేకమంది పాఠకులు తమ తమ
అభిప్రాయాలను, విద్యాప్రమాణం తగ్గుద
లకి గల మరికొన్ని కారణాలను పుత్రికా
ముఖంగాను, మాకు స్వయంగా వ్రాసిన
ఉత్తరాల ద్వారాను తెలియపరిచారు.
ఇంచుమించు అందుకే మాకు మేం ఉదహరిం
చిన కారణాలన్నీ అమోదయోగ్యంగానే
ఉన్నాయి.

పోతే ప్రసన్న రావుగారు (అనకాపల్లి)
యీ వ్యాసం విప్పగా వుండినట్లు, డి.టె
క్ట్ నవలలు చదివినవల విద్యా ప్రమా
ణానికి కొంచెంకూడా అపాయం వాటిల్ల
లేదనినట్లు, విద్యార్థులు చాలావరకు డి.టె
క్ట్ నవలలు చదివడం మానివేశారని విను
ర్పించి, నోట్సు విషయంలో పరీక్ష పేపర్లు
పేట్ చేసే పెద్దమీద నిరుచుకు పడ్డారు.

1957 సం॥ తరువాతి విద్యార్థులు చాల
వరకు డి.టెక్ట్ నవలలు చదివడం మాని
వేశారని రావుగారి అభిప్రాయం. ఆయన వి
ప్రమాణంతో దీన్ని కొలిచి చెప్పేటో మాకు
తెలియదు. కాని మా పరిశోధన ఈ నవలా
లకు సానాటికీ పెగురుతోందనే చెబు
తోంది. ప్రచురణను ఆధారం చేసికొని
మేం దీన్ని పరిశీలించాం. పాఠకులోకం ఈ
నవలలను బాగా ఆకర్షిస్తోంది కాబట్టి రచ
యితలు నిర్వహణకొత్తానంతో పీటని
వ్రాసున్నారు. ఈ సమాచారం కొత్త
రచయితల్ని ఆకర్షిస్తోంది. ఫలితం నవలా
రచన వృద్ధి కౌగిడం, పాఠకుల సంఖ్య పెరగ
డం యొక్కవగా వుండనే తేలతోంది.

ఈవిధంగా మార్చి 1957కంటేకూడా నవలా
రచన ఎక్కువగా ఉండనే తేలతోంది.
రావుగారి రన్నట్టు ఒక జేర్ విద్యార్థులు యీ
నవలాపతనం తగ్గించి ఉన్నట్టులే చాల
నంతోవం. అందరికీ ఆనందదాయకం.

నోట్సు అంటే ఒక పుస్తకం యొక్క
సారాంశం. ఆ పుస్తకంలో వుండే అన్ని
ముఖ్య విషయాలు యీ నోట్సులో సంతృ
ప్తంగా ఉంటాయి. అంతేక పరిక్ష పేపర్లు
పేట్ చేసే పెద్దలు మాత్రం, వర్తమాన పద్ధతి
మారనంతవరకు—నోట్సులో వుండే ముఖ్య
విషయాలను అడుగుతున్నా పేపర్లు యెల్లా
పేట్ చేయగలరు? దీనికి వారు బాధ్యులు
కారు.

ఈ నోట్సుకు సంబంధించినంతవరకు
దానిని చదివే విద్యార్థులు కాక, దానిని వ్రాసే
వారే బాధ్యునిమా అభిప్రాయం. “మేడీ ఈజ్
నోట్సు” అంటే ఒరిచిపెట్టిన అరటిపండు
లాంటిది. అటువంటిది అందుబాటులో
వుంటే విద్యార్థులే కాదు, బాధ్యత తెలిసిన
ఉపాధ్యాయులు కూడా ఉపయోగించుకుం
టారనంతలో నండమాంలేరు. కాబట్టి దీనికి
విద్యార్థులంత బాధ్యులు కారని మాకు ఎల్ల
ప్పుడూ వున్న అభిప్రాయం. ఈ నోట్సు
విషయాన్ని, అలాగా ఇటువంటి విషయాలను
విద్యార్థుల మీదకు నేటి విద్యాప్రమాణం
తగ్గుతోందని ప్రచారం చేయడం మానని
కొదవి రావుగారు యిప్పుడే వాగ్రహిస్తారని
మా ఉద్దేశం.

గీతా - మూర్తి,

(కాశీనివాసు)

వనితాలోకం

ఆర్యా! శాస్త్రకౌగుల దృష్టిలో ఇల్లా-
ఇల్లా యను వ్యసం చాలా బాగున్నది.
వాగు చెప్పదలచుకున్నది స్వపంగా, చాలా
విభిన్నంగా చెప్పినాగు. వారి వ్యాసంలో
నీమీ తిప్పు పట్టలేము. వాగు రాసినట్లు ప్రే
వంటయింటి కుండలు ఆనాడూ కాదు, యీ
నాడూ కాదు. (నా. పా. నెల్లూరు)

వనితాలోకములో శ్రీ వారణాసి ముఖ
వ్యాసంగాను వ్రాసిన ‘ఇల్లు ఇల్లాలు’
అన్న వ్యాసం చదివాను. వారి రచన చదువు
కుంటే నాకు విసుగులేగింది. నిద్రకన్పించి.
హాయిగా కలుమీదకాలు వేసుకొని
ఈజేమెరులో కూర్చొని ఘనముందు చదువు
రచనలాగ లేదు. ఆయన రచనచదివి అరం
చేసుకోవాళంటే ఒంటికొలుమీద నిల్చుడి

రచన చదువులకు మొదలుపెట్టిన వారి ఉం
కము కొంత అర్థమవుతుండేమో? ముగవార్ల శ్రీ
కోక లల్లవోగూడిన వారిరచన చదువులకు
విసుగుగా, కష్టముగా వుంటే వనితాలోకం
లోని వ్యాసములు చదివే అడువారికి ఎంత
కష్టమో ఊహించవచ్చును. ఈ కాలపు పరి
స్థితులకు ఈవ్యాసం వివిధంగానూ
యించదు. కేవలం పుస్తకాలలో మా
అవిషయాలు కొత్తగా వ్రాసినట్లు పుత్రి
కలలో పేజీలు దండగచేసటం చాలా బాధ
కలిగిస్తున్నది. రచయిత చెప్పదలచుకొన్న
దొకటి, ప్రయత్నము ఒకటి ఫలితం మరి
యొక ను.

వి. ఎమ్. లక్ష్మి (మద్రాసు)

నీతిగారు వ్రాసిన “మన నున్న చిత్తుక్కు
మనిపించే మన వింతి ధోరణులు” చాలా
ప్రజారంజకంగా ఉంది. అలా మన నున్న
చిత్తుక్కు మనిపించే ధోరణులు అందరిదగ్గర
ఉంటాయి. కాని వాటిని విశిష్టమీరకుండా
చూసుకోవాలి. శృతిమించి రాగాన పడితే
మరి యితరుల మనస్సులకే కాకుండా, క
ములకు గూడా కష్టం గలిగిస్తుంది. అంత
యీ అవివగారి సలహాలు పాటించగలిగితే
చాలా బాగుంటుంది.

జై. వెంకటేశ్వర్లు (పుత్తూరు)

సిహెచ్. నీతిగారు బాగా వ్రాశారు.
“అనవసరంగా కలిచి చంపే మృద్దన్నా గాని
బుద్ధిమంతుని విధిన్నా న” అనే వాక్యంలో
రసమున్నరే గాకుండా చక్కటి సలహా
కూడా ఉంది. పె వ్యాసంలో నిత్యజీవితం
లో అడుగుతున్న తారస పక్ష వాస్తవిక
దృశ్యాలను చక్కగా పొందుపరిచారు.
ముగ్ధ ముగ్ధ హాస్యములను చక్కగా అతిశ
యారు. వారికి నాగ్గమవాదాలు.

ఎస్. పురుషోత్తం (సికింద్రాబాదు)

‘రగ్యమంతేనంటారా’ అని ప్రశ్నిం
చారు నీతిగారు. ముమ్మటికి ‘అంత’ అం
టాను నేను. నీతిగారి స్నేహితురాలు కమల
చెప్పినమాటలు అతీతాల నిజం. మనం మంచి
మర్యాదలకోసం ప్రాకులాడి వారి నేమి
అనకుండా వుంటే నేనీ నెక్కుతాన.
నాలుగు వాడి మాటలంటే యిక మనశ్శోలిక
కారు. రచయిత్రీ యావిషయాన్ని చక్కగా
విశదజరిచారు. —కె.కె. (భీమవరం)

అమె అన్నట్లు, ఇరుగు, పొరుగు
కాక చిన్నపిల్లల చదువుకోశేయువశ
కూడా యెల్లాంటి బాంలంటారు.
నంటి మాటలనే వారికి ఈ వ్యా
మాంచి చెప్ప పెట్టు లాగుంది.

రాజకుమారి (అన

అంధప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూర్స్ వారు నిర్వహించిన పుస్తక సభ పోటీలో రెండవ, మూడవ గుమతులు పొందిన సమీక్షలు.

“రాజాజీ కట్టు కథలు”

(రెండవ బహుమతి సమీక్ష)

ప్రసిద్ధ రాజ్యశాస్త్రజ్ఞులు శ్రీ రాజాజీ రచించిన ఈ గ్రంథంలో విధియ ఎనిమిది చిన్న చిన్న నీతికథలున్నాయి. తమిళమూలం నుంచి శ్రీ టి. వి. రంగారావులు అనువాదము. శ్రీ రాజాజీ రచించిన చట ప్రత్యేకముగా పేర్కొనవలసిన పని. చిన్న మూలలో పెద్ద అర్థాల నిమిత్తమే సాహిత్య నైపుణి అందరకూ తెలిసినది.

ఈ పుస్తకంలోని కథలలో పాత్రలు ఎంతో మనవులకే పరిమితమైవు. వీరిని ఏ ప్రాణి అయినా పేటిలో ప్రకటించు. ఈ విధమైన పాత్రలన్నీ ఆయా కథలలో మానవుని తప్పిదాలు మతంతో కలిపి చూపబడాయి. ఉదాహరణకు “కోర్టులో పిచ్చుకలు” అనే కథలో విడాకులు తీసుకుంటున్న దంపతులను పిచ్చుకలు పెర్రం చీదరించుకుంటాయి. ద్వారా పిచ్చుకలకుంటి పక్షులు గూడ అసహ్యించుకునే ఈ మానవుల ఛత్యలెంత అసహ్యకరాలైనవో ననే భావాన్ని మనలో రిగిస్తారు రచయిత.

ఈ గ్రంథంలోని అనేక కథలు నేటి నవుల జీవిత సమస్యలనుబట్టినో, లేక మన నిరంతరం చేసే పాప పాపాలతో అలబడాయి. చాలా కథలలో రాజాజీ తాత్విక దృష్టి, దైవచింతన కనబడుతాయి. మనసులు, తలపులు సంకాగా ఇతికలయెడ తన కనీస స్పృహ విస్మరించి అమాయక ప్రాణులను నీనూ జీవనం కొనసాగిస్తున్న మానవుల తనలో పరిగల్గిన రాజాజీని, వారు తమ కార్మి సరిదిద్దుకోవడంలో నీతి విలువలు భాగ్యం వహించాలని ఒక్కొక్క కథా శ్రీ చెప్తుంది. పల్లెటూ పట్టణాలకూ పాఠశాలలలో గల శ్రేణులను, పోలవల కలిగే అసర్వాలనూ, మన సాంఘిక జీవనంలో కొనవలసిన సులు మొదలైన వివరీతాలను, ఆ సైక వాదుల వాదులాటలను, తద్వారా మూఢాస్పృహ, హింస, అహింసల పై మనసు నడిపినూ జీవకారణ్యా ఇంకా ఎన్నిటికో శ్రీ రాజాజీ లలో ప్రతిబింబించినట్లేకాదు. ప్రత్యేక పేటిలో “విలుక సంకేతం” అన్న

పుస్తక సమీక్ష

కథలో “జేబుదొక్క”తో; రూపాలు వేరు అనే అనేక మతాల సారాలను అంతరముడియంగా పొడగడం ప్రశంసనీయు మైన కృషి.

కాని ఇంత మంచిత కథలున్న ఈ గ్రంథంలో ఇటువంటి కథలన్నీ ఇవి గూడా ఎందుకున్నట్టు? అని అనిపింపజేసే కథలు గూడా ఉన్నాయి. వీటిలో ఇతివృత్తాలకూ, చివరన తోపింపజేసే నీతులకు పాసగలేదు. ఉదాహరణకు “పంపకాల కథ” నే తీసుకుందాం. దీనిలో అన్నదమ్ములందరూ తమ తమ భార్యలను సంతోషిస్తూ జీవించాలి అని చెప్పబోవడం బాగా నేరకాదు. “ఈ విధంగా మీరు సమస్తా జీవించకపోతే

నేరపదాలు వాడవలసింది.

దక్షిణ భాషాపుస్తక సంస్థానకు ఒక ఉత్తమ గ్రంథాన్ని తెలుగు సాహిత్యానికి కూర్చాడు. అయితే ఈ గ్రంథం కొంతోపాటిగా వినియోగిస్తుంది ఖంటా పథంగా చెప్పలేము. విశ్లేషణ కోసం ఈ పుస్తకాన్ని చదువబోతే ఆ పరిత పరిశీలి రిక్రియేషన్ కోసం “పథేర పాంచాళి” చూడబోయిన ప్రేక్షకుని పరిశీలిలా తయారవుతుంది. కాని సాహిత్యం నుంచి జీవితానికి సంబంధం కోరుకునే ప్రతి వారూ ఈ గ్రంథాన్ని ప్రేమించి తీసుతారు.

కె. భావన్నారాయణ, మద్రాసు.

దక్షిణ భారత కథాగుచ్ఛము (మూడవ బహుమతి సమీక్ష) ఈ సంపుటిలో రెండు తెలుగు కథలు,



“ఈసారైనా కార్టున్ పోటీకి పంపించండి!”

చిత్రం : డి. వెంకటరావు, నల్లూరు.

మీ ఇళ్ళను దొంగలు కొలగొట్టి వేయగలరు” అని చెప్పడం ద్వారా ఆ సందేహాన్ని ప్రబోధించడం అమోఘ మనిపించదు. ఈ కోవలోనికి చెందిన నే “పంకజం తప్పించుకున్నది” మొదలైన కథలు.

శ్రీ రాజాజీ రచనాశక్తి చిన్న చిన్న మూలలలో పొడగబడిన గంభీర అక్షరాలతో సరళమైన సుగమమైన హాయిగా ఉంది. రంగా చాట్యులు గారి అనువాదం కూడా దీనికి తగ్గ పాయిలో తేలికైన భాషతో చిన్న వాక్యాలతో పరిశుభ్రమై ఉంది. చాలా చోట్ల అనువాదం క్లిష్టమైతే సదుద్ధరించి ఒకటి, రెండు కథలలోని చివరికొచ్చేటట్లు, 9వ పేజీలోని చివరి పేరా దీనికి చాలా కొద్ది ఉదాహరణలు మాత్రమే కాని అనువాదకులు ‘సాపక్షముగా’ (10వ పేజీ) ‘మూచాచి’ (92వ పేజీ), ‘అభ్యుదయం’ (128వ పేజీ) అన్న పదాలను

రెండు కన్నడ కథలు. మూడు తమిళ కథలు, రెండు మలయాళ కథలూ మొత్తం తొమ్మిది కథలున్నాయి. కథల ఎన్నిక చక్కగానే జరిగింది.

రెండు పశువులతో ఎంత ప్రగాఢమైన, పవిత్రమైన సంబంధం ఉండేదో, వాటితో ఎంతామో కలిగితే అతని హృదయం ఎంత ఊభితమయ్యేదో, పశువులకూ రైతులకూ ఎంత విశ్వాసం ఉండేదో ‘వెంకన్న’ కథలో చక్కగా వివరించబడింది. పవిత్ర ప్రాణం ఎంత నిస్వార్థమైనదో, ఎంత గొప్పదో, అందులో ఎంత మహా తిరళి ఉందో ‘పాగడ దండ’ వెల్లడిస్తుంది. శిశువంటి పురుషుల మనస్లో పశువు పాత్ర అయినా మన సత్వ చిత్రాన్ని పెట్టి ప్రోత్సహనం కనిపిస్తుంది. పదవులూ, భౌగోళికాలూ నిర్బంధమైన యువకు ఎట్టి అహంకారమూ కలిగించలేదు

అంశం

1. వాటిరిచెట్టు నురికితే నేణ్ణు.
2. పెళ్ళివారి మామగారికి దిగ్గోలు కోసమన్న ఉంది.
3. పోలీస్ లక్ష్మి నిలవడం!
7. పక్షికాళు పుష్పశ్రేణం.
10. మాట్లాడనంటూనే సరకులు మోసేది.
12. యజమానులలో మాత్రం నాకరుండరా?
14. ధైరవరవము స్వర్ణతో కూడినది.
15. ఎల్ల వృక్షం, నయము కానిది.

2-వ నుడికట్టుకుజవాబులు

అ	ద	భ	ము	త	హ
వ	క			క	ర
ర		పా	పు		దా
త్రి	ణ	ప	గ	హ	రు
రు		త	ర	క	హ
గ	దొ	గ	ద	గ	ర
మో		ని	లు		స
త	గ	ని	వా		ము
జం		దు	బు	ద	క

16. వగువం అయితే మంచి నరకు కాదు.

17. మామగారి మామ అణువు కనిపిస్తుంది.

21. పిడు అడ్డం ఎక్కడోలే కనుపించేది.

24. నలుగురిలోనూ లక్ష్మి ఉండాలి.

25. విచారము.

26. తిరుగుబాటు ఏడలో దొరికిన హారం.

నిలువు

1. పువ్వులకు అనుబంధ హారం.
2. ఆట పట్టు తిరవాతి సాధారణంగా ఇది వస్తుంది.
3. దీన్ని లిప్తి కుడిలే యమబాధ.
4. తిరుగుబాటు చేసిన స్త్రీ
5. పరిశుభ తనవులో ఉపమానము.

1			2	3	4	5
		7				
	8					9
10		11				12
14					15	
16						17
			18	19		
20		21		22		23
24			25			26

8. ఇది భాగవతి మేలే ప్రతివాడు భాగవతే
9. రాముని మార్గం లో కాభరామాయణం.
10. ఒక రోజు? ఏడు రోజులలో
11. కరటాలపై లేలేది.
12. భజన బృందములో మనుషులు.
13. కలగలుపుగా వండుక చూడు.
18. చరికి చెందినది తినవచ్చు.
19. నరలోకం నుంచి వరక లోకి వెళ్ళేవాడు.
20. పొలమునకు నాగులలో వ్యవసాయం
22. బాగోసులలో ఒక మొక్క
23. నోరు దీన్ని కాస్తుంది.

పాస్తక సమీక్ష

కనంతుల తన వారికై తెలపట్ట, తదితర ఆశ్రమ వాసులపట్ల చూపిన ఆదరాభిమానాలవలన వ్యవస్థపైనుంది. 'నేను చింపిన యువతి'లో 'చింపి' గారు దూరదృష్టి లేకుండా ప్రశ్నించు అపాతం చేసుకొనడంవల్ల ఎటువంటి ప్రమాదాలూ సంభవిస్తాయో, సంఘంలో ఉన్న యుద్ధమైన ఆధారాలవల్ల ఎటువంటి ఘోరాలు జరుగుతాయో విశదీకరించారు. మానవులే కాదు లోకపాటకులు సైతం విధిచేతిలో లీలబాస్తులే. శృష్టిలో సర్వస్వకంఠాలు ఎక్కడూ లేరనే సత్యాన్ని ప్రకటిస్తారు 'సోమ' 'కాలపాశం'లో. సంఘంలోని ఆర్థిక అసమానతల వసివిడ్డలు సైతం ఎంత విపరీతిమైన కష్టనష్టాలకు గురి అవుతున్నానో సునిశితంగా గ్రహించారు 'పులక' గారు. 'మంచు' చివరి నిశ్చయమైన (మేమి ఉంటుందో, బారి వచ్చుదామో) ఎంత అచ్చ స్వచ్ఛతతో ప్రస్తావించాడో 'అమృత హాసిత వెలుగు' ద్వారా చూడగలం. 'తది' ఆ సేదానికొకటగు మానవ మానసికత ఎలా ఆరాటపడుతుందో 'మిలిటరీవాడు' లో కనిపిస్తుంది. మరుగున తాము చేసిన ప్రణయకలాపాలే తమపిల్లలు

చేసే పెద్దలుచూచి సహించలేరనీ, కానీ ఆలా చూచి సహించడం, అనందించడం పెద్దల కర్తవ్యమనీ, జీవితం ఒక విధమైన చక్రం వంటిదనీ, ప్రతివ్యక్తి జీవితంలో నూదాదాపు సమానమైన అనుభవాలే కలుగుతాయనీ 'జీవితచక్రం' వల వెలుగుతుంటాము.

దక్షిణ భారతీయుల సంస్కృతులలో, జీవితవిధానాలలో పెద్ద భేదం లేకపోవడంవల్ల ఈ కథలు చక్కవుతుంటే అనూదితములైన కథలుగా గాక అచ్చమైన తెలుగుకథలుచదువుతున్నట్లే ఉంటుంది. విభిన్న భావాలవార ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకొనడానికి ఇటువంటి కథా సంత్రాలు చాలా సహాయపడతాయి. ఇటువంటిదీ 'అఖిల భారత కథావళి' ఒకటి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

ఇంగులో ముద్రాకాటునాలు చాలా భయంకరంగా వున్నాయి. కొన్ని చోట్ల ఒకేసంక్తి రెండుసార్లు వడింది. (ఉ. 87-వ పుటలో 26-వ పంక్తి) ఒక ప్రసిద్ధ పుస్తక సంస్థ తిరుపున ప్రచురింపబడ్డ పుస్తకంలో ఇన్ని తప్పులుఉండడం ఆ సంస్థకే మచ్చ. ముందు ముందు ఇటువంటివి జరగకుండా ప్రచురణకర్తలు తమన బాగై తీసుకొనడం అవసరం.

చిట్టె ప్రోణ కృష్ణమూర్తి,
(గమలపాడు, నుంటూరు జిల్లా)

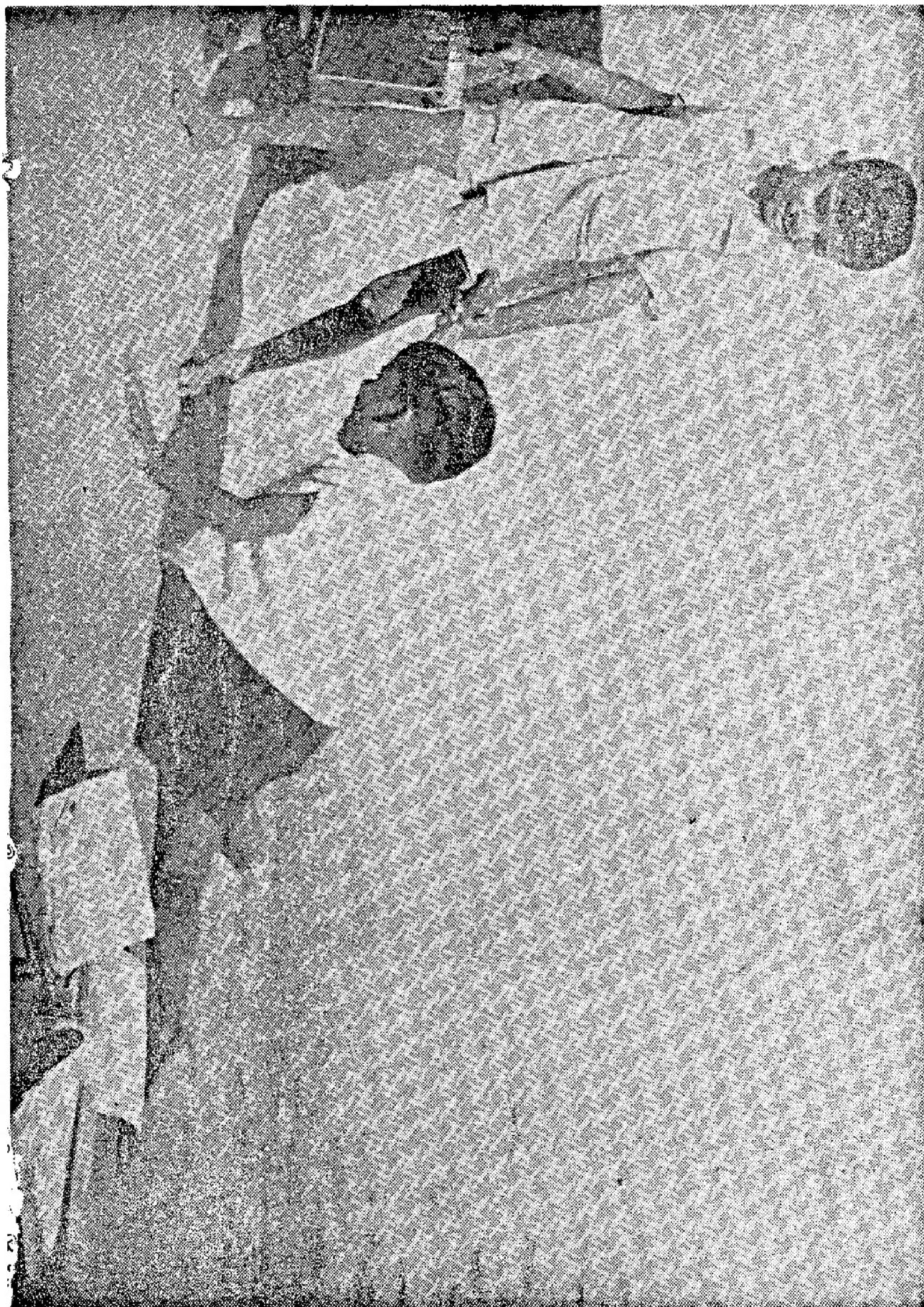
విజ్ఞప్తి

"కథాకానికథ" శీర్షికకు వచ్చే వందలాది రచనలలో నిరాకరింపబడిన వాటిని (లిప్తి, పంపటం సాధ్యంకాదు గనుక, రచనలలో పాటు ప్రాంతపులు పెట్టవలసి, వాటి విషయమై ఉత్తర ప్రభుత్వ తీర్మానం జరుపుట కూడా విలువలేదు గనుక 'కథలు', 'కారులు పంపవలసిని రచయితలకు ఈ శీర్షిక రచనల కవర్ పై స్పష్టంగా "కానికథ" ఎడిటర్, ఆంధ్రపత్రికాపాఠశాల 6 & 7, తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు - అని ప్రాయశి.

దక్షిణభారత పుస్తకసంస్థ

పుస్తకసమీక్ష పోటీ ఫలితాలు

14-10-59 నేటి ఆంధ్రపత్రికావారం లోని, ప్రాథమిక, 25 అనంతపురం మునుపాంధ్రానివారి పేర్లలో, 16 వ అనిపెద్ద శంకటరహితారావు (పాకాకు) అని ఉండడానికి బదులు, శంకటరహితారావు అని పాకాకుకు రింపబడింది దీనిని పాఠకులు గమనించమని.



తవరపడండి! తవరపడండి!

సన్లైట్ రంగులు వేసే పాట్

రూ. 25,000

విలువైన వందలకొలదీ గాప్ప బహుమతులు!

రెండు మొదటి బహుమతులు:

రూ. 4000/- రొజుము లేదా అంతవ్యయ ముల్ ఫారత బేళంలాపిలస విహారము!



నాలుగు రెండవ బహుమతులు:

హెచ్.ఎమ్.వి. రేడియోగ్రామ్!



ఆరు మూడవ బహుమతులు:

మర్రి ఆర్ వేవ్ రేడియో యున్న దానిలోపాటు ఒకహిందీ అంబుసెడర్ సైకిల్!



2000 ప్రోత్సాహక బహుమతులు:

పెయింటింగ్ సెట్ లేదా ఒక బామ్మ!





త్వరపడండి!

ముగింపుతేదీ: నవంబర్ 16, 1959.

సన్లైట్ అప్డే మీ దుకాణదారువద్ద నేడే ప్రవేశ వ్యక్తమును ఉచితంగా తీసుకోండి ప్రతి వ్యక్త ముండున్న ఒక పొగలైన చిత్రమున్నది. మీ పిల్లలు దానికి రంగులు వేయాలి — వారికై నైవ ఏ రంగులతోనైనా వరే!

కాడ్డి సన్లైట్ చాలా బట్టలను ఉరుకును!

హిందుస్థాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి